

نَيْلُ الْأَمَانِي
بِشْرَحِ
جَوَاهِرِ الْبَيَانِ وَ الْبَدِيعِ وَ الْمَعَانِي

النظم وشرحه كلاهما

تأليف الفقير إلى رحمة الله

أحمد بن محمد الأمين بن أحمد المختار الجكني ثم الإبراهيمي المحضري

المدرس بالمسجد الحرام

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م

③ أحمد محمد الأمين المحضري ، ١٤١٩هـ .
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المحضري ، أحمد محمد الأمين
نيل الأماني بشرح جواهر البيان والبديع والمعاني - مكة المكرمة .
٢٨٠ صفحة : ٢٥ × ١٧٥ سم .
ردمك : ٩ - ١٧٦ - ٣٥ - ٩٩٦ .
١ - البلاغة العربية
أ - العنوان
ديوي ٤١٤
١٩/٢١٦ .

رقم الإيداع : ١٩/٢١٦ .
ردمك : ٩ - ١٧٦ - ٣٥ - ٩٩٦ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله حمداً يوافي مزيد نعمه ، حمداً يبرهن عن الاعتراف بجزيل فضله وكرمه وأشكره شكر من ورد مناهل فضله ، سبحانه ما أكرمه ، وأشهد أنه لا إله إلا الله ربنا الرحمن الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وأصلي واسلم على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه ، هو أفصح من تكلم من بني الإنسان ، أوحى الله إليه القرآن فأعجز به الخلق عن الاتيان بسورة من مثله .

وبعد .. فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه أحمد بن محمد الأمين بن أحمد المختار الجكني ثم الابراهيم من محاضر العلم منهم ، هذا شرح وضعته على نظمي لتلخيص المفتاح تأليف الأمام الخطيب القزويني على الفنون الثلاثة المعاني والبيان والبديع؛ والذي حملني على عقد مادة التلخيص به، الحرص على الإمام بشئ من هذا الفن، فكنت أقوم بنظم حصتي اليومية أثناء دراستي له ، وها أنا جعلت عليه هذا الشرح المختصر لاستجلاب الشواهد لما يستدعي تطلب توضيحه استجلابه، وذلك بإرشاد من شيخي المرحوم الشيخ محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني ثم اليعقوبي، حيث أنني لما عرضت عليه النظم بعد كماله، أرشدني بوضع بعض الشرح عليه لاستجلاب الشواهد لما يستدعي المقام أستجلابها له ، وأسميته : (نيل الأمانى بشرح جواهر البيان والبديع والمعاني) . والله أرجو وهو القادر على كل شئ، أن يوفقني لما يرضيه عني وأن يجعل عملي خالصاً لوجهه تعالى ، وأن ينفع به كل من قرأه، أو حصله، أو اشتغل بشئ منه، إنه سميع مجيب، اللهم يسر

أمورنا، واشرح صدورنا، واهدنا لأقوم السبل لا يهدي لأقومها إلا أنت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، اللهم عليك اتكالي ، أعوذ بك من شر كل حاسد، وادراً بك في نحره، فإن الحاسدين كما قال القائل :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً	منّي وما سمعوا من صالح دفنوا
مثل العصافير أحلاماً ومقدرة	لو يوزنون بزق الريش ماوزنوا
صمٌ إذا سمعوا خيراً ذكرت به	وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا

على أنهم نسوا أو تناسوا أن الحسد هو أول ذنب عُصِيَ الله به في السماء والأرض وأن الحاسد إنما يعترض على الله في قضائه .

ألا قل لمن أضحى لي حاسداً	أتدري على من أسأت الأدبُ
أسأت على الله في حكمه	لأنك لم ترض لي ما وهبُ

أسأل الله تعالى ان يلهم جميع المسلمين رشدهم ، وأن يتوب على جميعنا توبة تضع الأوزار عن ظهورنا ، وأن يكفيننا جميعاً شرور أنفسنا وحصائد ألسنتنا ، وأن يعيذنا من شر الشيطان الرجيم وأن يجعلنا من قوم عرفوا نعمته فحمدوا .

مُحَسِّدِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَالَهُ حَسَدُوا

اللهم إنا نسألك العافية ودوامها وأن تلهمنا الشكر عليها بتوفيقك

يا أرحم الراحمين . (نص)

(يَقُولُ أَحْمَدُ هُوَ ابْنُ أَحْمَدَ	الْجَكْنِيُّ الْمُخْضَرِيُّ الْمُحْتَدِ)
(نَزِيل دَاكِرِ هِجْرَةِ الرَّسُولِ	وَخَتَمَهُ بِهَا مِنَ الْمَأْمُولِ)

(مُسْتَمْسِكاً بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 عَلَى الرَّسُولِ الْهَاشِمِيِّ الْهَادِي
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَبَ الصَّبَا
 وَآلَهُ وَصَحَّبَهُ الْأَخْيَارَ
 وَتَعَدُّ هَا أَنَا تَطَفُّلاً عَلَى
 نَظْمَتِ مَا نَشَرَهُ الْقَزْوِينِي
 سَمَّيْتُهُ جَوَاهِرَ الْبَيَانِ
 وَاللَّهُ نَرْجُو الْعَوْنَ فِي ذَا الْحَالِ
 أَسْأَلُهُ التَّوْفِيقَ فِي الْأَعْمَالِ
 يَنْجُو بِهِمُ الْأَخْذَ بِالنَّوَاصِي)
 بِفَضْلِهِ وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَا
 إِلَى طَرِيقِ الرُّشْدِ وَالسُّدَادِ
 وَغَرَّدَ الْوَرَقُ عَلَى ذُرَى الرُّبَى
 مُمَزَّقِينَ طُرُقَ الْكُفَّارِ
 طَلَبَةَ الْعِلْمِ السَّنِيِّ أَهْلَ الْعُلَا
 مُحَافِظاً جُهْدِي عَلَى النَّبِيِّينَ
 وَعِلْمِي الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي
 وَشَرَحَ مَا يَسْرُرُ بِالْإِفْضَالِ
 وَصَرَفَهَا بِوَجْهِ ذِي الْجَلَالِ

عرف الناظم نفسه بأنه يدعى أحمد بن محمد الأمين بن محمد مبارك
 بن محمد الأمين بن أحمد بن المختار بن الأمين بن المختار بن أحمد الشهير بجار
 الله بن الطالب الشهير بطالب المحضرة أي شيخها ابن الشيخ محمد عبد الله بن
 إبراهيم بن أكرير بن جاكمان بن علي وهو الذي تنسب إليه قبيلة بني جاكمان في
 صحراء موريتانيا، وهو الأظهر من حاله أنه عاش في القرن السادس للهجرة أو
 آخره أو أول القرن السابع لأن هذه القبيلة التي انتشرت من نسله كونت مدينة
 تينجي تقرأ بالجيم المصرية، في منتصف الطريق بين وادان وشنقيط، وكانت
 عامرة بالعلم والعمل الصالح حتى كان السبب في خرابها حرب أهلية بين
 فصائل هذه القبيلة وذلك في القرن العاشر الهجري تقريباً، وقد ذكر بعض
 أفراد هذه القبيلة ذلك لما مر على خرابات هذه البلدة قائلاً :
 تينجي قومي بإذن الله قائمة قد يبعث الله أقواماً وإن ماتوا

إلى أن قال :

أيديهم وقطعت أيديهم سفها لا عارَ مَالِعدوِّ فيك إِشْمَاتُ

ولقد ذكرها ابن عمنا العلامة محمد المختار بن الأمين بن المختار، وكان ضمن رفقة حج مرت بالمغرب أيام كانت قوافل الحج من بلاد الصحراء تمر بالمغرب الاقصى، فسأله أحد من استضافوهم أمن شنقيط أنت أم من وادان أم من تشيت ؟ فأجابه بقصيدة نونية منها :

فإذا سألت حسين عني إنني	من معشر غُرٍّ ذوي تيجان
فيهم يُعدُّ المجد قدما والندی	وبهم يذاد الأزل عن ظمئان
لم استطب شنقيط يوما، لا ولم	أَكُ قَاطنا بالشَّم من وادان
تشيتُ لم تكُ من منازلنا ولا	بولاتة القصوى، وقيت الشَّاني
أأخا السعادة، والجديد إلى بلى	مِصْرِي تنيجي الشَّامخ الاركان
قصر مشيد كان محترما لنا	فيما مضى من غابر الأزمان
واليوم أحتلُّ الصحارى بعدما	ألوي الزمان بغصنه الفينان

إلى أن قال :

وإذا جهلت ابا علي عترتي	فَهُمُ المكماة الغُرُّ من جاكـان
ذي الملك جـاكن الأبر المرتضي	السَّيِّدُ الأسمى الرفيع الشان
فيهم يغاث الملتجي لندائهم	وبمالهم يفدي الأسير العاني
فأولاك قومي ان تكن مستنجدا	يوماً تغاث بطيِّب الأردنـان
وإذا أتيت ليمنعوك حللت في	أطم، فَثِقْ بالأمنَ والاحسان
سُمِّحْ إذا لا ينتهم لكنهم	يَغْضون عن عوراءِ ذي الشَّئْثان . الخ

وقول الشيخ محمد المختار : ذي الملك جاكـان الأبر، يشربه إلى ان جـكان
هذا الذي يرجع نسب هذه القبيلة إليه كان أحد ملوك الدولة اللمتونية
الحميرية في الصحراء وقبره موجود الآن معروف في ولاية الحوض الشرقي عند
بئر يدعى آشميم بالناحية الشرقية من مدينة النعمة عاصمة الولاية .

ولقد ذكرت في ترجمة ابن عمنا وشيخ مشائخنا العلامة الشيخ محمد
الأمين بن أحمد زيدان في إعداد المهج للإستفادة من المنهج، ذكرت ان نسب
بني جاكـان يرجع إلى قريش وان المشهور والشائع أن هذه القبيلة حميرية، وقد
انكر عليّ بعض المعاصرين ذلك القول، وكأني أول من قال ذلك، فإنما ذكرت
ما هو معلوم عند علماء هذه القبيلة كالشيخ محمد العاقب بن مايا با الجكني
ثم اليوسفي والشيخ محمد الحسن بن الإمام الجكني ثم العمري الحاجي
وغيرهما .

ثم أنه مما رد به هذا المعاصر قولي هو ان من المعلوم ان جدنا جاكـان بن
علي هو أحد ملوك الدولة اللمتونية، وكان ذاك يستلزم رجوع نسبه إلى اصلها
الحميري ولم يتنبه صاحبي إلى هذه الدولة المغربية كانت مالكية المذهب وان
المعتمد عند هؤلاء ان الإمام الأعظم يشترط فيه، علاوة على شروط القاضي،
أن يكون قرشي النسب قال خليل في المختصر : وزيد في الإمام الأعظم
قرشي .

ولقد خلف جاكـان على ملك هذه الدولة ابن عمه ودَيكة بن المختار،
ويقول شعراء الأمراء من ذريته بالشعر النبطي بالدارجة الصحراوية :

أَهْلُ أَعْمَرَ نَسَبَتُهُمْ قُرَيْشُ أَهْؤُمَ قَطَاعِينَ الْفَيْشِ أَهْؤُمَ ثَمَارِينَ الْجَيْشِ
أَهْؤُمَ خَلَّاصِينَ^(١) الدِّينِ وَإِتْمُ فَوْقَ ادْوَعِيشِ مَن ظَرَكُ^(٢) إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

وقال سَدُّومُ الشاعر النبطي المشهور، يذكر حروب رفع الاتاوة التي
وضعتها علينا المغافرة عندما أطاحوا بالحكم للمتوني عام ١٠٤٠ هـ يقول من
قصيده التي يذكر فيها سيد أحمد ولد بكار واخوته :

لَحَقُّونَ قُرَيْشُ أَهْلُ السَّعْدِ الْحَقُّ^(٣) زَادَ اتَزْ^(٤) نَقِيَّتِنَ
كَلَمَ خَرَجَتْ مَن عَنَدُ جَدْر^(٥) الْحَسَادِ الْحَسَدَتِنَ

على انه لا يخفى ان نسبنا الأصلي هو الإسلام وهو الذي به افتخارنا
ولقد تحملنا زايته إلا انه من غير المعقول ان يزهد أحد في نسبة تقربه من
رسول الله ﷺ ، ونعم النسب حمير ، غير ان الله فضل قريشاً .

وبمناسبة ذكر بني عمومتنا من آل أعمر ولد محمد، فاني أعد بإذن الله
بوضع شئ ما عن قبيلة ادوعيش ، والله الموفق .

وأما المؤلف فهو رجل ~~مؤلف~~ من هذه القبيلة يكفيه فخراً إنتماؤه إلى
الإسلام وانه من طلبة العلامة أمير المؤمنين في المعقول والمنقول المرحوم الشيخ
محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني ثم اليعقوبي صاحب
أضواء البيان وغيره من التأليف النافعة .

(١) خلَّاصين الدين : أي الآخذين بالتراث . (٢) من ظرك : أي من الآن بلهجتهم .

(٣) لحقون : أي وجدونا ، وكذلك قوله الحق أي وجدوا

(٤) اتزنقن : أصل الحساد وهو جمع حاسد .

(٥) اتزنقن : أي نسبنا إلى ازناقه وهي كلمة يطلقونها على بقية زناتنه من البربر

وقولي : نزيل دار هجرة الرسول، لأنني كنت أوان نظمي لهذا الفن
موظفاً بوزارة الإعلام بالمدينة المنورة، وقد جرى القدر بنقلي للتدريس بشئون
الحرمين الشريفين بمكة المكرمة زادها الله شرفاً، ولازلت أحن على المدينة لأنني
مدني المذهب والنزعة، زاد الله الحرمين الشريفين وحاميهما عزاً وشرفاً ، وأؤمل
الختم فيها على الإيمان، وما ذلك على الله بعزيز .

اللهم اختم بالسعادة آجالنا ووفقنا لما ترضى به عنا حتى نلقاك وأنت
راض وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

(هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين)

نص

(مقدمة فى الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغية)

ش : المقدمة ، قال ابن السبكي فى عروس الأفراح ، كأخوذة من التقديم وفيها الفتح وهو الأشهر بمعنى أن الإنسان يقدمها ، ومنه مقدمة الرجل ، والكسر ، بمعنى أنها تقدم الإنسان لمقصوده ، ومنه مقدمة الجيش ، قال : ومقدمة الشئ تارة تكون منه فالإضافة فيها على معنى من ، ومنه مقدمة الجيش وتارة تكون خارجة عنه كالذريعة فالإضافة فيها على معنى اللام ، فإن أريد أنها مقدمة الكتاب فهى جزء منه ، وإن أريد أنها مقدمة العلوم فهى ذريعة إليها بدليل أنه ستذكر هذه العلوم مستقلة ، ويجوز أن تكون جزءاً لكل من الفنون الثلاثة ولذلك قدمت عليها أه . يتصرف .

والفصاحة : قال محمد بن عرفة الدسوقي فى شرح التلخيص : تطلق على نزع الرغوة ، وعلى ذهاب اللبأ من اللبن ، يقال سقاها لنا فصيحا ، ويقال أفصح الصبح إذا بدا ضوءه وأفصح العجمي إذا تكلم بالعربية ، وفصح المرء إذا انطلق لسانه وخلصت لغته عن اللكنة وأفصح الصبي فى منطقته ، إذا فهم ما يقول فى أول ما يتكلم ، ويقال للمتكلم أفصح إن كنت صادقاً إى بين ، لذلك فإنه يمكن القول بأن الفصاحة تنبئ عن الظهور أى تدل عليه ، وليس الظهور معنى لها حقيقة ولكنها تتضمنه بالإستلزام ، قال الدسوقي لأنه لم يوجد لها معنى هو الظهور كما يفيد كلام المصباح ، قال : إن معناها ليس الظهور بل

شيء ينبئ عنه ويدل عليه والمراد هنا بالإنباء الدلالة الالتزامية لا المطابقة لأن لفظ الفصاحة لم يوضع للظهور حتى تكون دلالته عليه بالمطابقة ولا التضمنية، لأن لفظ فصاحة لم يوجد في كتب اللغة انه موضوع للظهور وغيره حتى تكون دلالته عليه تضمنية، ثم ان الفصاحة نقلت عرفاً إلى وصف في الكلمة والكلام والتكلم لا يخلو من ملابسه وضوح وظهور. أهـ. منه بتصرف .

وأما البلاغة : قال في القاموس : بلغ الرجل بلاغة إذا كان يبلغ بعبارته كنه مراده مع إيجاز بلا اخلال ، أو إطالة بلا املال . قال الدسوقي : فهي أي البلاغة حينئذ تنبئ في اللغة عن الوصول والانتهاء لكونها وصولاً مخصوصاً بالعبرة إلى المراد من غير اخلال . أهـ. منه بتصرف .

وأما البلاغة : في الاصطلاح فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال؛ والمناسبة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي ظاهرة لأن الكلام إذا طابق مقتضى الحال وصل للمطلوب عند البلغاء .

نص :

(يُوصَفُ بِأَفْصَاحَةِ الْكَلَامِ وَمُتَكَلِّمٌ وَلَا مَلَامٌ)
(ثُمَّ هُمَا وَمُفْرَدٌ سَيَانٍ أَمَّا الْبَلَاغَةُ فَالْأَوَّلَانِ)

ش : يعني أن الفصاحة يوصف بها الكلام، فتقول هذه قصيدة فصيحة أو هذه رسالة فصيحة، ويوصف بها المتكلم ، فيقال هذا شاعر فصيح أو كاتب فصيح ويوصف بها أيضاً المفرد ويعني به الكلمة الواحدة، فتقول هذه الكلمة

فصيحة وأما البلاغة فلا يوصف بها إلا الكلام والمتكلم فقط ولا يوصف بها
المفرد .

نص :

(فَصَاحَةُ الْمَفْرَدِ أَنْ يَخْلُصَ مِنْ
وَمِنْ غَرَابَةٍ لَدَى الْإِنْسَانِ
تَنَافُرُ الْحُرُوفِ فِي الَّذِي زَكِنُ
وَأَنْ يَجِيَّ جَرِيًّا عَلَى الْقِيَاسِ)

ش : يعني أن فصاحة المفرد والمراد به الكلمة الواحدة ، هي سلامته من تنافر
الحروف، ومن الغرابة، ومن مخالفة القياس اللغوي، قال ابن السبكي في عروس
الافراح : الفصاحة في المفرد هي التثام الحروف، وكثرة الاستعمال وموافقة القياس،
والمراد عنده بالاستعمال استعمال العرب، وبالقياس قياس التصريف .

والمقصود هنا خلوص المفرد من كل واحد من الثلاثة المذكورة لا من
مجموعها .

ثم مثل الناظم لكل من الأمور الثلاثة ، فقال :

نص :

(تَنَافُرُ الْحُرُوفِ دُونَ غَيِّ
مُسْتَشْزَرَاتٍ قَوْلُهُ الْكِنْدِيُّ)

ش : يعني أن مثال تنافر الحروف في الكلمة الواحدة قول امرئ القيس
بن حجر الكندي مستشزرات في بيته الذي يقول فيه واصفا شعر رأس
محبوبته :

وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمُتَنَّ أَسْوَدُ فَاحِمٍ
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى
أَثِيثٌ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ
تُضِلُّ الْمَدَارِيَّ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلِ

الفرع : الشعر ، والأثيث : الكثير ، والقنو : العنقود ، والمتعشکل : المتراکم ، والغدائر : الذوائب ، والمستشزرات : مرتفعات .

وقول الناظم : قوله الکندی ، مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره أعنى قوله والکندی هو امرؤ القيس بن حجر الملك الضلیل الماجن أشهر من ان يحتاج إلى تعريف .

واعلم أن التنافر بين الحروف ينقسم إلى قسمين ، منهما ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها ، كما روى ان اعرابياً سئل عن ناقتة فقال : ترکتها ترعى الهُعُعُ ، ومن التنافر ما يكون دون ذلك كما مثل به النظم .

وذكر ابن السبكي في عروس الأفراح أن الخليل بن أحمد قال : سمعنا كلمة شنعاء وهى الهُعُعُ ما ذكرنا تأليفها ، والهاء والعين لا يكاد واحد منهما يتألف مع الآخر من غير فصل ، وشذ من ذلك قولهم هع بهع إذا قاء .
قال : والهُعُعُ نبت ، قال الصغانى فى العباب ابن دريد : الهُعُعُ مثال هدهد ضرب من النبت . أه . محل الغرض منه .

نص :

(ثُمَّ الْغَرَابَةُ الَّتِي لَا تُرْتَجَى فِي قَوْلِهِ وَمَرَسِنًا مُسَرَّجًا)

ش : يعنى أن الغرابة التى يشترط فى فصاحة المفرد سلامته منها يمثلون لها بقول العجاج : ومرسنا مسرجا . قال ابن السبكي فى عروس الأفراح : والمراد قلة استعمال الكلمة لذلك المعنى لا لغيره ؛ وقال الدسوقي : اعلم ان

الغريب قسمان أحدهما ما تتوقف معرفته على التفتيش والبحث عن كتب اللغة العربية لعدم تداوله في لغة خلص العرب كتكاكأتم وافرنقعوا، فإن مثل هذه لعدم تداولها في لغة العرب، لا يذكرها في كتابه إلا من قل، ومنه ما لا يرجع في معناه إلى كتب اللغة لكونه غير مستعمل عند العرب فيحتاج إلى أن يخرج على وجه بعيد وذلك نحو غرابة مسرح في قول العجاج هو رؤية عبد الله البصري أبو محمد بن العجاج التميمي السعدي هو وأبوه راجزان مشهوران لكل واحد منهما ديوان ليس فيه إلا الأراجيز، وأبوه سمع من أبي هريرة رضي الله عنه، وهذا من قوله في قصيدة طويلة مطلعها :

ما هاج أشجانا وشجوا قد شجا	من طلل كالأ تحمي أنهجا
أمسى لها في الرامسات مدرجا	واتخذته النانحات منأجا
منازل هيجن من تهيجا	من آل ليلي قد عفون حججا
والشحط قطاع راجاء من رجا	أزمان ^(١) أبدت واضحا مفلجا
اغر براقا وطرفا أبرجا	ومقلة وحاجبا مزججا

وفاحما ومرسنا مسرحا الخ

والشاهد فيه : وفاحما ومرسنا مسرحا، فالفاحم يريد به الشعر الأسود كالفحم، ومرسنا أي أنفا فهو مجاز مرسل علاقته المحلية لأن المرسن اسم لمحل الرسن وهو أنف البعير فأطلق عن قيده وأريد به الأنف، لكننا لا ندري ما يريد

(١) وفي رواية : أيام أبدت وبذلك تعلم بطلان من زعم أن ازمان اسم امرأة ورواية أيام ذكرها ابن السبكي في عروس الأفراح

بالضبط بقوله مسرجا، ايريد انه كالسيف السريجي في الدقة والاستواء أو انه كالسراج في البريق. والحاصل انهم اختلفوا في تخريجه، ف قيل هو من قولهم للسيف «سُريجِيَّة» نسبة إلى قين يقال له سُريج، يريدانه في الدقة والاستواء كالسيف السُريجِي ؛ وقيل من السراج يريد انه في البريق كالسراج .

نص :

(والحمد لله العليُّ الأجلُّ خِلافُ قياسِ على القولِ الجلي)

ش : يعني أنهم مثلوا لمخالفة القياس عند الجمهور بفك الإدغام في قول ابي النجم العجلي : الحمد لله العلي الاجل . فان القياس الأجلّ بالإدغام كما يقتضيه قياس التصريف لاجتماع المثليين وتحرك الثاني وذلك يوجب الإدغام ، فإن اعترض بأن عدم الإدغام جائز لضرورة الشعر وحينئذ فلا يكون مخالفاً للقياس، فالجواب أن غاية ما اقتضته الضرورة الشعرية الجواز وهو لا يتنافى انتفاء الفصاحة، لأن انتفاء الفصاحة لازم لكون الكلمة غير كثيرة الاستعمال على ألسنة العرب العرباء لا لعدم جواز ما ارتكبه الشاعر، فان قوله الاجلل جائز في الشعر كما ذكره سيبويه إلا أن العرب الخالص يتحاشون استعماله كما يتحاشون استعمال تكاءتم .

تنبيه : وقد يضاف إلى شروط فصاحة المفرد المتقدمة السلامة من الكراهة في السمع بأن تمج الكلمة وتبرأ من سماعها كما يتبرأ من الأصوات المنكرة، قالوا فان اللفظ من قبل الأصوات ، والأصوات منها ما تستلذه النفس ومنها ما تكره سماعه ومثلوا لذلك بقول المتنبي :

كريم الجرشي شريف النسب: أي كريم النفس وهذا القول من قصيدة له
في المتقارب يمدح بها سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب لما أرسل له
كتاباً يطلبه من الكوفة بأمان ، فأجابه بهذه القصيدة ^(١) :

فهمت الكتاب ابر الكتب فسمعا لأمر أمير العرب وطوعا له وابتهاجا به
وان قصر الفعل عما وجب وماعاني غير خوف الوشاة وان الوشاة طريق الكذب
وتكثير قوم وتقليلهم وتقريبهم بيننا والخبب وقد كان ينصرهم سمعه
وينصرني سمعه والحسب وما قلت للبدر انت اللجين ولاقلت للشمس أني الذهب
فيقلق منه البعيد الأنبي ويغضب منه البطئ العضب وما لاقني بعدكم بلدة
ولااعتضت من رب نعماء رب ومن ركب الثور يعد الجوا د أنكر أظلافه والغيب
وإن قست كل ملوك البلاد فدع ذكر بعض من بحلب ولو كنت سميتهم باسمه
لكان الحديد وكانوا الخشب أفي الرأي يشبه ام في السخا أم في الشجاعة أم في الأدب
مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب إذا حاز ملا فقد حازه
فــــتــــى لا يسر بما لا يهب

وهذا الشعر لأبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي الكندي الكوفي المتنبي لقب به لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة،
قالوا: وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليهم لؤلؤ أمير حمير
نائب كافور الأخشيدي فأسرهم وتفرق أصحابه وحبس طويلاً ثم استتابه
واطلقه. أنظر الدسوقي على التلخيص .

قال في الإيضاح : وفيه نظر أي في اشتراط الخلوص من الكراهة في

(١) الدسوقي علي التلخيص : شروح التلخيص ج ١ ص ٩٠ ط الحلبي

السمع في الفصاحة نظر، لأن من لا يشترط ذلك يقول أن الكراهة في السمع وعدمها ليست إلا من قبح الصوت وعدم قبحه لا من ذات اللفظ، وحينئذ فلو احترز عنها لخرج كثير من المتفق على فصاحته بسبب نطق قبيح الصوت بها، واعترض على هذا الاعتراض بأن لا نسلم أن الكراهية في السمع وعدمها إنما يرجعان لقبح الصوت وحسنه لا لنفس اللفظ إذ لو كان كذلك لزم أن يكون الجرشي غير مكروه في السمع إلا إذا سمع من قبيح الصوت وليس كذلك للقطع بكراهته دون مرادفه وان نطق به حسن الصوت ، وحينئذ فحصر الكراهة في السمع على قبح النغم باطل فتعين القول بأن الكراهة إنما هي من جهة الغرابة ، والله تعالى أعلم .

تنبيه : قال في الإيضاح : ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعربيتهم لها كثيراً أو أكثر من استعمالهم بما بمعناها . واعترض عليه ابن السبكي في العروس قائلاً : قوله أو أكثر من استعمالهم ما بمعناها، فيه نظر لاستلزامه ان مراتب الفصاحة لا تتفاوت، لأنه إذا كان استعمالهم لها أكثر من غيرها، وجعلنا ذلك دليلاً على الفصاحة، فلا يكون غيرها فصيحاً الخ . كلامه فتأمل مراده بذلك .

نص :

(وَقَصُّوا الْكَلَامَ إِنْ هُوَ سَلِمَ مِنْ ضَعْفِ تَأْلِيفٍ وَتَعْقِيدِ الْكَلَمِ)
(وَمَنْ تَنَافَرَ وَذَا الْأَضَرِّ كَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ)

ش : يعني أن العرب يحكمون على الكلام بالفصاحة إذا سلم من ثلاثة

أشياء هي : ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات ، وتعقيد الكلام ، بشرط أن تكون الكلمات فصيحة في نفسها يتوفر فيها ما يشترط لفصاحة المفرد ، وعبارة الإيضاح وأما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها . وقوله : وذا الأضر ، يشير به إلى ان التنافر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها متتابعة ، وذاك كما في البيت الذي مثل به ، قال ابن يعقوب المغربي في مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ما نصه : ولا يخفى ما فيه من التناهي في الثقل ، وقال ابن السبكي : ذكروا انه من شعر الجن وأنه لا يتهياً لأحد أن ينشده ثلاث مرار فلا يتتعتع . أ هـ .

وذكر الدسوقي في حاشيته على مختصر السعد على التلخيص ، ذكر اسطورة الله تعالى اعلم بها ، قال : ذكر ابو عبيدة وأبو عمرو الشيباني ان حرب بن أمية لما انصرف من حرب عكاظ هو واخوته مروا بغيضة واشجار ملتفة فقال له مرداس السلمي ، وكان صاحبا له : أما ترى يا حرب هذا الموضع ؟ قال بلى ، نعم المزدرع فقال له : فهل لك ان نكون شريكين فيه ونحرق هذه الغيضة ثم نزرعها بعد ذلك ؟ فقال نعم ، فأضرموا النار في تلك الغيضة ، فلما استطارت وعلا لهبها ، سمع من الغيضة أنين وضجيج كثير ثم ظهر منها حيات بيض تطير حتى قطعتها وخرجت منها ، فلما احترقت الغيضة سمعوا هاتفاً يقول :

ويل لحرب فارسا	مطاعنا مخالسا
ويل لحرب فارسا	إذ لبسوا القوانسا

قال : فلم يلبث حرب ومرداس ان ماتا . اهـ .

ومن التنافر ما هو دون ذلك كقول أبي تمام حبيب بن أوس الطائي :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا مالمته لمته وحدي

قال السعد التفتازاني : إنما مثل بالمثلين لأن الأول متناه في الثقل والثاني دونه لأن منشأ الثقل في الأول ، ويعني به وقبر حرب البيت ، نفس اجتماع الكلمات ، وفي الثاني حروف منها وهو في تكرير امدحه دون مجرد الجمع بين الحاء والهاء لوقوعه في التنزيل مثل (فسبَّحْهُ) فلا يصح القول بأن مثل هذا النقل مخل بالفصاحة . أهـ .

وذكر الدسوقي في حاشيته على السعد أن حبيب بن أوس قال قصيدته التي منها هذا البيت يعتذر فيها لممدوحه الغيث موسى بن إبراهيم الرافعي لما بلغه انه هجاه فعاتبه على ذلك فقال أبو تمام القصيدة معذراً ومتبرئاً مما نسب إليه ، وقبل البيت المذكور :

أتاني مع الركبان ظن ظننته	نكست له رأسي حياء من المجد
وهتكت بالقول الحنا حرمة العلا	وأسلكت حر الشعر في مسلك العبد
نسيت إذاكم من يد لك شاكلت	يد القرب أعدت مستهما على البعد
وأنتك أحكمت الذي بين فكرتي	وبين القوافي من زمام ومن عهد
وأصلحت شعري فاعتلى رونق الضحي	ولولاك لم يظهر زماناً من الغمد
أعيذك بالرحمن أن تطرد الكرى	بعتبك عن عين امرئ صادق الود
ألبس هجر القول من لو هجرته	إذا لهجاني عنه معروفه عندي
كريم إذا أمدحه أمدحه والورى	معي وإذا ما لمته لمته وحدي

نص :

(وَضَعُفُ تَأْلِيفِ الْكَلَامِ ضَرْبًا غُلَامُهُ زَيْدًا وَذَا الْجُلِّ أَبِي)

ش : مراد الناظم أنهم يمثلون لضعف تأليف الكلام بقولهم ضرب غلامه زيدا برفع غلامه على أنه فاعل ضرب ، فإن رجوع الضمير إلى المفعول المتأخر لفظاً ممنوع عند الجمهور لئلا يلزم رجوعه إلى متأخر لفظاً ورتبة، وقال قوم أن هذا الترتيب جائز لقول نابغة ذبيان :

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيٌّ بَنِ حَاتِمٍ جِزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ

وأجاب الجمهور عن الاستدلال بهذا البيت بأن الضمير فيه لم يعد فيه على المفعول المتأخر لفظاً ورتبة بل الضمير فيه عائد إلى الجزاء مصدر جزی أي رب الجزاء، كما في قوله تعالى :

﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى...﴾ الآية هو أي العدل .

نص :

(وَكُلُّ قَوْلٍ لَا تَجِي الدَّلَالَةُ	ظَاهِرَةٌ عَلَى الَّذِي أُتِيَ لَهُ)
(لِخَلَلٍ فَسَادُهُ مُعَقَّدٌ	وَذَلِكَ صَنْفٌ أَنْ عَلَيْهِ أُورِدُوا)
(فِي الْإِنْتِقَالِ قَوْلُهُ لَتَجْمُدَا	فَغَلَطُوا صَاحِبَهُ لِمَا بَدَا)
(مَنْ ظَنَّهُ الْجُمُودَ لِلْسُرِّاءِ	وَالْحَالِ لَا تَزَالُ لِلْبُكَاءِ)
(وَأُورِدُوا فِي النَّظْمِ لِلْفَرْدَقِ	إِلَّا مُمْلَكًا، فَتَعْقِيدُ لَقِي)

ش : يريد الناظم أن التعقيد هو ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به لوجود خلل فيه إما ان يكون ذلك الخلل راجعاً إلى المعنى وإما أن

يكون الخلل في اللفظ .

فأما الخلل المعنوي فهو أن لا يكون إنتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني ، الذي هو لازمه والمراد به ، ظاهرا ، فإنه يقع في الجهل المركب وهو فهم الشيء على غير ما هو عليه، ومثلوا له بقول العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
فقد كنى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن، وهو مصيب في ذلك لأن من شأن البكاء أن يكون كناية عن الحزن، ثم طرد ذلك في نقيضه، فأراد أن يكنى عما يوجبه دوام التلاقي من السرور، بجمود العين، لظنه أن الجمود خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر، وأخطأ، فإن الجمود خلو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها ، فلا يكنى به عن المسرة بل يكنى به عن البخل كما في قول الشاعر يرثي ابن هبيرة :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمودُ
قال في الإيضاح : ولو كان الجمود يصلح أن يراد به عدم البكاء في حال المسرة لجاز أن يدعي به للرجل فيقال : لازالت عينك جامدة، كما يقال : لا أبكى الله عينك، وذلك مما لا يشك في بطلانه . أ هـ .

وقولي في النظم «لتجمدا» إنما اشير به إلى هذا البيت ، ومعنى الأبيات واضح بين وأما التعقيد اللفظي فقد مثلوا له ببيت الفرزدق :

وما مثله في الناس الا مملكا ابوامه حي أبوه لا يقاربه
فإنه قد اختل نظم الكلام فيه فلا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى

معناه فإن الشاعر يريد أن يقول في ممدوحه أنه ما مثله في الناس حي يقاربه إلا ملكاً أبو أمه أبوه ، فإن الممدوح خال هشام بن عبد الملك بن مروان ، فأتى بالفاظ معقدة، قال : وما مثله، يعني إبراهيم الممدوح، في الناس حي يقاربه أي أحد يشبهه في الفضائل، إلا مملكا، يعني هشاماً ، أبو أمه ، أي أبو أم هشام أبوه، أي الممدوح ؛ فالضمير في أمه للمملك و، وفي أبوه للممدوح، ففصل بين «أبو أمه» وهو مبتدأ ، و«أبوه» وهو خبره بـ«حي» وهو اجنبي ، وكذا فصل بين «حي» و«يقاربه» وهو نعت حي بـ«أبوه» وهو أجنبي، وقدم المستثنى على المستثنى منه فهو كما تراه في غاية التعقيد اللفظي .

فالكلام الخالي من التعقيد اللفظي هو ما سلم نظمه من الخلل ، فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم ، أو ، تأخير ، أو اضممار أو غير ذلك ، الا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة لفظية أو معنوية كما يأتي تفصيله وأمثله اللائقة به إن شاء الله .

تنبيه : من الناس من شرط في فصاحة الكلام، علاوة على ما تقدم، ان يكون سالماً من كثرة التكرار وتتابع الإضافات، وانشد على كثرة التكرار قول أبي الطيب :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

فكانها تسبح على الماء، ويوصف بسبوح المذكر والمؤنث، ثم وصف الفرس بدلائل نجابتها بقوله لها منها عليها شواهد أي تلك الفرس شواهد عليها أي تشهد على نجابتها حال كون تلك الشواهد كائنة منها لأن علامة

نجابة الفرس توجد في خلقتها غالباً ، فشواهد فاعل بلها أو مبتدأ ولها خبره
وعليها متعلق بشواهد ومنها حال من شواهد ، كذا قال ابن يعقوب المغربي في
مواهب الفتح قال : وأنشد على تتابع الإضافات قوله :

حمامة جرعاً حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسمع

قال في الإيضاح : وفيه نظر ، لأن ذلك إن أفضى باللفظ إلى الثقل على
اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدم ، وإلا فلا يخل بالفصاحة ، وقد قال
النبي ﷺ : (الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم : يوسف بن يعقوب بن
اسحاق بن إبراهيم) . وقال الشيخ عبد القاهر قال صاحب : اياك والإضافات
المتداخلة فإنها لا تحسن وذكر انها تستعمل في الهجاء مثل قول القائل :

يا عليُّ بن حمزة بن عمارة أنت والله ثلجة في خيارة

ثم قال الشيخ : ولا شك في ثقل ذلك في الاكثرية لكنه إذا سلم من
الاستكراه ملح ولطف ومما يحسن فيه قول ابن المعتز :

وظلت تدير الراح أيدي جآذر عتاق دنانير الوجوه حسان

ومما جاء فيه حسناً جميلاً قول الخالدي يصف غلاماً له :

ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهدُ
وصيرفي القريض وزأن دينا ر المعاني الدقاق منتقدُ

نص :

(ثُمَّ الْفَصَاحَةُ لِذِي الْكَلَامِ مَلَكَةٌ يُقَدَّرُ بِالتَّمَامِ)
(بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ مَقْصُودِ بِلَفْظِهِ الْفَصِيحِ ذِي الْوُرُودِ)

ش : يعني آن الفصاحة في المتكلم هى ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح وإنما قال ملكة ليشير إلى أنها صفة راسخة فيه فلهذا لم يقل صفة، فإن الملكة كيفية نفسانية راسخة، وقال يقتدر بها ولم يقل يعبر، لانه لا يشترط النطق بالفعل ، وقيل بلفظ فصيح ليعم المفرد والمركب .

نص :

وَعَرَّفُوا بِلَاغَةِ الْأَقْوَالِ	قَالُوا طَبَاقُ مُقْتَضَى الْأَحْوَالِ
مَعَ فَصَاحَةٍ وَذَاكَ يَخْتَلَفُ	حَيْثُ مَقَامَاتُ الْكَلَامِ تَخْتَلَفُ
إِنْ اقْتِضَاءَ حَذْفِهِ وَقِصْلِهِ	مُغَايِرُ لَذِكْرِهِ وَوَصْلِهِ
ثُمَّ وَفِي الْإِيجَازِ وَالْإِطْنَابِ	تَغَايِرُ مِنْ غَيْرِ مَا عِتَابِ
كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ	تَغَايِرُ مِنْ غَيْرِ مَا نَكِيرِ
وَمَا بِهِ الْخِطَابُ لِلذَّكِيِّ	يُخَالَفُ الْخِطَابُ لِلْغَبِيِّ
فَكُلُّ كَلِمَةٍ بِهَا الْكَلَامُ	لَهَا بِهِ مَعَ اخْتِهَاءِ مَقَامِ
إِذَا يُرَى ارْتِفَاعُ شَأْنِ الْقَوْلِ	وَضِدُّهُ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ
بِذَا التَّطَابُقِ وَجُودِ اعْدَمَاءِ	بِذَاكَ تَعَلَّمَ يَقِينًا أَنْمَا
مَرْجِعُ ذِي الْبَلَاغَةِ الْمَعَانِي	لَا اللَّفْظُ مُطْلَقًا بِلَا بُهْتَانِ

ش : يعني أن أهل اللغة العربية عرفوا بلاغة الكلام بأنها مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته، ومقتضى الحال مختلف لأن مقامات الكلام متفاوتة، فمقام التنكير يباين مقام التعريف، ومقام الاطلاق يباين مقام التقييد ، ومقام التقديم يباين مقام التأخير، ومقام الذكر يباين مقام الحذف، ومقام القصر يباين مقام خلافة ، ومقام الفصل يباين مقام الوصل، ومقام الإيجاز

يباين مقام الاطناب والمساواة، وخطاب الذكي يباين خطاب الغبي، وان لكل كلمة مع صاحبها مقام، كما سيأتي تفصيله بإذن الله، وإذا فإن ارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب له، وانحطاطه بعدم مطابقته له، فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب، أي فلا يتوهم أنهما شيان وقد تبين بما ذكر أن البلاغة يوصف بها اللفظ باعتبار المعنى عند التركيب؛ واعلم أنه اختلف الناس في البلاغة والفصاحة من صفات اللفظ أو المعنى وهل هما مترادفان أو لا، ونقل في الإيضاح عن عبد القاهر كلاماً في ذلك مختلف الظاهر وحاصل مجموع كلامه أن الفصاحة ليست من صفات المفردات من غير اعتبار التركيب، قال ابن السبكي وأنت إذا تأملت عبارة المصنف في حدود الفصاحة، علمت أن فصاحة المفرد كلها لفظية لا تعلق لها بالمعنى ألبتة والغرابة لفظية فإنها تتعلق بسماع اللفظ، وفصاحة الكلام تنقسم إلى معنوي وهو الخلوص من التعقيد والضعف، ولفظي وهو الخلوص من التنافر والتعقيد اللفظي، وفصاحة المتكلم معنوية، وما احسن عبارة عبد اللطيف البغدادي حيث قال في قوانين البلاغة : البلاغة شئ يبتدئ من المعنى وينتهي إلى اللفظ، فإن فيها جمعاً بين ما افترق من كلام الناس وهي الحق ان شاء الله . انتهى منه .

نص :

أَعْلَاهُمَا مُعْجَزَةُ الْقُرْآنِ
عَنْهُ الْكَلَامُ كَانَ لَعْوَا يَنْسَفِلُ
مَتَّبُوعَةً بِأَوَجِّهِ شَهِيرَةٍ
مِنْ غَيْرِ مَا فُكِّرٍ وَلَا قَلَامٍ

(وَطَرَقَا الْبَلَاغَةُ الْإِثْنَانِ
(ثَانِيَهُمَا هُوَ الَّذِي إِذَا نَزَلَ
(بَيْنَهُمَا مَرَاتِبٌ كَثِيرَةٌ
(مُؤَثِّرَاتِ الْحُسْنِ فِي الْكَلَامِ

ش : يعني ان البلاغة لها طرفان : طرف أعلى إليه تنتهي وهو حد الاعجاز وما يقرب منه، وطرف أسفل منه تبتدئ، وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات وإن كان صحيح الإعراب ؛ وبين هذين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة .

ثم ان البلاغة تتبعها وجوه كثيرة غير راجعة إلى مطابقة مقتضى الحال ولا إلى الفصاحة، تورث الكلام حسناً وقبولاً .

نص :

(وَحَدَّثَا فِي ذِي الْكَلَامِ مِثْلُ مَا حَدَّثَتْ بِهِ فَصَاحَتُهُ لَكِنَّمَا)
(كُلُّ بَلِيغٍ بِالْفَصَاحَةِ وَسِمٌ وَالْعَكْسُ مَمْنُوعٌ عَلَى الَّذِي رُسِمَ)

ش : يعني أنهم حَدُّوا بلاغة المتكلم بأنها ملكة يقدر بها على تأليف كلام بليغ، فعلم أنه كل بليغ فصيح كلاماً كان أو متكلماً . وليس كل فصيح بليغاً لأن البلاغة لا بد فيها من فصاحة الكلام والكلمات .

يعلم منه أن البلاغة في الكلام مرجعها إلى الاختراز من الخطأ في تأدية المعنى المراد، وإلى تمييز الكلام الفصيح من غيره ، وتمييز الكلام الفصيح منه ما يتبين في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو . أو يدرك بالحس وهو ما عدا التعقيد المعنوي ، أما ما يحتزر به من الخطأ في تأدية المعنى المراد فهو علم المعاني ، وما يحتزر به عن التعقيد المعنوي فهو البيان، وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته هو علم البديع، وكثير من الناس يسمي الجميع علم البيان، قلت : وهو الإصطلاح الشائع في غرب أفريقيا فإنهم يطلقون البيان على العلوم الثلاثة ، وبالله التوفيق .

علم المعاني

نص :

(عَلِمُ بِهِ لَفْظُ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ يُعْرِفُ حَالَهُ الْمَعَانِي انْسَبُ)
(أَعْنِي الَّتِي بِهَا طِبَاقُ مُقْتَضِي حَالِ الْكَلَامِ فِي الَّذِي قَدْ ارْتَضَى)

ش : عرف الناظم علم المعاني بأنه العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي الذي به يطابق مقتضى الحال ، وإنما قال يعرف دون يعلم رعاية لما اعتبره بعضهم من تخصيص العلم بالكليات والمعرفة بالجزئيات . قال ابن السبكي : وإنما قدم هذا على علم البيان والبديع لأنه منهما كالأصل للفرع ، قال الخطيبي علم المعاني يبحث عما يعرف منه كيفية تأدية المعنى باللفظ ، وعلم البيان يبحث عما يعلم منه كيفية إيراد ذلك المعنى في أفضل الطرق دلالة عقلية ، فنسبة علم المعاني إلى البيان نسبة الفرد إلى المركب ولذلك قدم عليه .

نص :

(وَقَسَّمُوا فِي الْفَنِّ لِلْمَعَانِي تَقْسِيمَ أَجْزَاءٍ إِلَى ثَمَانِ)
(إِسْنَادُ خُبْرٍ، حَالُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ أَحْوَالُ مُسْنَدٍ وَمَا يَجْرِي عَلَيْهِ)
(قَصْرٌ، وَإِنْشَاءٌ، وَوَصْلٌ فَصْلٌ الْإِطْنَابُ الْإِيجَازُ تُسَاوِ يَجْلُو)
(تَعَلَّقُ الْفِعْلُ وَحَالُهُ جَرَى بَعْدَهُ ثَامِنَهَا كَمَا تَرَى)

ش : يعني أن أهل الفن قسموا المعاني إلى ثمانية أبواب هي : الإسناد الخبري وأحواله ، وأحوال المسند إليه ، وأحوال المسند ، وأحوال متعلقات الفعل ، والقصر ، والإنشاء ، والفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب والمساواة .

ذلك أن الكلام إما خبر وإما إنشاء، لأنه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، أو لا يكون لها خارج أصلاً، فالأول الخبر والثاني الإنشاء، ثم الخبر لابد له من إسناد ومسند إليه ومسند، وأحوال هذه الثلاثة هي الأبواب الثلاثة الأولى، ثم المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً أو متصلاً به أو في معناه كاسم الفاعل ونحوه، وهذا هو الباب الرابع، ثم الإسناد والتعلق كل منهما قد يكون اما بقصر، أو بغير قصر، وهذا هو الباب الخامس، والإنشاء هو الباب السادس، ثم الجملة إذا قرنت بأخرى فتكون الثانية أما معطوفة على الأولى أو غير معطوفة وهذا الباب السابع، ولفظ الكلام البليغ إما زائد على الأصل المراد لفائدة أو غير زائد عليه، وهذا هو الباب الثامن.

نص :

(مُحْتَمَلُ الصِّدْقِ وَضِدُّهُ الْخَبَرُ	وَعَكْسُهُ الْإِنْشَاءُ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ
(وَالْخَبَرُ الصَّادِقُ جَاءَ فِيمَا وَعَى	مُطَابِقاً لِنَفْسِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِي
(وَكِذْبُهُ بِضِدِّهِ، وَقِيلَ بَلْ	مَا فِي اعْتِقَادِ مُخْبِرٍ وَكَوْزَكْلٍ ^(١))

ش : يعني أن مذهب الجمهور أن الخبر منحصر في أنه اما صادق وإما كاذب، وقال الأكثر منهم : صدق الخبر مطابقة حكمه للواقع، وكذبه عدم مطابقته للواقع، قال في الإيضاح : هذا هو المشهور وعليه التعويل، وقال قوم : صدق الخبر مطابقته لإعتقاد المخبر، صواباً كان أو خطأ، وكذبه عدم مطابقته لذلك، وحجة من قال هذا القول الأخير أن من اعتقد أمراً فأخبر به ثم ظهر خبره بخلاف الواقع يقال : ما كذب ولكنه أخطأ كما روى عن أمنا عائشة رضي الله عنها. قالت فيمن شأنه كذلك : « ما كذب ولكنه وهم ».

ورُدَّ هذا الاستدلال بأن المنفي تعمد الكذب، لا الكذب، بدليل تكذيب اليهودي مثلاً، إذا قال الإسلام باطل، وهو مطابق لما يعتقده،

(١) قوله : ولو زكّل هو خبر كان محذوفة أي ولو كان زللاً ووقف الناظم عليه بالسكون لضرورة الوزن وعلى

وتصديقه إذا قال : الإسلام حق ، وهو يخالف اعتقاده، فبان أن قولها رضي الله عنها « ما كذب » مأوّل بأنه ما كذب عمدا .

واستدل أيضاً بقوله تعالى : ﴿ والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ﴾ من سورة «المنافقون» قالوا : كذبهم في قولهم : ﴿ إنك لرسول الله .. ﴾ الآية وإن كان مطابقاً للواقع لأنهم لا يعتقدون ذلك ، والجواب : ان التكذيب إنما هو لتسميتهم إخبارهم شهادة ، لأن الإخبار إذا خلا عن مواطاة اللسان ما يعتقده القلب لم يكن شهادة في الحقيقة .

وأيضاً قالوا : ان المعنى لكاذبون في قولهم : ﴿ إنك لرسول الله ﴾ عند أنفسهم لاعتقادهم أنه خبر على خلاف ما عليه حال المخبر عنه .

وأجيب أيضاً بأن اللام، وإنّ، وكون الجملة اسمية في قولهم ﴿ إنك لرسول الله ﴾ يدل مجموعها على المعنى نشهد شهادة واطأت فيها السنتنا قلوبنا، فالتكذيب إذاً منصب على قولهم نشهد وادعائهم فيه المواطاة، لا في قولهم ﴿ إنك لرسول الله ﴾ .

فصل في أحوال الإسناد الخبري

نص :

(الحُكْمُ بالسُّلْبِ أو الإيجاب يُسَمَّى إِسْنَاداً بلا ارتياب)
ش : يعني ان الاسناد الخبري هو الحكم بأن نسبة واقعة سواء كان ذلك الحكم بإثبات كقولك : زيد قائم فإنك حكمت بإثبات نسبة القيام له أو قلت زيد ليس بقائم، فقد حكمت بنفي نسبة القيام عنه ، وقد عرف الأخضرى في الجوهر المكنون الاسناد الخبري بقوله :

الحكم بالسلب أو الإيجاب اسنادهم .

نص :

(وَذُو الْكَلَامِ حَيْثُمَا قَدْ قَصَدَا إِفَادَةَ الْحُكْمِ لِسَامِعٍ بَدَأَ)
(فَهَذِهِ فَائِدَةُ الْحُكْمِ وَإِنْ يَكُنْ أَرَادَ بِالْخَطَابِ عِلْمَ مَنْ)
(خَاطَبَهُ بِأَنَّهُ يَعْلِمُهُ عِلْمَ، ذَا لَازِمَ حُكْمٍ سَمَّاهُ)

ش : يعني ان المتكلم إذا كان قصده إفادة الحكم للسامع كقولك زيد نائم لمن لا علم له بذلك، فإن هذا يسمى فائدة الحكم، وأما إذا قصد المتكلم إفادة المخاطب بأن المخاطب عالم بالحكم الذي أفاده به، فإن هذا يسمى لازم فائدة الحكم مثاله أن تقول لمن عنده زيد، ولا يعلم أنك تعلم بوجوده عنده، «زيد عندك» ويسمى الأول فائدة الخبر أيضاً والثاني لازم فائدة الخبر .

نص :

(وَرَبِّمَا خُوطِبَ عَالِمٌ بِمَا بِهِ الْخَطَابُ لَجَهْلٍ بَعْدَمَا)
(يَظْهَرُ مِنْهُ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِمُوجِبِ الْعِلْمِ وَذَلِكَ يَنْجَلِي)
(مِثَالُهُ فِي قَوْلِ قَائِلٍ سَبَقُ يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ إِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ)

يعني أن العالم بفائدة الخبر ولازم فائدة الخبر قد ينزل منزلة الجاهل بهما لعدم جريه على موجب العلم بفتح الجيم فيلقى إليه الخبر كما يلقي إلى الجاهل به، مثاله أن تقول لمن رأيت يسيء إلى والده : برور الوالدين واجب، أو تقول لمن رأيت يتهاون بالصلاة على الرغم من علمه بوجوبها : ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾ وقول الناظم : مثاله في قائل الخ . يشير إلى قول القائل يمثل به لنفس الموضوع :

كقولنا لعالم وقد فسق يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ إِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ

نص :

(فَيَنْبَغِي اقْتِصَارُ ذِي التَّعْبِيرِ
(فَإِنْ يَكُ السَّامِعُ ذَهْنُهُ خَلَاً
(فَأَخْبَرْتَهُ بَلَا تَوْكِيدِ
(أَكْثَرُهُ بِقَدَرِ مَا تَرَدَّدَا
(أَكْثَرُهُ بِغَايَةِ التَّوْكِيدِ
(مِثَالُهُ مَا جَاءَ بِالصَّحِيحِ
(فَلَسَمَ الْأَوَّلَ بِالْبَيْتِ دَائِي
(وَالثَّالِثَ سُمِّيَ بِالْإِنْكَارِي
عَلَى الْمُفِيدِ خَشْيَةَ التَّكْثِيرِ
مِنْ حُكْمٍ، أَوْ تَرَدُّدٍ فِيهِ جَلًّا
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْحُكْمِ ذَا تَرَدُّدٍ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْهُ تَجَاهُلٌ بَدَأَ
حَثْمًا بِالْأَرْبَعِ وَلَا تَفْنِيدَ
حِكَايَةً عَنْ رُسُلِ الْمَسِيحِ^(١)
وَطَلَبِيًّا ثَانِيًا لِأَجْزَاءِ

ش : يعني أنه إذا كان غرض الخبر بخبره هو إفادة المخاطب فائدة الخبر أو لازم فائدته، كان ينبغي أن يقتصر من التركيب على قدر الحاجة، فان كان المخاطب خالي الذهن من الحكم بأحد طرفي الخبر على الآخر، والتردد فيه، استغنى عن مؤكدات الحكم، كقولك : « جاء زيد ، وعمرو ذاهب » فيتمكن من ذهن السامع لمصادفته إياه خالياً وإن كان متصور الطرفين متردداً في إسناد أحدهما إلى الآخر، طالبا له ، حسن تقويته بمؤكد كقولك : « لزيد عارف » أو « إن زيدا عارف » .

وان كان المستمع حاكماً بخلاف الحكم الذي تخبره به، وجب توكيد الخبر له بحسب إنكاره فتقول : « إِنِّي صَادَقٌ » لمن ينكر صدقك ولا يبالغ في إنكاره، وتقول : « إِنِّي لَصَادَقٌ » لمن يبالغ في الإنكار، ويتمثل هذا التدرج في الخطاب في الآيات ١٣ إلى ١٦ من سورة يس ، قال تعالى : ﴿ وَاضْرِبْ لَهُمْ مِثْلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ ﴾ أي فبلغا الرسالة التي أرسلنا بها بدليل قوله تعالى : ﴿ فَكَذَّبُوهُمَا فَعُزِّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمُ

(١) قوله : رسل المسيح ، يذكر بعض المفسرين أن هؤلاء الرسل كانوا من قبل رسول الله عيسى عليه الصلاة والسلام والله أعلم .

مرسلون * قالوا ما أنتم إلا بشرٌ مثْلُنَا * وما أنزل الرحمن من شيءٍ إن أنتم إلا تكذبون * قالوا ربنا يعلم إننا اليكم لمرسلون ﴿١﴾ .

حيث أنهم لما كذبوا أول مرة أكدوا بتوكيد واحد، قالوا : ﴿١﴾ إننا اليكم مرسلون ﴿٢﴾ فلما بالغوا في تكذيبهم كان الجواب أنهم بالغوا لهم في التوكيد فقالوا : ﴿٢﴾ إننا اليكم لمرسلون ﴿٣﴾ .

قال في الإيضاح : ويؤيد ذلك جواب أبي العباس ، يعني محمد بن يزيد المبرد، للكندي عندما قال : إني اجد في كلام العرب حشوا، يقولون : « عبد الله قائم » « وإن عبد الله قائم » « وإن عبد الله لقائم » والمعنى واحد، فأجابه المبرد قائلاً : بل المعاني مختلفة، فعبد الله قائم اخبار عن قيامه، وإن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وإن عبد الله لقائم، جواب إنكار منكر. اهـ. منه بتصريف .

وأضرب الخبر هذه يسمى النوع الأول منها ابتدائياً، والثاني طلبياً، والثالث إنكارياً؛ ويسمى اخراج الكلام على هذه الوجوه التي هي الخلو من التوكيد في الأول، والتقوية بمؤكد استحساناً في الثاني ووجوب التأكيد بحسب الإنكار في الثالث ، يسمى إخراجاً على مقتضى الظاهر .

نص : (وَرُبَّمَا بَغْيِر ذِي الْمَجَارِي)

كَالسَّائِلِينَ غَيْرَ سَائِلِينَ	أَجْرُوا كَلَامَهُمْ مُنْزِلِينَ
وَقَوْلٌ رَاجِزٌ مُخَاطِباً فَتَى	مِثْلَهُ إِنْ صَلَاتِكَ سَكَنٌ
إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحِذَاءُ	فَقَعْنَهُ وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ

ش : يعني ان العرب ربما، وعبرة الايضاح كثيراً ما يخرج الكلام عندهم على خلاف مقتضى ظاهر الحال فيجعلون غير السائل كالسائل فيؤكدون الكلام له استحسانا وإنما يكون ذلك كذلك بتنزيله منزلة السائل إذا قدم إليه ما يشير له بجنس الخبر، وذلك بأن يذكر له شيء من شأن صاحب الذكاء والفتنة التسارع منه إلى فهم جنس الكلام أو نوعه فيتطلع إليه، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوَاتِكَ سَكَنَ لَهُمْ ﴾ الآية وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ الآية وقوله تعالى : ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ الآية ، ونحو قول الراجز فغنّها وهي لك .. البيت ...

وكقول بشار :

بكرا صاحبي قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكير

نص :

(وَعَيَّرَ مُنْكَرٌ كَمُنْكَرٍ إِذَا	لَا حَتَّ عَلَيْهِ مِنْ أَمَارَاتٍ لَذَا
(مَثَّالُهُ الْآيَةُ ثُمَّ إِنَّكُمْ	مُؤَكَّدًا بِهِ ثُبُوتَ مَوْتِكُمْ)
(لَأَنَّ بِالْغَفْلَةِ وَالتَّكْرَارِ	لَا حَتَّ عَلَيْكُمْ آيَةَ الْإِنْكَارِ)

ش : يعني أن العرب ربما نزلوا غير المنكر منزلة المنكر فيؤكدون له وهو غير منكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار، مثاله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ ﴾ الآية، لأنه بدوام تكرار الغفة عن الموت والاستعداد لها لاحت عليهم أمارات الإنكار فنزلوا منزلة المنكر وان كانوا، رضوان الله عليهم، غير منكرين . واستشهد له في الإيضاح بقول حجل بن نضلة وهو شاعر جاهلي :

جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح

قال : فإن مجيئه هكذا، مدلا بشجاعته قد وضع رمحه عارضا، دليل على إعجاب شديد منه واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد، كأنهم كلهم عزل ليس مع أحد منهم رمح . قال ابن يعقوب المغربي : يقال عرض السيف على فخذيه، وعرض العود على اناء، إذا وضع كلا منهما فيما ذكر على جانب .

نص :

(وَمُنْكَرِينَ غَيْرَ مُنْكَرِينَا إِنْ كَانَ ثُمَّ رَادِعٌ يَقِينَا)
(مِثَالُهُ لَارْتَبَ فِيهِ الْآيَةُ فَهُوَ دَلِيلٌ وَاضِحٌ لِلْغَايَةِ)

ش : يعني أنهم ربما نزلوا المنكر منزلة غير المنكر من حيث القاء الخبر اليه غير مؤكد إذا كان الخبر مصحوبا بما إن تأمله المنكر ارتدع كما يقال لمنكر الاسلام «الاسلام حق» .

قال في الإيضاح : وعليه قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ الآية ، وبيان ذلك ان معنى الكلام ليس القرآن مظنة للريب ولا ينبغي ان يرتاب فيه ، وهو حكم ينكره كثير من المخاطبين، ولكن إنكارهم نزل منزلة العدم لوجود الدلائل الدالة على انه ليس مما ينبغي ان يرتاب فيه .

نص :

(واعتبروا كهذه الحالات في النفي مثلها بلا افتيات)

ش : يعني ان كل هذه الأضرب التي كان يجري تعريفها كلها في اعتبارات الاثبات وانه ينبغي ان تقاس اعتبارات النفي ، عليها فتقاس عليها، فتقول في الابتدائي الانكاري ليس زيد منطلقا ، أو ما زيد منطلقا ، والطلبي

والانكاري تأتي بمؤكد استحساناً في الأول ووجوباً في الثاني فتقول ما زيد بقائم أو ليس بقائم، ولا رجل في الدار بالبناء، أو والله ليس زيد منطلقاً أو ما ان ينطلق أو ما كان زيد ينطلق وتقول لنفي المستقبل والله لن ينطلق زيد ولا ينطلق زيد والله ما ينطلق ، أو ما ان ينطلق ، ونحو ذلك .

فصل : الحقيقة العقلية والمجاز العقلي

نص :

طَبَقًا لِمَا يَعْتَقِدُ اللَّذُو قَالَهُ	إِنْ يُسْنَدُ الْفَعْلُ لِمَا هُوَ لَهُ
حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً مِثَالُ مَا	وَشَبَّهُ فَعْلٌ مِثْلُهُ يُسَمَّى
أَوْ مُسْلِمٌ أَنْبَتَهُ عَزَّ وَجَلَّ	قَالَ جَهْلٌ أَنْبَتَ الْمَاءُ الْبَقْلُ

ش : يعني الإسناد منه حقيقة عقلية ومنه مجاز عقلي، فأما الحقيقة العقلية فهي إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، والمراد بمعنى الفعل نحو المصدر واسم الفاعل، وقولنا في الظاهر، ليشمل مالا يطابق اعتقاده مما يطابق الواقع ومالا يطابقه، فلا ضرب أربعة :

الأول : ما يطابق اعتقاده والواقع، كقول الموحـد : أنبت الله البقل، وشفى الله المريض .

والثاني : ما يطابق الواقع دون ما يعتقده المتكلم، كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها عنه : خالق الأفعال كلها هو الله تعالى .

والثالث : ما يطابق اعتقاد المتكلم دون الواقع كقول الجاهل : شفى الطبيب المريض ، معتقدا ان الطبيب هو الذي شفى المريض، ومن هذا القسم قوله تعالى حكاية عن بعض أهل الكفر : ﴿ وما يهلكنا إلا الدهر ﴾ من سورة

الجائية ، قال في الإيضاح : ولا يمكن أن يكون مجازاً ، والانكار عليهم من جهة ظاهر اللفظ لما فيه من إيهام الخطأ بدليل قوله تعالى في نفس الآية من الجائية : ﴿ وَمَالِهِمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ قال : والمتجاوز المخطئ في العبارة لا يوصف بالظن ، وإنما الظان من يعتقد أن الأمر على ما قاله . أهـ .

والرابع : ما لا يطابق شيئاً منهما مثل الأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بحالها دون المخاطب ، فهي لا تطابق الواقع ولا ما يعتقد المتكلم لعلمه بأنه كاذب ، وهذا القسم الرابع هو مقصود الناظم بقوله :

نص :

(وَقَوْلُ قَائِلٍ بِأَنْ زَيْدًا أَرَادَ ذَا، وَيَعْلَمُ التَّنْفِيْذَاً)

وأما المجاز العقلي فقد ذكره الناظم بقوله :

نص :

(إِسْنَادُ فَعْلٍ لِلَّذِي لَيْسَ لَهُ	مَعَ تَلَابُسٍ ، وَقَدْ أَوَّلَهُ)
(قَدْ عَرَفُوهُ بِالْجَازِ الْعَقْلِيِّ	ثُمَّ تَعَلَّمَ أَنَّهُ لِلْفَعْلِ)
(مُلَابَسَاتٍ فِي الْمَجَالِ شَتَّى	إِسْنَادُهُ لَهَا مَجَازُ بَيِّنٌ)
(فِي مَا عَدَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ	إِذَا بُنِيَ الْفَعْلُ لِلَّذِينَ فَانْتَبَهَ)
(لَكُنَّمَا مَثَلُ مَاءٍ دَافِقٍ	وَعِيشَةٍ رَاضِيَةٍ تُوَاقِقُ)
(وَسَيْلٍ مُفْعَمٍ ، وَشَعْرِ شَاعِرٍ	وَصَائِمٍ نَهَارَهُ وَسَائِرُ)
(طَرِيقَةٍ ، وَكَبْنِ الْأَمِيرِ	قَدِينَةٍ ، وَشِبْنِهِ ذَا كَثِيرُ)
(نَرَى مَجَازاً عَقْلِيّاً سُمِيَ لَهُ	

ش : يعني أن المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ملابس له ، أي إلى غير ما هو له مع علاقة ومع قرينة صارفة عن إرادة الاسناد الحقيقي

ومعلوم أن للفعل ملايسات شتى لأنه قد يسند إلى سبب الفعل أو إلى زمانه أو إلى مكانه أو إلى مصدره، وقد يكون الاسناد المجازي العقلي باسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل - وقول الناظم : فيما عدى الفاعل والمفعول به .. البيت ، يريد به أن اسناد الفعل إلى الفاعل إذا كان مبنياً له هو حقيقة كما مر. وكذا اسناده إلى المفعول إذا كان مبنياً له .. وقول الناظم :

(وَقَوْلُنَا قَبْلُ وَقَدْ أَوَّلُهُ)

(يُخْرِجُ قَوْلَ جَاهِلٍ إِنْ الْحَكِيمُ)
 (فَمَثَلُ ذَا يَجِبُ أَنْ لَا يُحْمَلَا)
 (عِلْمٌ يُفِيدُ عَدَمَ الْإِرَادَةِ)
 (قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ الْبَلِيغِ الْأَلْمَعِي)
 (مِنْ عَدَمِ الْقَصْدِ لَمَّا قَدْ ظَهَرَ)
 (مَيِّزٌ عَنْهُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعٍ)

شَفَى مَرِيضَهُ مِنَ السُّقْمِ الْأَلِيمِ)
 (عَلَى الْمَجَازِ قَبْلَ أَنْ يُحْصَلَ)
 (لظَاهِرِ الْقَوْلِ كَمَا أَفَادَهُ)
 (أَفْنَاهُ قِيلَ اللَّهُ لِلشَّمْسِ اطْلُعْ)
 (مِنْ قَوْلِهِ قَبِيلَ مَا قَدْ ذُكِرَا)
 (حَرَجَذَبُ اللَّيَالِ ابْطِئِي وَاسْرِعِ)

معناه واضح والحمد لله ومفاداه بالجملة أن كل محاز اسنادي لا يحمل على المجاز حتى يظن أن قائله لم يرد ظاهره ولذلك لم يحمل قول الصلتان العبدى وقيل السعدي وقيل الصنبي على المجاز :

أشباب الصغير وأفني الكبير
 إذا ليلة أهرمت يومها
 نروح ونغدو لحاجتنا
 تموت مع المرء حاجاته

كر الغداة ومر العشي
 أتى بعد ذلك يوم فتى
 وحاجة من عاش لا تنقضي
 وتبقى له حاجة ما بقى

بل مثل هذا الكلام لم تأت معه قرينة تدل على أن صاحبه لم يرد ظاهره

فيحمل على الحقيقة التي هي الأصل في الكلام وإن كانت كاذبة، أما رذا
صاحبت الكلام قرينة صارفة عن إرادة الاسناد الحقيقي حمل حينئذ على المجاز
العقلي كما بان من قول أبي النجم :

قد أصبحت ام الخيار تدعى	عليّ ذنباً كله لم اصنع
من أن رأت رأسي كرأس الأصلع	ميّز عنه قنزعاً عن قنزع
جذب الليالي ابطني واسرع	افناه قيل الله للشمس اطلع

حتى إذا وارك افق فارجع

فان القرينة التي صاحبت هذا الكلام وهي قوله : (افناه قيل الله
للشمس اطلع) صرفته من الإسناد إلى الظاهر وبينت انه إنما أراد افنته إرادة الله
بقيله فحمل الكلام على المجاز العقلي ، ووجه الاستدلال على أنه اسناد ميز
إلى جذب الليالي مجاز هو أنه نسب أخيراً إفناء الشعر إلى إرادة الله تعالى ، فدل
ذلك على أن القائل لا يعتقد التأثير في الشعر للزمان ومضيه .

تنبيه : وسمي الاسناد في هذين القسمين من الكلام عقلياً لاستناده إلى
العقل دون الوضع ، لأن اسناد الكلمة شئ يحصل بقصد المتكلم دون وضع
اللغة ، فقولنا زيد ضرب ، لا يصير بمجرد « ضرب » خبراً عن زيد بوضع
اللغة ، بل بارادة إثبات الضرب فعلاً لزيد ، وإنما الذي يعود إلى وضع اللغة هو
أن ضرب لإثبات الضرب لا لإثبات الخروج مثلاً ، وانه لإثباته في زمن مضى ،
وأما تعيين من ثبت له فإنما يتعلق بمن أراد ذلك من المخبرين .

تنبيه : اعلم ان السكاكي يطلق الحقيقة العقلية والمجاز العقلي على
الكلام لا على الإسناد وهذا يوافق كلام الجرجاني في مواضع من دلائل
الإعجاز .

والحقيقة العقلية والمجاز العقلي على ما ذكرناه هو الإسناد لا الكلام، وهذا ظاهر ما نقله أبو عمرو بن الحاحب عن الشيخ عبد القاهر الجرجاني وهو قول الزمخشري، قال القزويني : وإنما اخترناه لأن نسبة المسمى حقيقة أو مجازاً إلى العقل على هذا لنفسه بلا واسطة شيء، وعلى الأول، يعني على ما ذهب إليه السكاكي، لإشتماله إلى ما ينتسب إلى العقل اعني الاسناد.

ثم ان هذا الاسلوب العربي الذي يطلق عليه في الإصطلاح المجاز العقلي كثير في القرآن الكريم، كقوله تعالى : ﴿ ذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم أرداكم ﴾ في فصلت - وكقوله تعالى حكاية لقصة فرعون مع بني إسرائيل : ﴿ يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم ﴾ من القصص ، وكقوله تعالى في الأعراف : ﴿ ينزع عنهما لباسهما ﴾ فالآية نسبت النزع إلى ابليس وهو من فعل الله، لأن ابليس وسوس إليهما : ﴿ وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين فدلهما بغرور ﴾ فكان الأكل من الشجرة عن سبب منه . ومنه قوله تعالى في سورة إبراهيم : ﴿ ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً وأحلوا قومهم دار البوار ﴾ نسبت الآية الإحلال الذي هو فعل الله إلى أكابرهم لأن سبب ذلك كفرهم، وكان من أسباب كفرهم أمر أكابرهم بالكفر .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى في سورة المزمل : ﴿ يوماً يجعل الودان شيباً ﴾ فالآية نسبت الفعل إلى الظرف لوقوعه فيه .

واعلم ان هذا النوع من الإسناد ليس خاصاً بالخبر بل انه يجري في الانشاء أيضاً، ومن ذلك قوله تعالى في سورة غافر : ﴿ ياهايمان ابن لي صرحاً وقوله تعالى في سورة القصص : ﴿ فأوقد لي ياهايمان على الطين فاجعل لي صرحاً ﴾ وقوله تعالى في سورة طه : ﴿ فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى ﴾ .

ثم انه لا بد من قرينة إما لفظية كما سبق في قول أبي النجم، أو غير

لفظية، كاستحالة صدور المسند من المسند إليه المذكور، أو استحالة قيامه به عقلاً، كقولك : محبتك جاءت بي اليك، أو عادة ، كقولهم : هزم الأمير الجند، وكسا الخليفة الكعبة، وبني الوزير القصر .

تنبيه : الذين أوردوا الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان، تبعوا في ذلك السكاكي ومن تبعه، وإنما أوردناه هنا لدخوله في تعريف علم المعاني دون تعريف علم البيان، وبالله تعالى التوفيق . انظر الإيضاح

فصل في أحوال المسند إليه

نص :

يَجُوزُ حَذْفُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ	إِنْ جَاءَ مَا يَدُلُّنَا عَلَيْهِ
ثُمَّ الْمَقَاصِدُ لَذَاكَ تَخْتَلَفُ	فَتَارَةً عَنْ عَيْثٍ قَدْ يَنْحَرِفُ
لَكُنْ ذِكْرُهُ يُعَدُّ عَيْثًا	لَمَّا بِذِهْنٍ سَامِعٍ قَدْ لَبِثًا
وَحَذْفُهُ تَارَةً تَخْيِيلًا	أَنْ عَلَى الْعَقْلِ بِهِ تَعْوِيلًا
شَاهِدُهُ قُلْتُ عَلِيلٌ بَعْدَمَا	سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ مُسْتَفْهِمَا

ش : إنما قدم المسند إليه لأنه الموصوف والمُسند كالصفة والموصوف أجدر بالتقديم لأنه الموضوع والصفة المحمول، وقدم الحذف على الذكر لأن الذكر هو الأصل فلا تتشوف النفس إلى الموجب له بخلاف الحذف ، وحذفه يقع لاعتبارات تناسب ذلك بمعنى انه يناسب حذفه عند وجود واحد منها، فان وقع حذف لا لوجود موجب مناسب كان حذفاً على غير الوجه المناسب فمن تلك الاعتبارات المناسبة للحذف الاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر أي للإسغناء بالقرينة عن ذكره وإن كان في الحقيقة غير عبث كقولك لمن يستشرف الهلال : الهلال والله أي هذا الهلال، فلو صرحت بذكر المبتدأ لكان

ذكره عبثاً بمعنى أن ذكره لا تظهر له فائدة .

وقد يكون حذف المسند اليه لتخييل التعويل على شهادة العقل عليه وهي أي الشهادة العقلية أقوى عندهم من الشهادة اللفظية فكأن حذفه هنا عدول إلى أقوى الدليلين، فلو سئل كيف زيد ؟ فقال قائم لكان يدل عليه بدلالة العقل القاضية بأن السؤال كالمعاد في الجواب، وشاهد هذا الحذف قول الشاعر : قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

تقديره : أنا عليل - ومن الاعتبار المناسبة لحذف المسند إليه، إرادة اختبار تنبه السامع له عند وجود قرينة تدل عليه، ولا بد منها، لأن الفهم عند عدم القرينة لا سبيل إليه فلا يجوز الحذف حينئذ، وهذا ما عناه الناظم بقوله :

نص :

(وَحَذَفُوهُ لِاخْتِبَارِ السَّامِعِ نَبَاهَةً مَعَ قَرِينَةٍ فَعِ)

ش : وقوله فع، الفاء حرف وع فعل أمر من وعي يعني أي احفظ .

نص :

(وَقَدْ يَكُونُ الْحَذْفُ لِلتَّعْظِيمِ	وَقَدْ يَجِي لِعَكْسِهِ الذَّمِيمِ)
(وَلِلتَّمَكُّنِ مِنَ الْإِنْكَارِ	مَتَى يَشَاءُ خَشْيَةَ الْإِضْرَارِ)
(وَلِلتَّعَيْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ	أَجَارَنَا الرَّبُّ مِنَ الْمَهَالِكِ)

ش : يعني أنه من الاعتبار المناسبة لحذف المسند إليه صونك له عن لسانك لتعظيمه، ومثل له في الإيضاح بقول الشاعر، وهو أبو الأسود الدؤلي يمدح عمرو بن سعيد بن العاص :

سأشكر عمرا ما تراخت منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلست
فتى غير محجوب الغني عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

ويقول الآخر ، قيل هو لقيط بن زرارة ، وقيل أبو الطمحان القيني
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبُهُ
نُجومُ سماء كلما انقض كوكب بدا كوكبُ تأوى إليه كواكبُهُ

قال ابن السبكي : ولو مثل المصنف بقوله لقصد التعظيم لمثلنا ذلك
بقوله تعالى : ﴿سورة انزلناها﴾ وفي هذا المعنى يقول يزيد :
وإياك واسم العامرية انني أغار عليها من فم المتكلم

ثم أنه من اعتبارات حذف المسند إليه صيانه اللسان عن ذكره لتحقيقه ،
قال ابن السبكي : ومثاله قوله تعالى : ﴿صم بكم عمي﴾ الآية وقوله تعالى :
﴿وما أدراك ماهية نار حامية﴾ الآية وقول الشاعر :

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي النداء بسريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع

قيل هما للمغيرة بن عبد الله الملقب بالأقيشر اشتكى ابن عم له في نادي
قومه لقلة مواساته له فوثب إليه ابن عمه فلطمه ، فانشد البيتين المتقدمين فيه .
ومنه قول القائل :

ولقد علمت بأنهم نجس وإذا ذكرتهم غسلت فمي
اعني أنه في معنى صون اللسان لأجل الاحتقار .

ومن الاعتبارات المسوغة لحذف المسند إليه تأتي الإنكار عند الحاجة إليه
لأنه قد تدعو الحاجة إلى التكلم بشئ ثم تدعو الحاجة إلى إنكاره مثاله أن

يذكر شخص فتقول فاسق ثم تخشى من غائلة ذلك فتنكره، فلو قلت زيد فاسق لقامت البينة عليك بذلك ولم تستطع الانكار ولا يقال كيف ينفع الانكار مع القرينة لأن القرينة إنما ترجح أحد الطرفين ترجيحاً لا يبلغ الشهادة . ومن الاعتبارات المسوغة لحذف المسند إليه، التعيين فيه أي ان ذلك المسند معين للمسند اليه منحصر فيه فلا حاجة لذكره مثاله قولك خالق لما يشاء إي الله .

نص :

(وَذَكَّرُهُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا	دَاعِي مُطْلَقاً لِحَذْفِهِ جَلًّا)
(وَيَذَكِّرُونَهُ اخْتِيَاظًا إِنْ ضَعُفَ	تَعْوِيلُهُمْ عَلَى الدَّلِيلِ لَوْ حُذِفَ)
(لِلسَّامِعِ الْغَيْبِيِّ ذِكْرُ مُسْنَدٍ	إِلَيْهِ وَاجِبٌ بَلًّا تَرَدَّدَ)
(وَكَثْرَةِ الْإِيضَاحِ وَالتَّقْرِيرِ	وَلِلْإِهَانَةِ وَلِلتَّخَقُّيرِ)
(وَقَدْ يَكُونُ الذِّكْرُ لِلتَّعْظِيمِ	وَلِلتَّبَرُّكِ بِذَا الْعَظِيمِ)
(وَالِإِسْتِلْذَاذٍ مُوجِبٍ وَالْبَسْطِ	حَيْثُ مَقَامُهُ وَذَاكَ شَرْطٌ)

ش : وأما مقتضيات ذكر المسند إليه، فإن منها أنه الأصل ولا داعي إلى حذفه ، وإما ان يذكر للإحتياط لضعف التعويل على القرينة .

وإما ان يذكر تنبيهاً على غباوة السامع حتى انه لا يفهم إلا بالتصريح .

وإما ان يقصد المتكلم بذكره المسند إليه الإيضاح والتقريب .

وإما لإظهار تعظيمه بالذكر كقولك القهار يصون عباده لعظم هذا

الاسم .

وإما لقصد إهانته لما يدل عليه اسمه من الحقارة كقولك : اللعين ابليس .

وإما لقصد التبرك باسمه كقولك محمد رسول الله خير الخلق .

والاستلذاذ باسمه من موجبات ذكر المسند إليه كقولك الله خالق كل شئ . وبسط الكلام حيث يقصد الاصغاء من موجبات ذكر المسند إليه كقول موسى عليه الصلاة والسلام فيما يحكيه عنه ربه : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ﴾ ولذلك زاد على الجواب بقوله : ﴿ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ آخَرٌ ﴾ .

نص :

(تَعْرِيفُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ إِنْ يَكُنْ أَدَاتُهُ الْإِضْمَارُ إِنْ ذَا لَأَنْ)
(كَانَ الْمَقَامُ لِلتَّكَلُّمِ كَمَا وَقَدْ يَكُونُ لِلخَطَابِ قَاعِلَمَا)
(مِثْلُهُمَا الْغَيْبَةُ كَهَوِّ اقْرَبُ بَعْدَ اعْدِلُوا، فَهُمْ بِذَاكَ اعْرِبُوا)

ش : وأما تعريف المسند إليه فلتكون الفائدة أتم، لأن احتمال تحقيق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الاعلام به أقوى، ومتى كان اقرب كانت أضعف، وبُعدُه بحسب تخصيص المسند إليه، والمسند كلما ازداد تخصيصاً ازداد الحكم بعداً، وكلما ازداد عموماً ازداد الحكم قرباً، والتخصيص كما له في التعريف، ثم ان التعريف مختلف . فان كان يعرف المسند إليه بالإضمار، فان ذلك : إما لأن المقام مقام التكلم كقول بشار :

أَنَا الْمَرْعُثُ لَا أَخْفِي عَلَى أَحَدٍ ذَرْتُ بِي الشَّمْسَ لِلْقَاصِي وَلِلدَانِي
وإِذَا لَأَنَّ الْمَقَامَ مَقَامَ الْخَطَابِ كَقَوْلِ الْقَائِلَةِ تَخَاطَبَ ابْنُ الدِّمِينَةِ :
وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتُ بِي مَنْ كَانَ فَيْكَ يَلُومُ

وإِذَا لَأَنَّ الْمَقَامَ مَقَامَ الْغَيْبَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اَعْدِلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾
من سورة المائدة ومنه قول أبي الفرج القاسم بن جبل الذبياني :

مِنَ الْبَيْضِ الْوَجْهَ بْنِي سَنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتِضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا

هُمْ وَحَلُّوا مِنَ الشُّرْفِ الْمَعْلَى وَمِنْ حَسَبِ الْعِشْرَةِ حَيْثُ شَاءُوا
نص :

(وَالْأَصْلُ فِي الْخُطَابِ أَنْ يَكُونَا مُعَيَّنًا نَوْعَ الْمُخَاطَبِينَ)
(لَكِنَّمَا قَدْ يَرُدُّ الْخُطَابُ غَيْرَ مُعَيَّنٍ، وَذَا صَوَابُ)
(فَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَلَوْ تَرَى يَعْمُ مَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ قَدْ يَرَى)

ش : يعني أن أصل الخطاب ان المخاطب معين، وقد يرد لخطاب غير معين
المخاطب باسم المفعول مثل قولك : فلان لئيم إن اكرمته أهانك، وإن أحسنت
إليه أساء إليك، فلا تريد مخاطباً بعينه، بل تريد إن أُكْرِمَ. وإن أُحْسِنَ إليه،
فتخرجه في صورة الخطاب ليفيد العموم بأن سوء معاملته غير مختص بواحد
دون واحد، قال في الإيضاح : وهو في القرآن الكريم كثير كقوله تعالى :
﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ من سورة السجدة، فإنه
أخرج في صورة الخطاب لما أريد للعموم للقصد إلى تفضيع حالهم، وانها
تناهت في الظهور حتى امتنع خفاؤها فلا تختصُّ بها رؤية راءٍ، بل كل من
يتأتى منه رؤية داخل في هذا الخطاب .

نص :
(وَإِنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً وَهُوَ عَلِمَ فَقَصْدُهُ تَنْبِيَهُ الَّذِي أَلِمَ)
(فَذِكْرُهُ جَلٌّ بِذِي اخْتِصَاصٍ كَمَا أَتَى فِي أَوَّلِ الْإِخْلَاصِ)
(قَدْ مَثَّلُوا بِهِ لِهَذَا الْبَابِ

ش : يعني أن المسند إليه ان وقع تعريفه بالعملية، فان من اسرار البلاغة
في ذلك احضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم يخصه كقوله تعالى في
سورة الإخلاص : ﴿قل هو الله أحد﴾، وكقول المتنخل الهذلي :

أبو مالك قاصرٌ فقره على نفسه ومشبعٌ غناه
ومنه قول الحارث بن هشام بن المغيرة رضي الله عنه يعتذر عن فراره عن
قومه يوم بدر :

اللهُ يَعْلَمُ : ما تركت قتالهم حتى علوا مهري بأشقر مزبد
وعلمت أنني إن أقاتل دُنْهم أقتل ولا يضرُّ عدويّ مشهد
ففررت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مُفسد

قلت : وكان الحارث بن هشام رضي الله عنه قال هذه الأبيات اعتذاراً
عما عيره به حسان بن ثابت رضي الله عنه في قصيدته التي مطلعها :
تبلت فوادك في المنام خريدة تسقى الضجيع ببارد بسّام
كالمسك تخلطه بماء سحابة أو عاتق كدم الذبيح مدام
نُفج الحقيبة بوصها متنضدٌ بلهاء غير وشيكة الأقسام
بُنيت على قطنٍ اجمٌ كأنه فضلاً إذا قعدت مَدَاكُ رُحَام
وتكاد تكسلُ أن تجيء فراشها في جسم خَرْعَبَةٍ وحسن قوام
إلى أن قال :

إن كنت كاذبة الذي حدّثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يُقاتل دونهم ونجاً برأس طمرةٍ ولجام
تذرُ العناجيج الجياد بقفرةٍ مرّ الدّموك بمُحصَدٍ ورجام
ملأت به الفرجين فارمدت به وثوى أحبُّه بشر مُقام
وينو أبيه ورهطه في معرك نصر الإله به ذوي الإسلام.. الخ
وقالوا عن الأصمعي إنه كان يقول في اعتذار الحارث بن هشام عن فراره
: هذا أحسن ما قيل في الاعتذار عن الفرار .

نص : (ثُمَّ بِهِ عَظُمَ عَلَى الصَّوَابِ)
(أَعْكُسَ، تَبَرَّكَ أَوْ هِمَّ اسْتِلْذَازًا كَنْ وَزِدَ مَا شِئْتَ غَيْرَ هَذَا)

ش : يعني ان تعريف المسند إليه بالعملية قد يأتي. للتعظيم أي ليفيد تعظيماً لإشعاره به لكونه من الألقاب الدالة عليه كأن تقول علي زيد العابدين حضر ، وقد يأتي أيضاً للإهانة لإشعاره بها كأن تقول انف الناقة حضر، وقد يكنى به باعتبار معنى يستفاد منه باعتبار أصل وضعه قبل النقل ومن ذلك إلى العلمية، كأن تقول : أبو لهب قال كذا، لتكنى بذلك إلى كونه جهنمياً لأن أبا لهب باعتبار الوضع يشعر بملازمة لهب النار لذا فان اطلاقه اطلاقاً علمياً يمكن معه الشعور بالأصل - ويأتي تعريف المسند إليه بالعلمية للتبريك به ، كقولنا : الله الهادي ومحمد ﷺ شفيعنا يوم القيامة . وقد يعرف المسند إليه بالعلمية لإيهام الاستلذاذ بذكره كقول مجنون ليلي :

بالله يا ظبيات القاع لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر
فقد ذكر اسم ليلي لإيهام الاستلذاذ بذكرها .

وقول المتنبي :

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

وقول الناظم : وزد ما شئت غير هذا ، يعني من تفاؤل كقولك السعد بدارك ، ومن التطير في قولك : السفاح في دار صديقك ، ونحو ذلك .

نص :

(وإن يكن عُرفَ بِالْمَوْضُوعِ فَهُوَ لَدَى أُمَّةٍ الْمَعْقُولِ
(الْجَهْلُ مِنْ أَوْصَافِهِ غَيْرَ الصَّلَةِ كَقَوْلِكَ اللَّذْ جَاءَ آمِينَ قَالَ لَهُ)
(أَوْ أَنَّهُ يُسْتَهْجَنُ التَّصْرِيحُ بِهِ أَوْ كَثَرَةُ التَّقْرِيرِ أَيْضاً فَاَنْتَبِهْ)

(كَفَّ قَوْلُهُ وَرَأَوْدَتُهُ الْآيَةُ
 (وَقَدْ يَجِي الْمَوْصُولُ لِلتَّهْوِيلِ
 (مَثَالُهُ فِي الْبَابِ مَا غَشِيَهُمْ
 (وَقَدْ يُنْبِئُهُ الَّذِي خُوطِبَ بِهِ
 (وَرُبَّمَا وَرَدَ لِلِإِيْمَا إِلَى
 (أَوْعَظِمَ شَأْنٌ مُخْبِرٌ عَنْهُ فَقَدْ
 (نَحْوُ الَّذِينَ كَذَبُوا شُعَيْبًا
 مُنَزَّهَاً ، فَهُوَ بَلِيغٌ غَايَةً)
 وَهُوَ كَثِيرُ الذِّكْرِ فِي التَّنْزِيلِ)
 لِقَوْمٍ فَرَعَوْنَ وَقُلْ تَبَا لَهُمْ)
 عَلَى أَرْضِ تَكَابِ خَطَا لِيَنْتَبِهَ)
 وَجْهَ بِنَاءِ الْخَبَرِ الَّذِي تَلَا)
 أَوْ عَظِمَ شَأْنٌ غَيْرُهُ فِيمَا وَرَدَ)
 وَقَدْ يَجِي تَهَكُّمًا لَا رَبِّبَا)

ش : يعني أن تعريف المسند اليه بالموصولية يكون لأسباب عدة منها :
 أن يكون المخاطب لا يعلم من أحوال المسند إليه غير الصلة كقولك الذي جاءنا
 بالإمس يقول كذا وكذا، ومنها أن يكون اسم المسند إليه مستهجنًا فتطوى
 ذكره لهجنة تنزه عنها لسانك؛ أو سمع المخاطب كما إذا أردت أن تخبر عن
 أبي جهل مثلاً فتأتي بصفة من صفاته وتجعلها صلة للموصول، ومنها زيادة
 التقرير، قال ابن يعقوب المغربي : وذلك يحتمل ثلاثة أوجه : تقرير الغرض
 المسوق له الكلام وليس مسنداً ولا مسنداً إليه، وتقرير المسند، وتقرير المسند
 إليه ، وقوله تعالى : ﴿ وَرَوَادَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا ﴾ محتمل للأوجه الثلاثة :
 فالغرض المسوق له الكلام نزاهة يوسف عليه الصلاة والسلام وبعده عن مظنة
 الفحشاء ، وما ذكرته الآية أشد تحقيقاً وتقريراً لتلك النزاهة مما لو قيل وراودته
 امرأة العزيز لأنه إذا امتنع مع كونه في بيتها متمكناً في خلوة منها كان غاية في
 النزاهة ونهاية في الطهارة ظاهراً وباطناً عن الفحشاء وفيه أيضاً تقرير المسند
 الذي هو المرادة لما يفيد كونه في بيتها من فرط الإلفة والاختلاط في خلوة
 فيتمكن منها على أتم وجه فقد أفاد تقريرها ووجودها بآتم وجه بما ذكر في
 الموصول وصلته .

وفيه أيضاً تقرير المسند إليه ونفي احتمال التشابه والاشتراك اللذين يمكن حصولهما لو قيل مثلاً وراودته امرأة العزيز، أو زليخا، ومعنى راودته احتالت بما أمكن لها من التوصل إليه وهو فاعلت من راد يرود ذهب وجاء، فهو استعارة تمثيلية على حد قولهم في التردد في أمر، أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، كذا قيل، ولا يبعد أن يقال نقلت المراودة عرفاً إلى طلب التوصل إلى الشيء العزيز على من كان بيده بحثٌ وتحلٌ أي تخيل؛ ثم أن المشهور عندهم أن الآية مثال لزيادة التقرير . أهـ . منه .

وقد يكون تعريف المسند إليه بالموصولية لإرادة تفخيمه كقوله تعالى ﴿فغشيه من اليم ما غشيه﴾ والمعنى فغشيه من البحر ماء كثير لا يحصى قدره، فأورد المسند إليه اسم موصول ليفيد أنه لا يمكن تفصيله ولا تعيينه فكأنه قيل غشيه من البحر ما تعجز العقول عن تفصيله وتعيينه . وأنشد في الإيضاح لهذا أيضاً قول أبي نواس :

مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي
وقول زيد بن الصمة الجشمي من جشم بن بكر من هوازن :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال للباطل ابعده
وقد يكون تعريف المسند إليه بالموصولية لقصد تنبيه المخاطب على أنه أخطأ، ومن ذلك قول جرير كما نسبه إليه ابن المعتز في البديع :

إن الذين ترونهم ~~خـ~~لاتكم يشفي صداع رؤسهم أن تصدعوا

وقد يكون تعريفه بالموصولة لقصد الإيماء إلى وجه بناء المسند على المسند إليه والمراد ببنائه جعله مسنداً بأن يذكر في الصلة ما يناسبه، مثاله قوله تعالى : ﴿إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين﴾ من

سورة غافر ، فإن الاستكبار الذي تضمنته الصلة كان مناسباً لإسناد ﴿ سيدخلون جهنم داخرين ﴾ إلى الموصول .

وقد يكون تعريفه بالموصولية ان يجعل ذريعة إلى التعريض بشأنه أي بشأن الخبر ؛ قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

أي أعز وأطول من كل شيء، وقيل من بيت جرير، وهذا البيت قيل يعني به الكعبة، ولا شك أن الموصول كان ذريعة إلى ذكر صلته وذكرها ذريعة إلى تعظيم الخبر الذي هو بناء البيت، وذلك تدركه بالذوق فان سمك السماء فيه تعريض بأن المسند إليه من شأنه ان رفع السماء فهو قادر على الخبر به .

وقد يكون تعريفه بالموصولية لتعظيم شأن غير الخبر، كقوله تعالى : ﴿ الذين كذبوا شُعيباً كانوا هم الخاسرين ﴾ الآية من سورة الاعراف ، فإنه يقصد به تعظيم شأن شعيب عليه الصلاة والسلام ويحتمل أنه جئ به لبناء الخبر عليه، فإن تكذيبهم شعيباً ﷺ مناسب لخسرانهم وذكر في الإيضاح أن السكاكي قال : وربما جعل ذريعة إلى تحقيق الخبر، كقول عبدة بنت الطيب :

إن التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند غالت ودّها غُولُ

وقد يجيء المسند إليه معرفاً بالموصولية لنكته التهكم ومنه قوله تعالى : ﴿ يايها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون ﴾ الآية .

نص :

لغَايَةِ التَّمْيِيزِ دُونَ حَرَجٍ	(وَكُونُهُ إِشَارَةً فَقَدْ يَجِي
أَوْ لَبَّيَّانُ بُعْدَهُ وَقُرْبُهُ	(أَوْ لَغَبَاوَةِ الْمُخَاطَبِ بِهِ
وَعَظُمُوا بِالْبُعْدِ فِي ذَا الضَّرْبِ	(وَحَقَّقُوا إِشَارَةً لِلْقُرْبِ
بِالْقُرْبِ كَانُوا لِخَلِيلٍ عَابُوا	(مِثَالُ هَذَا : ذَلِكَ الْكِتَابُ

ش : يعني ان كون تعريف المسند إليه واقعاً باسم الإشارة يقع لأمر،
منها : أن يقصد المتكلم تمييزه لاحتضاره في ذهن السامع حساً، فالإشارة
أكمل ما يكون من التمييز، من ذلك قول ابن الرومي، أبو الحسن علي بن
عباس بن جريج الرومي المتوفى سنة ٢٨٣هـ. يمدح أبا الصقر الشيباني وزير
المعتمد الخليفة العباسي :

هذا أبو الصقر فردا في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلم

ومنه أيضاً قول الخطيئة يمدح بني أنف الناقة :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا وفوا وإن عقدوا شدوا

ومن هذا القبيل أيضاً قول الشاعر :

وإذا تأمل شخص ضيف مقبل متسريل سربال ليل أغبر
أوما إلى الكوماء، هذا طارق نحرثني الأعداء إن لم تنحري

ومنه أيضاً قول جرير بن عبد المسيح الشهير بالمتلمس :

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان غيير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثى له أحد

وقد يكون تعريف المسند إليه بالإشارة لقصد التعريض بغباوة السامع
حتى أنه لا يتميز له الشيء إلا بالإشارة والحس ومن ذلك قول الفرزدق :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

وقد يكون تعريفه بالإشارة لقصد بيان حالة في القرب والبعد أو التوسط
كقولك هذا زيد وذاك عمرو ، وذاك بكر .

وربما جعل تعريف المسند إليه بالإشارة للقرب ذريعة إلى التحقير كقوله

تعالى حكاية عن الكفرة ﴿ أهذا الذي يذكر آلهتكم ﴾ من سورة الأنبياء،
وقوله تعالى في سورة لقمان : ﴿ أهذا الذي بعث الله رسولا ﴾ وقوله تعالى :
﴿ وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب ﴾ من سورة العنكبوت .

وربما جعل تعريف المسند إليه بالإشارة للبعيد ذريعة إلى التعظيم مثاله
قوله تعالى : ﴿ ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾ الآية من سورة البقرة ، ذهابا
إلى بُعد درجته ؛ ومن أمثلته قوله تعالى في سورة الزخرف : ﴿ وتلك الجنة
التي أورثتموها ﴾ الآية ، وقوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ فذلكنّ اليّ لمتنني
فيه ﴾ الآية ، فهي لم تقل فهذا وهو حاضر، رفعا لدرجته في الحسن، وتمهيدا
للعذر في الافتنان به .

قال في الإيضاح : وقد يجعل ذريعة إلى التحقير أيضاً كقولك : ذلك
اللعين فعل كذا .

قال ابن السبكي : ومن هنا يعلم أنه قد يقصد تعظيم المشار إليه
بالقرب، ومنه قوله تعالى : ﴿ إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ﴾ الآية .
قال : وأمثاله في القرآن كثير، وكان ينبغي للمصنف، يعني القزويني، أن
يذكر التعظيم بالقرب كما ذكر التعظيم والتحقير بالبعد .

تنبيه : قد يأتي المسند إليه معرّفاً باسم الإشارة للتنبيه بعد ذكر الإشارة
إليه بأوصاف قبله على أنه جدير بما يرد بعده من أجلها نحو قوله تعالى :
﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ الآية من البقرة، فذكر
تعالى الأوصاف بعد الذين، ونبه باسم الرشارة على أن المشار إليه الذي هو
الذين، جدير بذلك - قال في الإيضاح : ومنه قول حاتم بن عبد الله الطائي :
ولله صعلوك يساورهمه ويمضي على الأحداث والدرهم مقمدا
فتى طلبات لا يرى الخمصَ ترحه ولا شبعة أن نالها عدُ مغنما

تيمّم كبراهن ثمت صمّم
 وذا شطب غضب الضريبة مخدما
 عناداً أخي هيجا وطرفاً مسوماً
 وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذمما

إذا ما رأى يوماً مكارم اعرضت
 ترى رمحه، ونبله، ومجنّه
 واحناء سرج فاترٍ ولجامه فذلك أن
 فذلك إن يهلك فحسني ثناؤه

قال : فعد له كما ترى خصالا فاضلة من المضاء على الأحداث مقدما،
 والصبر على الم الجوع ، والأنفة من أن يعد الشبعة مغنما، وتيمّم كبرى
 المكرمات، والتأهب للحرب بأدواتها، ثم عقب ذلك بقوله « فذلك » فأفاد أنه
 جدير باتصافه بما ذكر بعده .

نص :

كقوله جلّ همّا في الغار
 وما كسوق دُون ما ملام
 والثاني معناه كمعنى النكرة
 وهو ضربان في ذا الكلام
 يعزّب عنه منه شيءٌ مسجلاً
 انّ الأميرَ جمع الصنّاعا
 ومن يَكُنْ يَدْخُلُ تحت طاعته
 افراد الإسم دُون ما خلاف
 يَجِي له من غير ما شقاق
 وكيس للمجموع في الأسد

(عَرَّفَهُ بِاللَّامِ لِعَهْدِ جَارِ)
 (وَالْحَقِيقَةُ يُجَا بِاللَّامِ)
 (لِلأَوَّلِ الرَّجُلُ خَيْرٌ مِ الْمَرَّةِ)
 (وَالاسْتَفْرَاقُ مِنْ مُعَانِي اللَّامِ)
 (حَقِيقَةُ كَعَالِمِ الْغَيْبِ فَلَا)
 (وَمِنْهُ عُرْفِي كَأَنْ يُشَاعَا)
 (فَالْجَمْعُ ذَا يَخْصُ أَهْلَ بَلَدَتِهِ)
 (وَحُكْمُ الْاسْتَفْرَاقِ لَا يُنَافِي)
 (وَذَا لِأَنَّ حَرْفَ الْاسْتَفْرَاقِ)
 (يَحْمِلُ مَا مَعْنَاهُ كُلُّ فَرْدٍ)

ش : تعريف المسند إليه بالالف واللام : إمّا للإشارة إلى معهود بينك
 وبين من تخاطب كما إذا قال لك قائل : جاءني رجل من بني فلان ، فتقول :

ما فعل الرجل، ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن أم مريم عليها السلام ﴿ وليس الذكر كالأنثى ﴾ الآية من سورة آل عمران . أي ليس الذكر الذي طلبت ونذرت كالأنثى التي وهبت لها .

وإمّا لإرادة نفس الحقيقة ، كقولك : الرجل خير من المرأة ، والدينار خير من الدرهم، ومنه قول أبي العلاء المعري :

والخلُّ كالماء يُبدي لي ضمائره مع الصفاء، ويُخفيها مع الكدرِ

ثم ان المعرف بآل قد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن كما تقدم المثال له ،وقد يأتي المعرف بالألف واللام لمعهود في الذهن ومعناه معنى النكرة لمطابقته الحقيقة، ومثاله قولك دخلت السوق والحال انك ليس بينك وبين من تخاطب سوقٌ معهود في الخارج، قالوا : وعليه قول الشاعر وهو عميرة بن جابر الحنفي :

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

ولما كان هذا معناه معنى النكرة فإنهم يعربون « يسبني » بأنه وصف للئيم لا حال منه، والله اعلم . ثم أنه من معاني الألف واللام الاستغراق، وذلك إذا امتنع حمله على غير الأفراد وعلى بعضها دون بعض كقوله تعالى : ﴿ ان الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ﴾ من سورة العصر .

والاستغراق ضربان : منه حقيقي، كقوله تعالى : ﴿ عالم الغيب والشهادة ﴾ من سورة الرعد ، أي عالم كل غيب وكل شهادة - ومنه عرفي ، كقولك : جمع الأمير الصاغة ، إذا جمع صاغة بلده أو صاغة أطراف مملكته فحسب، لا صاغة الدنيا بأسرها .

ومعلوم أنه لا تنافي بين الاستغراق وافراد اسم الجنس، لأن الحرف إنما

يدخل عليه مجرداً عن الدلالة على الوحدة والتعدد، لأنه بمعنى كل إفرادي لا بمعنى كل المجموعي، معناه أن قولنا : « الرجل » معناه كل فرد من أفراد الرجال، لا مجموع الرجال، يتحصل منه أن المراد باسم الجنس المعرف بالألف واللام، إما نفس الحقيقة، لأمّا يصدق عليه من الأفراد، وإما فرد معين وهو العهد الخارجي، ونحوه العلم الخاص كزيد مثلاً، وإما فرد غير معين وهو العهد الذهني، ونحو النكرة كرجل - وإما كل الأفراد، وهو الاستغراق، ونحوه لفظ كل مضافاً إلى النكرة، كقولنا كل رجل :

نص :

(وَأِنْ يَكُنْ عُرِفَ بِالِإِضَافَةِ لِلِاخْتِصَارِ إِنْ ذَا ظَرَأَفَةُ)
(حَيْثُ الْمَقَامُ فِي الْكَلَامِ الْمُتَّبِعِ مَقَامُهُ شَاهِدُهُ هَوَايَ مَعَ)
(هَذَا وَقَدْ يُضَافُ لِلتَّعْظِيمِ

ش : يعني أن تعريف المسند إليه بالإضافة يكون لأحد أسباب : منها أن لا يكون لاحضاره في الذهن طريق اختصار من الإضافة وينبغي أن يفيد بما إذا كان المقام مقام اختصار كما صنع في المفتاح كقول جعفر بن عبله حين حبس بمكة :

هواي مع الركب اليمانين مصعد جنيب، وجثمانني بمكة موثق

ومن تلك الأسباب التعظيم لشأن المضاف إليه أو المضاف أو غيرهما، فالمضاف كقولك : عبد الخليفة قادم فآكرمه، ومن تعظيم المضاف وإن لم يكن مسنداً إليه :

لا تدعني إلا بيا عبدها فإنه أشرف اسمائي

ومنه قوله تعالى : ﴿إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾ الآية ،

والمضاف إليه كقولك عبدي حضر كذا تريد تعظيم نفسك بأنك ذو عبيد .
ومن تلك الأسباب ان يراد بالإضافة التحقير كقولك عبد الحجام حضر .
ومن تلك الأسباب أيضاً أغناء الاضافة عن تفصيل متعذر أو مرجوح
كقول القائل :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل
وقول الآخر :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
قال ابن السبكي : العجب من أهل هذا الفن كيف لم يذكروا أداة
الاستغراق من أسباب الإضافة وهى من أدوات العموم كما أن أداة التعريف
كذلك، بل عموم الإضافة أبلغ .

نص :

(بَوْصْفِهِ الْكَاشِفِ فِي الصَّمِيمِ)

(قَدْ يَصِفُوا لَكُونَهُ تَفْسِيرًا أَوْ كُونَهُ بِمَذْجِهِ جَدِيرًا)
(حَقَّرِيهِ، خَصَّصَ كَزَيْدِ التَّاجِرِ وَأَكْثَدَنَ بِنَحْوِ أَمْسِ الدَّابِرِ)

ش : يعني أن وصف المسند إليه قد يجاء به لكون الوصف تفسيراً له
كاشفاً عن معناه كقولك : الجسم الطويل العريض العميق محتاج إلى فراغ
يشغله، ومن ذلك قول أوس بن حجر :

الألمعي الذي يظن بك الظنَّ كأن قد رأى وسمعا

وقد يوصف المسند اليه لكون ذلك الوصف مد حاله كقولنا : جاء زيد
العالم ، أو لكونه ذمّاً له ، كقولنا : ذهب زيد الفاسق ، أو لكونه مخصصاً له

نحو : زيد التاجر عندنا

وقد يجري وصف المسند إليه توكيداً له، كقولك : أمس الدابرُ كان يوماً عظيماً .

نص :

(وَأَنْ تُنَكِّرَهُ فَلِلْأَفْرَادِ أَوْ لَتَنْوَعِ لِذِي الْأَفْرَادِ)
(عَظُمَ بِهِ، هَوْلٌ وَحَقُّرٌ، كَثِيرٌ نَعَمْ، وَلِلتَّقْلِيلِ أَيْضاً تُنَكِّرُ)

ش : يعني أن تنكير المسند إليه قد يجيء للأفراد كقوله تعالى : ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾ أي فرد واحد من أفراد الرجال ؛ ويجيء أيضاً منكرًا للنوعية . كقوله تعالى : ﴿وعلى أبصارهم غشاوة﴾ الآية . وقد يجيء منكرًا للتعظيم والتهويل والتحقيق أي لارتفاع شأنه أو انحطاطه إلى حد لا يمكن معه أن يعرف - مثاله قول الشاعر :

له حاجبٌ عن كل أمرٍ يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

ويجيء المسند إليه منكرًا أيضاً للتكثير كقولهم : ان له لا بلا وان له لغنما، يريدون الكثرة .

نص :

(وَأِنْ تُؤَكِّدُهُ فَلِلتَّقْصِيرِ أَوْ دَفَعِ مُوْهَمَ لَدَى التَّحْرِيرِ)
(مَنْ كَتَبُ جُوزٍ وَسَهُوٍ وَعَدَمِ شُمُولِ لَفْظِهِ لِكُلِّ مَا أَلَمَ)
(إِنَّكَ لَوْ تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ لَجَازَ عِنْدَ سَامِعِ تَوْهَمِ)
(أَنْ قَدْ تَخَلَّفَ مِنَ الْأَفْرَادِ بَعْضٌ وَلَكِنْ دُونَ مَا اعْتَدَادِ)
(بِعَكْسِ مَا لَوْ قَالَ جَاءَ الرَّهْطُ لَشَمَلَ الْجَمِيعَ وَهُوَ ضَبْطُ)
(وَرَبَّمَا يُجْمَعُ بَيْنَ كُلِّ وَأَجْمَعِينَ حَسَبَ الْمَحَلِّ)

(وَمِنْ هُنَا يَزْدَادُ تَقْرِيعُ اللَّعِينِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُ بَيْنَ السَّاجِدِينَ)

ش : وأما تأكيد المسند إليه، فقد يرد للتقرير إذا اقتضى المقام ذلك، ومعنى تقريره جعله في ذهن السامع مقراً وذلك حيث يخاف المتكلم أن يكون السامع غافلاً عن سماعه أولاً فيكرره ليسمعه ثانياً فيتقرر ويبلغ الحكم إلى السامع كما أريد، وقد يقع توكيده لدفع توهم التجوز بأن يكون المتكلم أكد لئلا يتوهم السامع ان المتكلم تجوز أي تكلم بالمجاز، كأن يقول قطع اللص الأمير الأمير، أو الأمير نفسه لئلا يتوهم أن القاطع بعض غلمانه .

وقد يقع توكيده لدفع توهم السهو بأن يخشى المتكلم أن يعتقد السامع أنه إنما ذكر المسند إليه سهواً وان صاحب الحكم غيره فيقول جاءني زيدٌ زيدٌ أو زيد نفسه وقد يقع توكيده لدفع توهم عدم الشمول فيؤكد المسند إليه بكل واجمعين وما في معناهما لأن المؤكد ولو كان أصله الدلالة على العموم يجوز ان يراد به البعض مجازاً مرسلًا من اطلاق الكل وارادة البعض، فيدفع ذلك التوهم ، مثاله أن تقول جاء القوم كلهم اجمعون، أو جاء القوم كلهم، أو جاء القوم اجمعون .

نص :

(وَقَدْ يَجِي بَيَانُهُ لِلإِيضَاحِ كَنَحْوِ جَا خَلِيلِكَ الطَّرْمَاحِ)

ش : يعني أن بيان المسند إليه وتفسيره قد يجيء لإيضاحه باسم مختص به ، كقولك صديقك خالد، ونحو ذلك .

نص :

(وَعَظْمُهُ لِنُكْتَةِ التَّفْصِيلِ أَوْ رَدُّ سَامِعٍ إِلَى السَّبِيلِ)
(أَوْ صَرْفِهِ الْحُكْمَ لِأَخْرَ بَيْلٍ وَسَامِعاً شَكَّ بِهِ فِي ذَا الْمَحَلِّ)

ش : يعني أن عطف المسند إليه يكون للتفصيل مع الاختصار ، نحو جاء زيد وعمرو، وخالد ، أو جاء زيد فعمرو فخالد ، أو ثم عمرو ، أو جاء القوم حتى خالد ، قال في الإيضاح : ولا بد في « حتى » من تدرّيج كما يفيدّه قول أبي نواس الحسن بن هانئ : :

وكنّت فتى من جند إبليس فارتمى بي الحال حتى صار إبليس من جندي وقد يعطف المسند إليه لرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب كقولك جاءني زيد لا عمرو، لمن اعتقد أن عمرا جاءك دون زيد ، أو أنهما جاءاك معاً، وقولك ما جاءني زيد لكن عمرو، لمن اعتقد أن زيدا جاءك دون عمرو، أو لصرف الحكم عن محكوم إلى آخر، نحو جاءني زيد بل عمرو، وما جاءني زيد بل عمرو – أو للتشكيك في الحكم، نحو جاءني زيد أو عمرو، أو إماً زيد وإماً عمرو، أو إما زيد أو عمرو – وقد يجيء للإبهام ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلِيّ هَدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ من سورة سبأ إلي غير ذلك .

نص :

(وَقَوْلُهُ بِمُسْنَدٍ خَصُّصُهُ مِثَالُهُ قَوْلُكَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ)

ش : يعني ان توسط الفصل بين المسند والمسند إليه فلتخصّصه به مثاله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرزاق ﴾ الآية .

نص :

وَكُونُهُ الْأَصْلَ وَلَا دَاعِيَ أَلَمْ	(تَقْدِيمُهُ لِأَن ذِكْرَهُ أَهَمُّ
مِنْ ذِهْنٍ سَامِعٍ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ	(وَقَدْ يَكُونُ لَتَمَكُّنِ الْخَبَرِ
كَمَا يَجِي مُعْجَلاً لِلتَّحَرُّجِ	(وَقَدْ يَجِي مُعْجَلاً لِلتَّحَرُّجِ
فِي بَيْتِ جَارِكَ وَقُلْ لَأَحَبُّ ذَا	(كَالسُّعْدِ حَلْفُكَ وَقَوْلُهُ الْأَذَى
دَوَامَ ذِكْرِهِ بِبَالِ الْمَدْعَى	(وَقَدْ يَجِي مُؤْهِمًا لِلْسَامِعِ

((تَخْصِيصُهُ بِالْخَبَرِ الْفَعْلِيِّ يُفِيدُهُ التَّقْدِيمُ بِالْجَلِيِّ)
(بِشَرْطِ أَنْ يَلِيَ حَرْفَ النَّفْيِ وَالنَّفْيُ لَا يَصِحُّ بَعْدَ النَّفْيِ)

ش : يعني أن تقديم المسند إليه يقع لكون ذكره أهم، إما لأنه الأصل ولا داعي للعدول عنه ، وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه، كقول المعري :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
وإما لتعجيل المسرة أو المساء لكونه صالحاً للتفاؤل أو للتطير نحو قولهم
سعد في دارك، والسفاح في دار صديقك - وإما لإيهام أنه لا يزول عن الخاطر
أو إنه يستلذ فهو إلى الذكر أقرب .

قال عبد القاهر : وقد يقدم المسند إليه ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي إن
ولي حرف النفي كقولك ما أنا قلت هذا، أي لم أقله مع أنه مقول، فأفاد نفي
الفعل عنك وثبوته لغيرك، فلا تقول ذلك إلا في شيء ثبت أنه قيل ولنت تريد
نفي كونك القائل له، ومنه قول المتنبي :

وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضرمتم في القلب نارا

أحوال المسند

نص :

(يَجُوزُ حَذْفُ مُسْنَدٍ لِمَا سَبَقَ فِي بَابِ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَهُوَ حَقٌّ)
 (وَذَكَرَهُ كَذَكَرَهُ وَقَدْ مَضَى تَقْرِيرُ مَا كَانَ لَذَاكَ مُرْتَضًى)
 (وَيَذْكُرُ لَرَوْنَهُ لَكُونَهُ بَدَأَ فَعَلًا يُفِيدُ حَدَّثًا تَجَدُّدًا)
 (إِنْ يَكُ غَيْرَ سَبَبِيٍّ لَمْ يُفِدْ تَقْوِيَةَ الْحُكْمِ عَلَى الَّذِي اعْتُمِدَ)

ش : يعني انه يجوز حذف المسند كما جاز حذف المسند إليه فيما سبق ذكره في بابهِ كاختبار تنبيه السامع عند قيام القرينة ، ومن تخيل العدول إلى أقوى الدليلين ، ومن الاختصار والاحتراز عن العبث بناء على الظاهر ، أما مع ضيق المقام كقول ضابطي بن الحارث البرجمي :

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيار بها لغريب

أي وقيار كذلك . وقول قيس بن الخطيم :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض ، والرأي مختلف

أي نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض . وقول الشاعر :

قالت وقد رأت اصفراري : من به ؟ وتنهدت ، فأجبتها المتنهد

فان معناه : من فعل به ؟ فيكون التقدير : فعل به المتنهد .

واعلم أن الحذف لا بد له من قرينة مثل وقوع الكلام جواباً عن سؤال إما محقق ، كقوله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولنَّ الله ﴾ سورة لقمان ، وقوله تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء

فأحيا به الأرض بعد موتها ليقولنَّ الله ﴿ من سورة العنكبوت .

وإما مقدر نحو :

لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مِمَّا تَطْيِحُ الطَّوَائِحُ

وأما ذكر المسند، فإما لنحو ما مر في باب المسند إليه من زيادة التقرير، والتعريض بغباوة السامع، والاستلذاذ، والتعظيم، والإهانة، وبسط الكلام، وإما لتعيين كونه اسما فيستفاد منه الثبوت، أو لكونه فعلاً فيستفاد منه التجدد، وإما لنحو ذلك .

وأما إفراد المسند فلكونه غير سببي، مع عدم إفادة تقوي الحكم كقولك : زيد منطلق، وقام عمرو، والمراد بالسببي نحو : زيد أبوه منطلق .

تنبيه : اعلم أن أحوال المسند خمسة عشر هي : الترك ، والذكر ، والإفراد ، وكونه فعلاً ، وكونه اسما ، ومقيدا بمعمول أو شرط ، أو غير مقيد بهذا أو بذاك ، وكونه نكرة ، وكونه مخصصا بالإضافة ، أو بالوصف أو غير مخصص ، وكونه معروفة وجملة وتأخيرته وتقديمه - والمسند هو المحكوم به وهو المحمول فعلاً كان أو اسماً .

وأرادوا بالترك الحذف ، والملاحظ أنهم عبروا في باب المسند إليه بالحذف وعبروا هنا بالترك، قال ابن السبكي : ولا يظهر معنى الاختصاص كل بلفظ إلا أن يقال الحذف ترك الشيء ملتفتا إليه، والترك المطلق ليس بهذا القيد، قال : ولا شك أن المسند إليه إذا ترك لفظاً فهو ملتفت إليه معنى لأنه لا بد من تقديره لأنه لا يوجد في الكلام خبر لا مبتدأ له لا في اللفظ ولا في التقدير، بخلاف المسند فإنه قد يترك غير ملتفت إليه فإنه قد يوجد المبتدأ وليس له خبر لا في اللفظ ولا في التقدير كقوله : ضربني زيد قائماً، وقولك أقائم الزيدان . أه .

نص :

(إِفْرَادَهُ قَدْ جَوَزُوا لَمَنْ نَطَقَ كَقَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَبُوهُ قَدْ صَدَقَ)

ش : يقول أنهم جوزوا افراد المسند لكونه غير سببي مع عدم إفادة تقوي الحكم كقولك : زيد منطلق ، وقام عمرو ، قال السكاكي : وأما الحالة المقتضية لافراد المسند فهي إذا كان فعلياً ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي الحكم ، وأعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند إليه أو بالانتفاء عنه ، كقولك : أبو زيد منطلق ، وضرب أخو عمرو ، ويشكر بكراً إن تعطه . والأردب من القمح بستين ، قال في الإيضاح : وفيه نظر من وجهين انظرهما فيه .

نص :

(وَكَوْنُهُ فِعْلاً فَلِلتَّقْيِدِ بَزَمَنْ مُبَيِّنِ التَّجْدِيدِ)
(وَكَوْنُهُ سُمِّيَ لِعَكْسِ أَعْلَمُوا بَأَنَّ ذَا الدَّوَامِ مِنْهُ يُعْلَمُ)

ش : يعني أن كون المسند فعلاً فلتقييده بأحد الأزمنة الثلاثة : الماضي وهو الزمان الذي قبل زمانك الذي أنت فيه ، والمستقبل وهو الزمان الذي يترقب وجوده بعد هذا الزمان والحال وهو أجزاء من أواخر الماضي وأوائل المستقبل متعاقبة من غير مهلة وتراخ . وهذا أمر عرفي وذلك لأن الفعل دال بصفته على أحد الأزمنة الثلاثة من غير احتياج إلى قرينة تدل على ذلك بخلاف الاسم فإنه يدل عليه بقرينة خارجية كقولنا زيد قائم الآن أو أمس أو غداً ، ولذا كانت عبارة المصنف في الإيضاح : فلتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة على أخص ما يمكن مع إفادة التجدد كقول طريف بن تميم :

أَوْ كَلِمَا وَرَدَتْ عَكَازَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

وعكاظ سوق للعرب قرب مدينة الطائف كانت تقام في مستهل ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً تجتمع فيها قبائل العرب يتفاخرون ويتناشدون، وكان فرسان العرب إذا وردوا عكاظ تقنعوا حتى لا يعرفوا، قالوا : وكان طريف من الشجعان وما كان يتقنع كما يفعلون، فاتفق أنه قتل شراحيل الشيباني ثم ورد عكاظ ووردها حصيصة بن شراحيل فصار يسأل عن طريف فأروه إياه فجعل حصيصة كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن له طريف فقال له : ما لك تنظر إليّ مرة بعد مرة ؟ فقال أتوسمك لأعرفك فله على أن لقيتك في حرب لأقتلك أو لتقتلني فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة	بعثوا إليّ عريفهم يتوسم
فتوسموني إنني أنا ذلكم	شاك السلاج في الحوادث معلم
تحتي الأغر وفوق جلدي نشرة	زغف ترد السيف وهو مثلم
حولي أسيد والهجوم ومازن	وإذا حلت فحول بيتي خصم

ومحل الشاهد من البيت قوله يتوسم فانه يدل على التجدد، واعلم أن الفعل يدل على التجدد ماضياً كان أم مضارعاً أم أمراً، غير أن التجدد الذي يدل على الماضي المراد به الحصول والمضارع يدل على التجدد بمعنى أن من شأنه أن يتكرر ويقع مرة بعد أخرى - فقوله يتوسم هو محل الشاهد في البيت حيث أورد الفعل مسنداً للتقيد بأحد الأزمنة مع إفادة التجدد .

وأما كون المسند اسماً فلا إفادة عدم التقيد والتجدد، ومن البين في ذلك قول النضر بن جؤبة يفتخر بقومه :

لا يآلف درهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

وقبل هذا البيت :

قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق
 إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبق
 لا يآلف الدرهم البيت وبعده
 حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صره إياه ينمزق

ومحل الشاهد في البيت قوله : وهو منطلق، فإنه للإشعار بأن انطلاق
 الدرهم من الصرة أمر ثابت دائم لا يتجدد وإن الدراهم ليس لها استقرار ما في
 الصرة ، وهذا مبالغة في المدح بالكرم . وفي قوله : لكن يمر عليها وهو منطلق
 ، تكميل حسن لأن قوله : لا يآلف .. الخ . ربما يوهم أنه لا يحصل له جنس
 الدرهم، فأزال ذلك التوهم بهذا الاستدراك .

نص :

(والفعلُ إن قيد بالمفعول ونحوه تنموبه في القول)
 (فائدة التركيب لكن إن ترك فإنما لعللة بدون شك)

ش : يعني أن تقييد المسند وهو فعل بمفعول ونحوه، فإنما يقع لتربية
 الفائدة، كقولك ضربت ضرباً شديداً، وضربت زيدا، وضربت يوم الجمعة،
 وضربت أمامك، وضربت تأديباً، وضربت بالسوط، وجلست والسارية، وجاء
 زيد راكباً، وطاب زيد نفساً، وما ضرب إلا زيدا، وما ضربت إلا زيدا ؛ والمقيد
 في نحو « كان زيد قائماً » هو « قائماً » لا كان ، لأن قائماً هو نفس المسند
 وكان قيد له للدلالة على زمان النسبة كما إذا قلت زيد قائم في الزمان
 الماضي .

وأما ترك يقييد الفعل الكائن مسنداً فلما منع من تربية الفائدة مثل خوف
 فوات الفرصة أو لإرادة أن لا يطلع الحاضرون على زمان الفعل أو مكانه أو

مفعوله، أو لعدم العلم بالمقيدات ونحو ذلك .

نص :

(وَأِنْ يَكُنْ بِالشَّرْطِ جَا تَقْيِيدُهُ
مَعْرِفَةُ الَّذِي مِنَ التَّفْصِيلِ
مَرْجِعُهُ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
فَإِنَّهَا أَتَتْ بِهِ مَحْوِيَّةُ
فَإِنَّهَا أَتَتْ بِهِ مَحْوِيَّةُ
فَإِنَّهَا أَتَتْ بِهِ مَحْوِيَّةُ
فَإِنَّهَا أَتَتْ بِهِ مَحْوِيَّةُ

ش : يعني أن تقييد المسند الذي هو فعل بالشرط يقع لاعتبارات لا
تعرف إلا بمعرفة ما بين أدوات الشرط من التفصيل ، وقد جاء ذلك مبيناً في
علم النحو .

نص :

(لَكِنَّمَا الْبَلَاغِيُّونَ قَدْ دَعَوْا
إِذَا ، وَإِنْ ، لَشَرْطِ الْإِسْتِقْبَالِ
وَعَدَمُ الْجَزْمِ بِيَنْ ، وَذَا انْبَنَى
فَالْأَزْمُ الْمَاضِي إِذَا فِي اللَّفْظِ
وَقَدْ يُجَاءُ فِي مَقَامِ الْقَطْعِ
مِنْهَا التَّجَاهُلُ وَنَفْيُ جَزْمِ
كَأَنَّ يَلُوحُ نَكْرَهُ لِهَذَا
نَزَلَ بِهِ مَنْزِلَةُ الْجَهْلِ
عَمَلُهُ ، كَقَوْلِنَا لِمَنْ رَدَعَ
وَيُخِّ بِه وَجِيءَ بِهِ تَغْلِيْبًا
جُمْلَةً ذَيْنَ قَدْ تَجِي فَعْلِيَّةُ
وَذَا لِكُونِهَا لِرَبْطِ أَمْرٍ
وَقَدْ تَجِي خِلَافَ ذَا لِنُكْتَةِ
كَجَعْلٍ غَيْرِ حَاصِلٍ كَحَاصِلِ

لَنَظَرٍ فِي إِنْ ، إِذَا ، أَيْضاً وَلَوْ
أَصْلُ إِذَا جَزْمٌ وَقُوعُ الْحَالِ
أَنَّ النُّدُورَ مَوْقِعٌ لِأَنَّ هُنَا
وَهَذِهِ حَرِيَّةٌ بِالْحِفْظِ
شَرْطًا بِأَنَّ لِنُكْتَةِ تَسْتَدْعِي
مُخَاطَبَ لَمَّا وَعِي مِنْ عِلْمٍ
ثُمَّ يُجِيبُ إِنْ صَدَقْتَ ، مَاذَا
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِمُقْتَضَى الْأُصُولِ
وَالِدُهُ إِنْ كَانَ وَالِدًا قَدْ دَعَى
كَمَا بِهِ قَدْ هَدُّوْا شُعَيْبًا
بِمَعْنَى الْإِسْتِقْبَالِ بِالْكُلِّيَّةِ
بِوَاحِدٍ لَمْ يَكْ بَعْدُ يَجْرِي
بَلِيغَةً فِي ذَا الْمَقَامِ بِتَّةِ
لِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ وَالتَّفَاوُلِ

ش : يعني أنه على الرغم من معرفة ما بين أدوات الشرط من التفصيل مبينة في علم النحو، لأبد من النظر ههنا في «إِنْ» ، «إِذَا» و «لَوْ» .

أما «إِنْ» و «إِذَا» فهما للشرط في الاستقبال، لكنهما يفترقان في شئ ، وهو أنَّ الأصل في «إِنْ» أن لا يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه . كما تقول لصاحبك مثلاً : إِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمُكَ ، وأنت لا تقطع بأنه يكرمك .

والأصل في «إِذَا» أن يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه، كما تقول : إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ أَتَيْتَكَ . ولهذا كان الحكم النادر موقعاً لـ «إِنْ» لأن النادر غير مقطوع به في غالب الأمر ؛ وغلب لفظ الماضي مع «إِذَا» لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع نظراً إلى اللفظ .

قال تعالى في سورة الاعراف : ﴿ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ ، وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ﴾ الآية ، ألا ترى أنه أتى في جانب الحسنة بلفظ «إِذَا» لأن المراد بالحسنة الحسنة المطلقة التي حصولها مقطوع به ، ولذلك عرفت تعريف الجنس ؛ وأتى في جانب السيئة بلفظ «إِنْ» لأن السيئة نادرة بالنسبة إلى الحسنة المطلقة، ولذلك نكرت .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى في سورة الروم : ﴿ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا ، وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ الآية ، فقد أتى بـ «إِذَا» في جانب الرحمة، وأتى بـ «إِنْ» في جانب السيئة .

وقد تستعمل «إِنْ» في مقام القطع بوقوع الشرط لنكتة كالتجاهل لاستدعاء المقام اياه، وكعدم جزم المخاطب كقولك لمن يكذبك فيما تخبر به : إِنْ صَدَقْتَ فَقُلْ لِي مَاذَا تَفْعَلُ ؟

وكتنزيل منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما تقول لمن يؤذي أباه : إِنْ كَانَ أَبَاكَ فَلَا تُؤْذِهِ .. وربما يؤتى بـ «إِنْ» بقصد التوبيخ كقوله

تعالى في سورة الزخرف : ﴿ أفنضربُ عنكم الذكر صفحاً إن كنتم قوماً مسرفين ﴾ فيمن قرأ إن بكسر الهمزة . فهي بقصد التوبيخ والتجهيل في ارتكاب الاسراف ، وتصوير أن الإسراف من العاقل في هذا المقام واجب الإنتفاء ، حقيق أن لا يكون ثبوته له إلا على مجرد الفرض .

وقد يجاء بـ «إن» لتغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به ، فقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ﴾ الآية ، يحتمل أن يكون لتغليب غير المرتابين منهم فإنه كان فيهم من يعرف الحق ، وإنما ينكر عنادا ، وكذلك قوله تعالى في سورة الحج : ﴿ وإن كنتم في ريب من البعث ﴾ الآية ، ومن التغليب قوله تعالى من سورة الاعراف : ﴿ لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا أو لتعودن في ملتنا ﴾ الآية ، فقد أدخل شعيب عليه الصلاة والسلام في « لتعودن في ملتنا » بحكم التغليب ، إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلاً ، ونحو ذلك .

واعلم أنه لما كانت هاتان الكلمتان لتعلق أمر بغيره ، أعني لتعلق الجزاء بالشرط في الاستقبال امتنع في كل واحدة من جملتيهما الثبوت وفي أفعالهما المضى > أي امتنع أن تكون كلتا الجملتين أو إحدهما اسمية أو يكون فعلاهما أو أحدهما ماضياً ، إلا إذا كان ذلك لنكتة مثل إبراز غير الحاصل في صورة الحاصل إما لقوة الأسباب المتأخذة في وقوعه كقولك : إن اشتريت كذا حال انعقاد الأسباب في ذلك ، وإما لأن ما هو للواقع كالواقع كقولك : إن مت كان كذا وكذا - وإما للتفاوت ، وإما لإظهار الرغبة في وقوعه نحو قولك إن ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام ، فإن الطالب إذا بالغت رغبته في حصول أمر يكثر تصويره إياه ، فربما يخيل إليه حاصلًا .

نص :

(وَأَمَّا لَوْ فَاتَّهَا لِلشَّرْطِ فِيمَا مَضَى مَعَ انْتِفَاءِ الشَّرْطِ)
(قَطْعًا، فَهِيَ تُلَازِمُ الْمَضِيَّ مَعَ عَدَمِ الثُّبُوتِ أَوْ لَيْسَ)
(وَرُبَّمَا تَجِي مَعَ الْمَضَارِعِ بِقَصْدِ الاستِمْرَارِ وَالتَّتَابُعِ)

ش : يعني أن «لو» للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء، مثاله قولك : «لو جئتنى لأكرمك» فالإكرام هنا منتف لانتهاء المجيء فهي إذا لامتناع الشيء لامتناع غيره، أي أنها لتعلق حصول مضمون الجزاء بحصول مضمون الشرط فرضاً .

وإذا تقرر أنها للشرط في الماضي لزم كون جملتيها فعليتين وكون الفعل فيهما ماضياً ويلزم عدم الثبوت في جملتيها أيضاً، لأن الثبوت ينافي التعليق والاستقبال ينافي الماضي، وقد يعدل بجملتيها عن ذلك لكنة بلاغية ، فقوله تعالى : ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾ من سورة الحجرات ، هو لنكته قصد الاستمرار الفعلي فيما مضى وقتاً فوقتاً، يعني أن امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على طاعتكم، فإن المضارع يفيد الاستمرار ودخول «لو» يفيد امتناع الاستمرار .

وقوله تعالى في سورة السجدة : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُرْمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ وفي سورة سبأ : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ لتنزيل الماضي منزلة المستقبل لصدور الخبر عن لا خلاف في أخباره، فهذه الحالة إنما هي يوم القيامة لكنها جعلت بمعنى الماضي المتحقق فاستعمل فيها «لو» و «إذ» المختصان بالماضي لكن عدل عن لفظ الماضي ولم يقل لو رأيت إشارة إلى انه كلام من لا خلاف في أخباره والمستقبل عنده بمنزلة الماضي في تحقق الوقوع، فكأنه قيل قد انقضى هذا الأمر، ولو رأيت لرأيت أمراً فظيماً .

وربما تكون النكتة هي استحضار صورة رؤية المجرمين ناكسي الرءوس قائلين تلك المقالات، وصورة رؤية الظالمين موقوفين عند ربهم يتقاولون فيما بينهم تلك المقالات، كما هو الحال في قوله تعالى من سورة فاطر : ﴿ وَاللّٰهُ أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرَ سَحَابٍ فُسِقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ ﴾ فقوله : ﴿ فَثِيرَ سَحَابٍ ﴾ لنكتة استحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب مسخراً بين السماء والأرض، تبدو في أول حالها كأنها قطع قطن مندوف، ثم تتضام متقلبة في أطوار حتى تكون ركاماً، فسبحان القادر على كل شيء... وهذا كما قال تأبط شراً :

أَلَا مَنْ مَبْلَغَ فَتْيَانٍ فَهَمَّ	بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانٍ
بَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْغُؤْلَ تَهْوِي	بَسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانٍ
فَقُلْتُ لَهَا كَلَانَا نَضُّو أَرْضَ	أَخْوَسَفَرٍ، فَخَلِيَّ لِي مَكَانِي
فَشَدَّتْ شِدَّةً نَحْوِي، فَأَهْوَتْ	لَهَا كَفِيٍّ بِمَصْقُولٍ يَمَانِي
فَأَضْرَبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ	صَرِيْعاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ

فقوله : فأضربها، ليصور لقومه الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يبصرهم إياها ويتطلب منهم مشاهدتها تعجيباً من جراته على كل هول وثباته عند كل شدة - وكون «لو» تأتي مع المضارع للإشارة إلى انه كلام من لاختلاف في إخباره هو ما قصده الناظم بقوله :

نص :

(أَوْ لِيَنْبَهَ عَلَىٰ صِدْقِ جَرِي كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَلَوْ تَرَىٰ)

فقد علمت المراد به والحمد لله شكراً . نص :

(تَخْصِيصُهُ إِضَافَةً أَوْ وَصْفاً	فَلْيُرَىٰ مُفَادُ ذَاكَ أَضْفَاً)
(وَتَرْكُهُ مِنْهُ كَتَرِكِ مُسْنَدٍ	إِلَيْهِ، مَا فِي ذَاكَ مِنْ تَرَدُّدٍ)

ش : يعني أن تخصيص المسند بالإضافة أو بالوصف، كأن تقول : زيد غلام رجل ، أو زيد رجل عالم، فلتكون الفائدة أتمّ لما مر من أن زيادة الخصوص توجب أتمية الفائدة، وأما ترك تخصيص المسند بالإضافة أو بالوصف فظاهر مما سبق في بيان السبب في ترك تقييد المسند من وجود مانع أو لعدم العلم بما يتخصص به من وصف أو إضافة أو لقصد الاخفاء عن السامعين ونحو ذلك .

نص :

(تَعْرِيفُهُ لِأَن تَفِيدَ سَامِعًا	حُكْمًا عَلَى أَمْرٍ وَكَانَ قَدْ وَعَى)
(أَحَدَ شَيْئَيْنِ يُعَرِّفَانِ	وَقَدْ جَرَى تَعْرِيفُهُ بِالثَّانِي)
(كَمَنْ لَهُ عِلْمٌ بِزَيْدٍ مَثَلًا	لَكِنَّهُ يَجْهَلُ كَوْنَهُ جَلًّا)
(أَخَاهُ، زَيْدٌ أَخُوكَ الْعَالِمُ	أَوْ أَنَّ مَنْ لَهُ الْخَطَابُ عَالِمٌ)
(أَنَّ لَهُ أَخًا يُفِيدُهُ الذَّلَقُ	مُخْبِرًا : زَيْدًا أَخُوكَ الْمُنْطَلِقُ)

ش : يعني ان تعريف المسند يقع لافادة السامع، إما حكما على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف، بأمر آخر له كذلك، وإما لازم حكم بين بين أمرين كذلك ، قال في الإيضاح : وتفسير هذا انه قد يكون للشيء صفتان من صفات التعريف، ويكون السامع عالماً باتصافه بإحاهما دون الأخرى، فإذا أردت ان تخبره بأنه متصف بالأخرى، عمدت إلى اللفظ الدال على الأول وجعلته مبتدأ، وإلى اللفظ الدال على الثانية وجعلته خبراً، فتفيد السامع ما كان يجهله من اتصافه بالثانية كما إذا كان للسامع أخ يسمى زيدا، وهو يعرف عينه واسمه ولكنه لا يعرف انه أخوه، فإن أردت أن تعرفه أنه أخوه قلت : زيد أخوك، سواء في ذلك عرف أن له أخا ولم يعرف أن زيدا أخوه، أو لم يعرف أن له أخاً أصلاً .

فإذا عرف أن له اخا في الجملة، وأردت أن تعينه عنده قلت : أخوك زيد وأما إذا لم يعلم أن له أخا أصلاً، فلا يقال ذلك لامتناع الحكم بالتعيين على من لا يعرفه المخاطب أصلاً ، وبذلك يظهر الفرق بين قولهم : زيد أخوك، وأخوك زيد . أهـ . منه بتصرف قليل .

نص :

(وَكُونُهُ بِجُمْلَةٍ فَقَدْ يُفِيدُ	تَقْوِيَةَ الْحُكْمِ الَّذِي بِهِ يُشِيدُ)
(وَأَنْ تُؤَخَّرَ قَدْ كَمَا سَبَقَ	مَنْ كَوَّنَ ذَكَرَ غَيْرِهِ أَوَّلًا أَحَقَّ)
(وَأَنْ تُقَدِّمَهُ فَلِلتَّخْصِيصِ	بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ بِالتَّنْصِيصِ)
(وَرَبَّمَا يَكُونُ لِلتَّنْبِيهِ	أَوْ لِلتَّفْأُولِ وَلِلتَّنْوِيهِ)

ش : ان كون المسند جملة ، إما لإرادة تقوي الحكم بنفس التركيب كما سبق ، وإما لكونه سبباً ، وقد تقدم بيان ذلك . فإن كانت الجملة فعلية فلا فائدة التجدد ، وإن كانت اسمية فلا فائدة الثبوت والاستمرار ، فإن من شأن الفعلية أن تدل على التجدد كما تدل الاسمية على الاستمرار والثبوت .

وأما تأخيره فلأن ذكر المسند إليه أهم كما مر في تقديم المسند إليه من انه يكون أهم لأصالته ولا مقتضى للعدول عنه أو لأن فيه تشويقاً للمسند والغرض تقريره في ذهن السامع كما تقدم المثال له أو لأن ذكره أولاً لتعجيل المسرة ونحو ذلك .

وأما تقديمه فإما لتخصيصه بالمسند إليه كقوله تعالى : ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴾ سورة الكافرون ، وإما للتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقول الشاعر : هو حسان بن ثابت رضي الله عنه :

له همم لا منتهى لكبارها وهمة الصغرى أجل من الدهر

ومحل الشاهد فيه قوله له همم ، ولم يقل همم له ، ولو فعل لتوهم أنه

صفة .

وقد يكون تقديمه للتفاؤل ، ومن ذلك قول الشاعر :

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببقائك الأعوام

وقد يكون تقديمه للتشويق إلى ذكر المسند إليه ، ومن ذلك قول

الشاعر :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

أحوال متعلقات الفعل

نص :

(إِنْ يُسْنَدُ الْفَعْلُ إِلَى فَاعِلِهِ كَذَلِكَ إِنْ يُسْنَدُ إِلَى مَفْعُولِهِ)
(فَغَرَضُ الْقَائِلِ أَنْ يُفِيدَا تَلَبُّسًا بِهِ وَلَا تَقْيِيدًا)

ش : يعني أن حال الفعل مع المفعول كحاله مع الفاعل، فكما أنك إذا اسندت الفعل إلى الفاعل ، كان غرضك أن تفيد وقوعه منه، لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط، كذلك إذا عديته إلى المفعول، كان غرضك أن تفيد وقوعه عليه، لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط وإذا، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان ليعلم التباسه بهما، فعمل الرفع في الفاعل ليعلم التباسه به من حيث وقوعه منه ، وعمل النصب في المفعول ليعلم التباسه به من حيث وقوعه عليه .

نص :

(فَإِنْ يَكُنْ مُجَرِّدًا فَالْقَصْدُ بِالْحُكْمِ ، إِيْجَابًا وَسَلْبًا ، يَبْدُو)
(الْفَاعِلُ، لَا تَذْكُرِ الْمَفْعُولَا وَنَزَلْنَ كَلَاذِمٍ تَنْزِيلًا)
(وَقَسَّيْنَهُ إِلَى ضَرْبَيْنِ لَذِي الْبَلَاغَةِ بِدُونِ مَيْنِ)
(أَحَدَاهُمَا تَنْزِيلُ فَعْلٍ مُطْلَقًا كَنَايَةً عَنْهُ وَقَدْ تَعَلَّقَا)
(بِوَاقِعٍ عَلَيْهِ ذِي خُصُوصِ بِلَا قَرِينَةٍ وَلَا تَنْصِيصِ)
(كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ هَلْ يَسْتَوِي وَشِبْهِهِ مِمَّا كَثِيرًا قَدْ رَوِي)

ش : يعني أنه إذا أريد الإخبار بوقوع الفعل في نفسه من غير إرادة أن يعلم ممن وقع الفعل أو على من وقع، فالعبرة المناسبة لذلك أن تقول مثلاً :

كان الضرب أو وقع الضرب ، أو وجد أو نحو ذلك من ألفاظ تفيد الوجود المجرد .

وإذا تقرر ذلك، فاعلم أن الفعل المتعدي إذا اسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول على ضربين :

الأول : أن يكون الغرض إثبات المعنى في نفسه للفاعل على الإطلاق، أو نفيه عنه كذلك . ومعنى قولنا « على الإطلاق » أي من غير اعتبار عمومه وخصوصه، ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فيكون الفعل المتعدي حينئذ بمنزلة اللازم فلا يذكر له مفعول لئلا يتوهم السامع أن الغرض الإخبار به باعتبار تعلقه بالمفعول، ولا يقدر أيضاً ، لأن المقدر في حكم المذكور، ومثلوا له بقولهم : فلان يعطي ويمنع ، ويصل ويقطع – ، منه قول البحري في مدح المعتز بالله :

شَجُو حُسَّادَهُ وَغِيْظَ عَدَاةِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعِي

أي أن يكون ذو رؤية وذو سمع ، يعني أن مكارم المدوح وآثاره لم تخف على من له بصر لكثرتها واشتهارها ، فحساده وآعداؤه يتمنون أن لا يكون في الدنيا من له عين يبصر بها وأذن يسمع بها، لكي يخفى استحقاقه للإمامة، فجعل كما ترى مطلق الرؤية كناية عن رؤية محاسنه وآثاره، ومطلق السمع كناية عن سماع أخباره ،

نص :

وَمِنْهُ أَنْ تَنْجِي قَرِينَهُ تَدُلُّ	على الذي حُذِفَ حَيْثُمَا حَصَلَ)
(مَثَالُهُ قَوْلُ طُقَيْلِ الْغَنَوِيِّ	لِرَهْطِ جَعْفَرِ الْكَلَابِيِّ الْمُحْتَوِيِّ)
(عَلَى مَدِيحٍ حَيْثُ قَالَ أَدْفَاتُ	مَنْ بَعْدَ الْجَأَا إِلَى، لَذَا ثُبَّتْ)
(فِي ذَهْنٍ سَامِعٍ مُرَادُ الشَّاعِرِ	وَحَصَلَ الْمَقْصُودُ لِلْمَذَاكِرِ)

ش : يعني أن من هذا القسم ما تجيء قرينة في الكلام تدل على المحذوف ليثبت بموجب ذلك مراد الشاعر في ذهن السامع واستشهد لذلك بقول طفيل الغنوي يمدح بني جعفر بن كلاب :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقتُ بنا نعلنا في الواطئين فزلتِ
أبوا أن يملؤنا. ولو أن أمنا تلاقي الذي لا قوه منا ملّتِ
هم خلطونا بالنفوس وألجأوا إلى حُجراتٍ أدقّاتٍ وأظلتِ

فإن الأصل : ملّتنا ، وأدقّاتنا ، وأظلّتنا ، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليدل على مطلوبه بطريق الكناية .

نص :
(وإن يكنْ تعلّق الحُكم به فيه غرابةٌ ، لذا فانتبه)
(فجئْ بمفعولٍ لكي تحصّلًا في الذهن ما تعنى بذلك أولاً)
(وقد يكون الحذف للبيان من بعد إبهام بلا بهتان)
(وأدفع به توهّم الإرادة بذا الكلام غير ما أفادة)
(كحزّ بالقطع لعظم الهالك إذ قد يكون الحزّ دون ذلك)

ش : يعني أنه إن يكن الغرض أفادة تعلقه بمفعول ، فإن كان في تعلقه به غرابة ذكرت المفعول لتقرره في نفس السامع وتؤنسه به ، مثاله أن يقول الرجل يخبر عن عزه : لو شئت أن اردّ على الأمير رددت ، وإن شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته ، ومن ذلك قول الشاعر :

ولو شئت أن أبكي دما لبكيتَه عليه، ولكن ساحة الصبر أوسع

وإنه قد يجاء به لدفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد، كقول البحري :

وكم ددت عني من تحامل حادث وسورة أيام حَزَزَنَ إلى العظم

إذ لو قال : حزن اللحم ، لتوهم أو كان له أن يتوهم أن الحز كان في بعض اللحم دون العظم فترك ذكر اللحم ليبرئ السامع من هذا الوهم ويصور في نفسه من أول الأمر أن الحز مضى إلى العظم .

نص :

(وَتَانِيَا يُذَكِّرُ لِلْعَنَايَةِ	بَوْصَفِهِ بِذَلِكَ وَالرَّعَايَةِ)
(وَقَدْ يَجِي مُرَادُهُ التَّغْمِيمُ	وَالِاخْتِصَارُ مُوجِبُ سَلِيمُ)
(مَعَ قَرِينَةٍ كَأَصْفَيْتُ إِلَيْكَ	أَوْ أَنَّهُ مُسْتَهْجَنُ الذِّكْرِ لَدَيْكَ)

ش : يعني أنه قد يرد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه ، ومثله قول البحري يخاطب أبا الصقر :

طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً

أي طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد والمكارم ، فحذف المثل ، إذ كان غرضه أن يوقع نفي الوجود على صريح لفظ المثل لا على ضميره . ويجوز أن يكون سبب حذف المفعول هنا قصد المبالغة في التأدب مع الممدوح بترك مواجهته بالتصريح بما يدل على أن وجود مثله ممكن ، لأن العامل لا يتطلب إلا ما وجوده ممكن .

وقد عكس ذو الرمة هذا المعنى بعينه حيث يقول :

ولم أمدح لأرضه بشعري لثيماً أن يكون أصاب مالا

فإنه اعمل الفعل الأول الذي « امدح » في صريح لفظ اللثيم ، واعمل الفعل الثاني الذي هو « أرضى » في ضميره ، إذ كان غرضه إيقاع الفعل على نفي مدح اللثيم صريحاً دون الإرضاء . - وقد يحذف المفعول به لقصد

التعميم فيه والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره، كقولك : قد صدر منك ما يؤلم، أي ما يؤلم كل أحد كل إنسان، ومنه قوله تعالى في سورة يونس : ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ الآية أي يدعو كل أحد . - وقد يحذف للرعاية على الفاصلة كقوله سبحانه وتعالى في سورة الضحى : ﴿والضحى ، والليل إذا سجى ، ما ودّعك ربك وما قلى﴾ أي وما فلاك . - وقد يحذف لاستهجان ذكره ، ومنه الحديث عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : (ما رأى مني ولا رأيت منه) تعني العورة . - وقد يحذف لغرض الاختصار كقولك لمن يحدثك : اصغيت اليك ، أي اذني .

نص :

(تَقْدِيمُ مَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ يُجَا	بِه لَرَدِّ خَطْبًا لَا يُرْتَجَى)
(وَذَاكَ فِي التَّعْيِينِ أَنْ تَقُولَا	زَيْدًا أَرَى لِمَنْ يَفْهَ سَهْبِلَا)
(وَإِنْ تَوَكَّدَهُ فَتَنْفِي غَيْرَهُ	فَقُلْ كَذًا : زَيْدًا أَرَى لَا غَيْرَهُ)
(فِي نَحْوِ زَيْدًا زُرْتُهُ فَذَلِكَ	مُعْتَبَرٌ مُؤَكَّدًا كَذَلِكَ)

ش : يعني أن تقديم المفعول ونحوه على الفعل يكون لرد الخطأ في التعيين، كقولك : زيد اعرفت ، لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً وأنه غير زيد ، وتقول لتقرير ذلك وتأكيده : زيدا عرفت لا غيره ، ولذلك لا يصح أن يقول أحد : ما زيد ضربت ولا احدا من الناس لتناقض دلالتى الأول والثاني .

وأما نحو قولك : زيدا عرفته، فإن قدر المفسر المحذوف قبل المنصوب أي : عرفت زيدا عرفته، فهو من باب التوكيد، أعني تكرير اللفظ، وإن قدر بعده أي زيدا عرفت عرفته، فهو من باب التخصيص ، كذا قال في الإيضاح .

نص :

(إِنْ لَمْ يَجِئْ إِلَّا بَعِيدَ الْفِعْلِ	فَهُوَ تَخْصِصٌ لَهُ بِالْفِعْلِ)
(وَهُوَ يُفِيدُ مِنْ وَرَاءِ التَّخْصِصِ	عِنَايَةً بِالسَّابِقِ الْمَنْصُوصِ)
(لِذَا يُقَدَّرُ فِي بَسْمِ اللَّهِ	مُؤَخَّرٌ لِيَجْلِبَ الْإِنْتِبَاهُ)
(وَجِيءَ بِمَفْعُولٍ مُقَدَّمٍ عَلَى	فَاعِلِهِ فِيمَا كَقَوْلِهِ عَلَاً)
(فِي نَفْسِهِ، مِنْ بَعْدِ أَوْجَسَ خُذَا	وَمُؤْمِنٍ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ كَذَا)

ش : يعني أنه أي المفعول ان لم يذكر إلا بعد ذلك يفيد تخصيصه بالفعل .

وفيد التقديم في جميع ذلك وراء التخصيص ، اهتماماً بشأن المقدم ، ولذا قدر المحذوف في قوله : (بسم الله) مؤخراً ، وأورد عليه قوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ ﴾ فإن الفعل فيه مقدم وأجيب بأن تقديم الفعل هناك أهم لأنها أول سورة نزلت .

وأما تقديم بعض معملاته على بعض ، فهو إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول ، نحو ضرب زيد عمراً ، وتقديم المفعول الأول على الثاني نحو : أعطيت زيدا درهما .

وأما لأن ذكره أهم والعناية به أتم ، وإما لأن في التأخير إخلال ببيان المعنى ، مثاله قوله تعالى في سورة المؤمن : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ﴾ الآية ، فإنه لو أخر ﴿ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ عن يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ﴿ لتوهم ان ﴿ مِنْ ﴾ متعلقة بـ ﴿ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ﴾ فلم يفهم ان الرجل من آل فرعون .

وإما لأن في التأخير إخلالاً بالتناسب كمرعاة الفاصلة نحو قوله تعالى في سورة طه : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾ الآية ، وإما لاعتبار آخر مناسب .

القول في القصر

نص :

(هُوَ لَدَى اصْطِلَاحِ ذِي الْبَيَانِ تَخْصِيصُكَ الشَّيْءَ بِشَيْءٍ ثَانِ)

(مَعَ اعْتِمَادِ الْمَنْهَجِ الْمَعْهُودِ)

ش : القصر في اللغة الحبس ، ومنه قوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ أي محبوسة فيها ، وأما في الاصطلاح فقد عرفوه بأنه تخصيص شيء بشيء أي تخصيص موصوف بصفة ، أو صفة بموصوف بطريق مخصوص من الطرق الأربعة الآتية من النفي والاستثناء وغير ذلك وهو يجري بين الفعل والفاعل ، وبين المبتدأ والخبر ، وبين الفعل والظرف والحال وغيرهما .

نص : (وَهُوَ نَوْعَانِ ذَوَا وَرُودِ)

حَقِيقَةُ تَخْصِيصِكَ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ	حَقِيقَةُ تَخْصِيصِكَ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ
(مَثَالُهُ مَا زِيدَ إِلَّا كَاتِبٌ)	(مَثَالُهُ مَا زِيدَ إِلَّا كَاتِبٌ)
(وَهَذَا قَصْرٌ مَوْصُوفٌ عَلَى الصِّفَةِ)	(وَهَذَا قَصْرٌ مَوْصُوفٌ عَلَى الصِّفَةِ)
(كَنَحْوِ مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ)	(كَنَحْوِ مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ)
ثُرِيدُ قَصْرٍ وَصَفَهُ بِالْكَاتِبِ	ثُرِيدُ قَصْرٍ وَصَفَهُ بِالْكَاتِبِ
وَالثَّانِي قَصْرُهَا عَلَيْهِ عَرَفَهُ	وَالثَّانِي قَصْرُهَا عَلَيْهِ عَرَفَهُ
مُبَالِغاً وَمَا بِذَاكَ قَيْدٌ	مُبَالِغاً وَمَا بِذَاكَ قَيْدٌ

ش : يعني أن القصر ينقسم إلى نوعين هما القصر الحقيقي والقصر غير الحقيقي ، لأن تخصيص شيء بشيء إما أن يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الأمر بأن لا يتجاوزه إلى غيره أصلاً وهو الحقيقي وإما أن يكون بحسب الإضافة إلى شيء آخر بأن لا يتجاوزه إلى ذلك الشيء وإن أمكن أن يتجاوزه إلى شيء آخر . وكل واحد منهما ضربان : قصر الموصوف على الصفة ، وقصر

الصفة على الموصوف ، والمراد الصفة المعنوية لا النعت ، مثال القصر الحقيقي قولك ما زيد إلا كاتب ، إذا اردت انه لا يتصف بصفة غير الكتابة ، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام لأنه ما من متصور إلا وتكون له صفات تتعذر الإحاطة أو من العسير الإحاطة بها - ومن أمثلته كذلك قولك : ما في الدار الا زيد ، وهذا النوع منه كثير ، والفرق بينه وبين الأول ظاهر ، وهو أن الموصوف في الأول لا يمتنع أن يشاركه غيره في الصفة المذكورة ، وفي الثاني يمتنع أن يشاركه غيره فيها ، وقد يقصد به المبالغة ، لعدم الإعتداد بغير المذكور ، فينزل منزلة المعدوم .

نص :

بَصِْفَةٌ دُونَ سِوَاهَا قَادِرٍ	غَيْرُ حَقِيقِي كَقَصْرِ أَمْرٍ
وَمِنْهُ قَصْرُهَا عَلَيْهِ أَنَّهَا	وَمِنْهُ وَصْفُهَا مَكَانَهَا
وَصَفَّ آخِرَ بِهَا مَكَانَهُ	غَيْرُ مُشَارِكٍ فِيهَا أَوْ أَنَّهُ

ش : يعني ان من القصر غير الحقيقي تخصيص أمر بصفة دون أخرى أو مكان أخرى ، ومنه تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكان آخر فكل واحد منهما ضربان .

نص :

مُشَارِكٍ فَالْقَصْرُ ذَا إِفْرَادِي	أَتَمُّ الْمُخَاطَبُ لَدَى اعْتِقَادٍ
فَقَصْرُ قَلْبٍ ذَاكَ دُونَ لَبْسٍ	وَإِنْ يَكُ اعْتِقَادُهُ بِالْعَكْسِ
فَقَصْرُ تَعْيِينٍ بِدُونِ مَيِّنٍ	وَإِنْ تَسَاوَى ظَنُّهُ بِذَيْنِ

ش : يعني أن المخاطب بقولنا : ما زيد إلا كاتب مثلاً ، وهو من يعتقد أن زيدا كاتب وشاعر ، وبقولنا : ما شاعر إلا زيد ، من يعتقد أن زيدا شاعر لكن

يدَّعي أن عمراً أيضاً شاعر، وهذا يسمى قصر افراد لقطعه الشركة بين الصفتين في الثبوت للموصوف، أو بين الموصوف وغيره في الإتيان بالصفة .

والمخاطب بقولنا : ما زيد إلا قائم ، هو من يعتقد أنه قاعد أو جالس أو نحو ذلك ، ويقولنا : ما شاعر إلا زيد من اعتقد أن الشاعر عمرو لا زيد، وهذا يسمى قصر قلب لقلب حكم المخاطب .

وأما من تساوى الأمران عنده أي اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة واتصافه بغيرها في الأول، واتصافه بها واتصاف غيره بها في الثاني ، يسمى القصر بالنسبة إليه قصر تعيين .

تنبيه : شرط قصر الموصوف على الصفة إفراداً عدم تنافي الصفتين حتى تكون المنفية في قولنا : ما زيد إلا شاعر، مثلاً كونه كاتباً ، أو منجماً أو نحو ذلك ، لا لكونه مفحماً لا يقول الشعر لَيَتَصَوَّرَ اعتقاد المخاطب اجتماعهما .

وشرط قصر الموصوف على الصفة قلباً تحقيق تنافي الصفتين حتى تكون المنفية في قولنا : ما زيد إلا قائم، كونه قاعداً، أو جالساً أو نحو ذلك، لا كونه أبيض أو أسود، ليكون اثباتها مشعراً بانتفاء غيرها .

وليس هناك شرط في قصر التعيين ، فكل ما يصلح أن يكون مثلاً لقصر الافراد أو قصر القلب ، يصلح أن يكون مثلاً لقصر التعيين، فهو أعم إذا منهما .

نص :

وَالنَّفْيُ، الْإِسْتِثْنَاءُ كَذَا إِنْ قُدِّمًا
فِي الْقَلْبِ وَالْأَفْرَادِ دُونَ خَلْفِ
اسْتِثْنَاءٍ إِلَّا هِيَ مَنَّى الْمَسَاوِي

(فَالْعَطْفُ مِنْ طَرَفَيْهِ وَإِنَّمَا
(أَقْصَرُ بَلَاءً وَأَقْصَرُ بَيِّنًا فِي الْعَطْفِ
(كَذَاكَ فِي التَّعْيِينِ لِلْمَسَاوِي

ش : يعني أن طرق القصر منها العطف ، كقولك في قصر الموصوف
على الصفة إفراداً : « زيد شاعر لا كاتب » أو « ما زيد كاتباً بل شاعر » وقلبا :
« زيد قائم لا قاعد » أو « ما زيد قاعداً بل قائم » وفي قصر الصفة على الموصوف
إفراداً أو قلبا بحسب المقام : « زيد قائم لا عمرو » أو « ما عمرو قائماً بل
زيد » .

ومنها النفي والاستثناء ، كقولك في قصر الموصوف على الصفة افراداً :
« ما زيد إلا شاعر » وقلبا « ما زيد إلا قائم » وتعييننا كقوله تعالى : ﴿ وما أنزل
الرحمن من شيء إلا أنتم ألا تكذبون ﴾ من سورة يس ، أي لستم في دعواكم
الرسالة عندنا بين الصدق والكذب كما يكون ظاهر حال المدعى ، بل أنتم
عندنا كاذبون فيها ، وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين : « ما قائم -
أو ما من قائم - أو لا قائم - إلا زيد » .

وتحقيق وجه القصر في الأول أنه متى قيل « ما زيد » ، توجه النفي إلى
صفته لا ذاته ، لأن أنفس الذوات يمتنع نفيها ، وإنما تنفي صفاتها كما بين
ذلك في غير هذا العلم ، وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك ، وإنما
النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً ، تناولهما النفي ، فإذا قيل : « إلا شاعر » جاء
القصر .

وفي الثاني أنه متى قيل : « ما شاعر » فأدخل النفي على الوصف المسلم
ثبوته ، أعني الشعر لغير من الكلام فيهما ، كزيد وعمرو مثلاً ، توجه النفي
إليهما ، فإذا قيل : « إلا زيد » جاء القصر . ومن طرق القصر « إنما » كقولك في
قصر الموصوف على الصفة إفراداً ، « إنما زيد كاتب » وقلبا « إنما زيد قائم » وفي
قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين : « إنما قائم زيد » .

والدليل على أنها تفيد القصر ، كونها متضمنة معنى « ما » و « إلا » لقول

المفسرين في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ ﴾ بالنصب ، معناه :
ما حرم عليكم إلا الميتة .

ولقول النحاة « إنما » لإثبات ما يذكر بعدها ونفي ما سواه ، ولصحة
انفصال الضمير معها ، كقولك « إنما يضرب أنا » كما تقول « ما يضرب إلا أنا »
— قال الفرزدق :

أنا الذائد الحامي الذمار ، وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
وقال عمرو بن معدي كرب :

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
ومن طرق القصر : التقديم ، كقولك في قصر الموصوف على الصفة
أفراداً : « شاعر هو » لمن يعتقده شاعراً وكاتباً ، — وقلبا « قائم هو » لمن يعتقد
قاعداً ، — وفي قصر الصفة على الموصوف أفراداً « أنا كفيت مهمك » بمعنى
وحدى ، لمن يعتقد أنك وغيرك كفيتما مهمه ، وقلباً : « أنا كفيت مهمك »
بمعنى لا غيري ، لمن يعتقد أن غيرك كفى مهمه دونك كما تقدم .

نص :

عَلَى الَّذِي نُفِي ، بِذَاكَ أَوْصِي)	(دَلَالَةُ الْقَصْرِ بِذَاكَ فِي النَّصِّ
تِثْنَاءً ، ذَاكَ قَدْ جَاءَتْ بِهِ أُسُسُ)	(وَهُوَ بـ « لَأَ » يُغَايِرُ النَّفْيَ وَالْإِسْـ
مَا قَبْلَهَا مُنْتَفِياً كَمَا تَرَى)	(شَرْطُ جَوَازِ نَفْيٍ لَا ، أَنْ لَا يُرَى
إِلَّا تَرَاهُ قَائِماً لَا قَاعِداً)	(فَلَا يَصِحُّ قَوْلُنَا مَا عَائِدُ

ش : مراده ، أن دلالة طرق القصر الثلاث الأولى على القصر بالنص أي
بالوضع لأن الواضع وضعها لمعان تفيد القصر ، وهي إثبات المذكور ونفي ما
سواه في كل من الثلاثة ، وهذه المعاني تفيد القصر والاختصاص فحرف النفي

وضع للنفي وحرف الاستثناء وضع للإخراج من حكم النفي ويلزم من اجتماعهما القصر .

وشرط جواز النفي بلا العاطفة أن لا يكون ذلك النفي منفيًا قبلها بغيرها من أودات النفي فإنها موضوعة لأن تنفي بها ما أوجبه للمتبوع ، لا لأن تعيد بها النفي في شيء قد نفيتة وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء ، لإنك لو قلت : ما زيد إلا قائم فقد نفيت عنه كل صفة وقع فيها التنازع حتى كأنك قلت ليس هو بقاعد ولا نائم ولا مضطجع ونحو ذلك ، فإذا قلت لا قاعد ، فقد نفيت بلا العاطفة شيئاً هو منفي قبلها بما النافية .

نص :

(إِلَّا أَصْلَهَا لِلنُّكْرِ إِذْ يُبَدِيهِ	مُخَاطَبٌ وَمَا يَشْكُ فِيهِ)
(أَوْ مَا لَهُ مَنْزِلَةٌ الْإِنْكَارِ	تَأْخِيرُ مَقْصُورٍ عَلَيْهِ جَارٍ)
(وَإِنَّمَا مِنْ أَدَوَاتِ الْقَصْرِ	وَهِيَ الْمَعْلُومُ بِدُونِ نُكْرِ)
(وَقَدْ يَنْزِلُ بِهَا الْمَجْهُولُ	مَنْزِلَةُ الْمَعْلُومِ وَالْمَعْقُولِ)

ش : يعني أن أصل النفي والاثبات ان يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره ، كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحاً من بعيد : « ما هو إلا زيد » إذا وجدته يعتقدده غير زيد ، ويصر على الإنكار ، وعليه جرى قوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ الآية ، ويكون المقصور عليه بالنفي أو الاستثناء دائماً بعد أداة الاستثناء - وأصل إنما أن يكون ما استعمل له مما يعلمه المخاطب ولا ينكره فهي على العكس من النفي والاثبات ، كقولك : إنما هو أخوك ، وإنما هو صاحبك القديم ، لمن يقر بذلك ويعلمه ، تريد أن ترققه عليه وتنبهه لما يجب عليه من حق الأخ وحرمة الصاحب . قال في

الإيضاح : وعليه قول أبي الطيب :

إنما أنت والد ، والأب القا طع أحني من واصل الأولاد

فهو ليس قصده أن يعلم كافورا أنه بمنزلة الوالد ، ولا ذاك مما يحتاج كافور فيه إلى الاعلام ، ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ، ليبني عليه استدعاء ما يوجبه .

وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء المتكلم ظهوره ، فتستعمل له «إنما» نحو قوله تعالى في سورة البقرة حكاية عن المنافقين : ﴿ قالوا إنما نحن مصلحون ﴾ فقد ادعوا بذلك ان كونهم مصلحين ظاهر جلي ، ولذلك جاء الرد عليهم مؤكدا غاية تأكيد ، فقال تعالى : ﴿ ألا إنهم هم المفسدون ﴾ جعل جملة الرد عليهم اسمية ، وعرف الخبر بالالف واللام ، ووسط ضمير الفصل ، وصدر بحرف التنبيه ، أكد بـ «إن» - قال في الإيضاح : ومنه قول عبد الله بن قيس الرقبان في مدح مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
فقد ادعى ان كون مصعب كذلك معلوم جلي لكل أحد ، وذلك على عادة الشعراء إذا مدحوا ان يدعوا في كل ما يصفون به ممدوحهم الجلاء . وأنهم شهروا به حتى إنه لا يدفعه أحد ، وكما قال الخطيئة :

وتَعَذَّلْنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وما قُلْتُ إِلَّا بِأَلْتِي عِلْمَتْ سَعْدُ
وقال البحتري :

لا أدعي لأبي العلاء فضيلة حتى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ

تنبيه : لطريق القصر بإنما مزية على طريق العطف ، هي أنه يعقل من طريق إنما إثبات الفعل بشئ ونفيه عن غيره دفعة واحدة ، بخلاف العطف ،

وإذا استقرت وجدتها أحسن ما يكون موقعا إذا كان الغرض بها التعريض بأمر هو مقتضي الكلام بعدها . كما في قوله تعالى في سورة الرعد : ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ الآية ، فإنه تعريض بليغ بدم الكفار ، وأنهم من فرط العناد وغلبة الهوى عليهم في حكم من ليس بذي عقل ، فأنتم في طمعكم منهم النظر والتفكر كمن طمع في ذلك ممن ليس عنده عقل ، ومثل ذلك قوله تعالى في سورة النازعات : ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مِّنْ يَخْشَاهَا ﴾ الآية ، وقوله تعالى في سورة فاطر : ﴿ إِنَّمَا تَنْذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ ﴾ الآية ، المعنى أن من لم تكن له هذه الخشية فكأنه ليس له أذن تسمع ولا قلب يعقل ، فالإنذار معه وعدمه سواء .

تنبيه : قد ينزل المعلوم منزلة المجهول لاعتبار مناسب فيستعمل له النفي والاثبات وعليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ الآية من آ عمران ، أي انه ﷺ مقصور على الوصف بالرسالة لا يتعداها إلى البراءة من الهلاك ، فقد نزل استعظامهم موته منزلة انكارهم أنه يمكن أن يموت ، فال مخاطبون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عالمين بكونه مقصوراً على الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبري من الموت لكنهم لما كانوا يعدون موته أمراً عظيماً نزل استعظامهم ذلك منزلة انكارهم إياه فاستعمل له النفي والاستثناء ، والاعتبار المناسب لذلك هو الإشعار بعظم هذا الأمر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاءه ، بأبي وأم هو ، بين أظهرهم .

ومثله قوله تعالى في سورة فاطر : ﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مِّنْ فِي الْقُبُورِ إِن أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾ الآية ، فإنه ﷺ كان لشدة حرصه على هداية الناس ، يكرر دعوة الممتنعين عن الإيمان ، ولا يرجع عنها ، فكان في معرض من يظن أنه يملك ، مع صفة الإنذار ، إيجاد الشيء فيما يمتنع قبوله إياه ، فخطوب بأنه

مقصود على الوصف بالإندار لا يتعداه إلى إيجاد القبول فيمن لا يريد الله منه ذلك :

نص :

(مَدْلُولُهَا أَحْسَنُهُ التَّعْرِيفُ وَبَعْدَهُ الْقَصْرُ وَذَا عَرِيضُ)
ش : قد تقدم آنفاً المراد بهذا البيت في التنبيه قبل الأخير ، والحمد لله .

نص :

(يَقَعُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي الَّذِي دُرِيَ)
(مِنْ أَدَوَاتِ قَصْرِكَ التَّقْدِيمُ دَلٌّ عَلَى الْقَصْرِ بِهِ الْمَفْهُومُ)

ش : يعني أن القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر كما مر ، يقع بين الفاعل والفاعل وغيرهما ، ففي طريق النفي والاستثناء يؤخر المقصور عليه مع حرف الاستثناء كقولك في قصر الفاعل على المفعول افراداً أو قلباً بحسب المقام : ما ضرب زيدٌ إلا عمراً ، ومن القلب قوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عِبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ ﴾ الآية ، لأنه ليس معناه : اني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً ، إذ ليس الكلام في أنه زاد شيئاً على ذلك أو نقص منه ، ولكن المعنى : اني لم أترك ما أمرتني به ان أقول لهم إلى خلافة ، لأن الجواب لمقام اشتمل على مامعناه : انك دعوتهم إلى ان يعبدوا غيري وقد امرتك أن تدعو الناس إلى افرادي بالعبادة ، أتركت ما امرتك بقوله إلى ما لم آمرك ان تقول ، ذلك ان الآية جواب لقوله تعالى قبل هذا بقليل : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ الآية

ومن قصر المفعول على الفاعل : ما ضرب عمراً زيد ، وفي قصر المفعول

الأول على الثاني في نحو «كسوت وظننت» ما كسوت زيدا إلا جبة ، وما ظننت زيدا إلا منطلقاً ، وفي قصر الثاني على الأول : ما كسوت جبة إلا زيدا ، وما ظننت منطلقاً إلا زيدا ، وفي قصر ذي الحال على الحال : ما جاء زيد إلا راكبا ، وفي قصر الحال على ذي الحال : ما جاء راكبا إلا زيد .

وقوله : من أدوات البيت . يريد به ان التقديم من أدوات القصر وقد تقدم مثاله بل امثله وإنما اعاد ذكره ليرتب على ذلك أن دلالة على القصر إنما هي بالمفهوم لا بالمنطوق .

الإنشاء

نص :

(مَا لَمْ تَكُنْ نَسْبَتْهُ فِي الْخَارِجِ مَوْجُودَةً، مِنْ الْكَلَامِ الدَّارِجِ)
 (يُسَمَّى إِنْشَاءً، كَذَاكَ يُطْلَقُ عَلَى كَلَامٍ ذِي الْكَلَامِ يَنْطِقُ)
 (بِطَلَبٍ وَذَا هُوَ الْمَقْصُودُ وَغَيْرُهُ مِمَّا هُوَ الْمَعْهُودُ)
 (كَقَسَمٍ وَصِيغِ الْعُقُودِ فَهُوَ هُنَا لَيْسَ بِذِي وَرُودِ)

ش : يعني ان الإنشاء يطلق على نفس الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، وان الإنشاء يطلق أيضاً على ما هو فعل المتكلم أعني إلقاء مثل هذا الكلام، والأظهر ان المراد ههنا هو الثاني بقرينة تقسيمه إلى طلبي وغير طلبي - وان الطلبي منه هو ما استدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، لامتناع طلب الحاصل، وهذا هو المقصود بالبحث هنا، وقال إن غير الطلبي كأفعال المدح والذم كنعم وبئس وكصيغ العقود كبعث لإنشاء البيع وأنكحت لإنشاء التزويج، وكجملة القسم كأقسم بالله لإنشاء القسم، ونحو ذلك مثل إظهار الفرح والحزن، فإنه ليس بذِي ورود هنا، لأن المقصود هنا بالبحث هو الإنشاء الطلبي .

نص :

(وَذُو الْكَلَامِ إِنْ يَكُنْ قَدْ طَلَبَا أَمْراً وَلَيْسَ حَاصِلاً إِذْ طَلَبَا)
 (أَنْوَاعُهُ فِي الْفَنِّ ذَا كَثِيرَةٍ مَعْلُومَةٌ مَعْهُودَةٌ شَهِيرَةٌ)
 (مِنْهَا التَّمَنِّيُّ أَدُهُ بَلِيَّتَا لَا شَرْطَ فِي إِمْكَانِهِ هُدَيْتَا)
 (مِثَالُهُ لَيْتَ شَبَابَنَا يَعُودُ وَلَيْسَ فِي إِمْكَانٍ ذَاكَ مِنْ وَجُودِ)

(يَجِي بِهَلْ وَذَا كَهَلْ لِّي مِنْ شَفِيعْ
ثُمَّ بَلَوْ جَا زَلْكَ التَّمْنِيْ
إِذَا يَكُنْ بِعِلْمِهِ أَنْ لَا شَفِيعْ)
كَلَوْ سَمَحْتَ فَعَفَوْتَ عَنِّيْ)

ش : يعني أن المتكلم إذا طلب امراً غير حاصل ورقى الطلب سمي ذلك إنشاء كما تقدم، وإن أنواع هذا الإنشاء كثيرة ، منها التمني وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة، واللفظ الموضوع له ليت، ولا يشترط إمكان التمني بخلاف الترجي، فتقول ليت الشباب يعود، ولا تقول لعله يعود، ولكن إذا كان التمني ممكناً يجب أن لا يكون لك توقع وطماعية في وقوعه وإلا صار ترجياً . وقد يتمنى بهل نحو : هل لي من شفيع حيث يعلم أن لا شفيع ، لأنه حينئذ يمتنع حمله على حقيقة الاستفهام لحصول الجزم بانتفائه ، والنكتة في التمني بهل والعدول عن ليت هو إبراز التمني لكمال العناية به في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفائه وقد يتمنى بَلَوْ نحو : لو تأتيني فتحدثني بالنصب ، على تقدير فأن تحدثني فإن النصب قرينة على أن لو ليست على أصلها إذ لا ينصب المضارع بعدها بإضمار أن، وإنما يضرر بعد الأشياء الستة ، والمناسب هنا هو التمني . والمراد بالأشياء الستة : الاستفهام والتمني والعرض ودخل فيه التحضيض لقربه منه ، والأمر، والنهي ، والنفي . انظر حاشية الدسوقي على السعد وقال السكاكي : كأن حروف التنديم والتحضيض وهي هلاً والاً بقلب الهاء همزة ولولا، ولو ما ، كأنها مأخوذة من هل ولو اللتين للتمني حال كونهما مركبتين مع لا وما المزيدتين لتضمنهما معنى التمني ليتولد منه، ومثال ذلك في الماضي : هلا أكرمت زيداً ، ولو ما أكرمته ، على معنى ليتك أكرمته قصداً إلى جعله نادماً على ترك أكرامه – ومثاله في المضارع : هلا تقوم ، ولو ما تقوم، على معنى ليتك تقوم قصداً إلى حثه على القيام .

وقد يتمنى بلعلّ وتعطي حكم ليت وينصب في جوابها المضارع على إضمار أن نحو : لعلي احج فازورك بالنصب لبعد المرجو عن الحصول، وبهذا يشبه المحالات والممكنات التي لا طمع فيها فيتولد منه معنى التمني .

نص :

(ثم سُؤَالُ طَالِبِ التَّصْديقِ	(أَوِ التَّصْوَرُ عَلَى التَّحْقِيقِ)
(فَطَالِبُ التَّصْديقِ مَنْ تَرَدَّدَا	(فِي نِسْبَةِ نَفْيًا ثُبُوتًا وَرَدَا)
(بِعَكْسِ الاسْتِفْهَامِ عَنْ تَصَوُّرِ	(فَعَنْ تَرَدَّدٍ فِي عَيْنِ مَا دُرِي)
(صِغَةِ الْهَمْزَةِ هَلْ وَمَا وَمَنْ	(أَيُّ، مَتَى، وَكَيْفَ، إِيَّانَ اعْلَمَنْ)
(أَنْتِي، وَأَيْنَ جَاءَ الاسْتِفْهَامُ	(تَأْذِيَةً بِهَا وَلَا مَلَامُ)
(فَهَلْ تَخْصُ طَلَبَ التَّصْديقِ	(ثُمَّ التَّصَوُّرُ عَلَى التَّحْقِيقِ)
(أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ كُلُّهَا بِهِ	(تَخْتَصُّ دُونَ غَيْرِهِ فَاَنْتَبِهْ)
(تَجِي لِذَيْنِ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامِ	(أَجَلَ التَّأْصُلِ بِالِاسْتِفْهَامِ)
(لِذَا يَجُوزُ أَنْ يَجِي مِنْ بَعْدِ أَمْ	(جَمِيعُ مَا مِنْ شَأْنِهِ قَدْ يُتَسَمَّ)
(بِأَنَّهُ آيَةُ الاسْتِفْهَامِ	(فِي مَا عَدَى هَمْزَتِهِ اسْتِفْهَامِ)
(وَحُكْمُ مَا عَنْهُ بِهَا اسْتِفْهَامُ	(أَنْ يَلِي الْهَمْزَةَ وَالسَّلَامُ)
(كَأَضْرَبْتَ مَعْمَرًا أَنْتَا	(ضَرَبْتَهُ أَمَعْمَرًا ضَرَبْتَا؟)

ش : يعني أن من أنواع الانشاء الطلبي الاستفهام وهو طلب حصول صورة الشيء في الذهن فإن كانت وقوع نسبة بين أمرين في الخارج، أو عدم وقوعها، فحصولها هو التصديق معناه أن التصديق هو إدراك النسبة، ويمتنع ذكر المعادل معه، وإن التصور هو إدراك المفرد، فالحاصل ان التصديق هو إدراك

مطابقة النسبة الكلامية للواقع أو عدم مطابقتها، وإن التصور هو إدراك الموضوع أو المحمول أو النسبة أو اثنين من هذه الثلاثة أو إدراك الثلاثة .

والألفاظ الموضوعة للاستفهام هي : الهمزة ، وهلْ ، ومنْ ، وما ، وأيْ ، وكم ، وكيف ، وأينْ ، وأنىْ ، ومتى ، وأيانَ .

فالهمزة لطلب التصديق ، كقولك : أقام زيد ؟ أزيد قائم ؟ وتأتي الهمزة أيضاً لطلب التصوير كقولك : أدبَسُ في الإناء أم عسلٌ ؟ أفي الخابية دبسُك أم في الزقِّ ؟ .

والمسئول عنه بالهمزة هو ما يليها مباشرة ، فتقول : أضربت زيدا ؟ إذا كان الشك في الفعل نفسه ، وأردت بالاستفهام أن تعلم وجوده ، وتقول : أنت ضربت زيدا ؟ رذا كان الشك في الفاعل من هو ؟ وتقول : أزيذا ضربت ؟ إذا كان الشك في المفعول به من هو ؟ .

تنبيه : ضوابط ما يتميز به حقيقة الاستفهام عن التصديق وحقيقة الاستفهام عن التصور ما بين لفظي ومعنوي ، فمن ذلك أن الاستفهام عن التصديق حقه أن يؤتى بعده بأم المنقطعة دون المتصلة ، وإن الاستفهام عن التصور هو ما صلح أن يؤتى بعده بأم المتصلة دون المنقطعة .

ومن ذلك أن الاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردد الذهن بين ثبوتها وانتفائها ، والاستفهام عن التصور يكون عند التردد في تعيين أحد شيئين فبالاستفهام يعلم أنه أحاط العلم بأحدهما لا بعينه مسندين أم مسندا إليهما أم من متعلقات الإسناد . وهذا الضابط هو أيضاً ضابط الفرق بين أم المتصلة والمنفصلة .

نص :

(وَهَلْ تُخَصِّصُ بِالْإِسْتِقْبَالِ فِعْلَ الْمُضَارِعِ مِنَ الْأَفْعَالِ)
(فَأَنْتِ بِهَا عَوِضٌ مَعَ الْفِعْلِ وَإِنْ وَلِيَهَا الْأِسْمُ قَدْرَهُ كَمَنْ)

ش : يعني ان هل لطلب التصديق بحسب قولك : هل قام زيد ؟ وهل عمرو قاعد ؟ ولهذا امتنع ان تقول : هل زيد قام أم عمرو ؟ وقُبِحَ : هل زيدا ضربت ؟ لما سبق تقريره من أن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل ، ويستدعي الشك فيما قدم عليه . واعلم أن هل تخصص الفعل المضارع للإستقبال ، فلا يصح قولك : « هل تَضْرِبُ زيدا وهو أخوك ؟ » كما يصح أن تقول : « أَتَضْرِبُ زيدا وهو أخوك » .

ثم إنه لها أي لهل مزيد اختصاص بما كونه زمانيا أظهر كالفعل ، وذلك لاختصاصها بالتصديق ، ولتخصيصها المضارع بالاستقبال .

أما تخصيصها المضارع بالاستقبال فظاهر ، وأما اختصاصها بالتصديق ، فلأن الفعل لا يكون إلا صفة ، والتصديق حكم بالثبوت أو الانتفاء ، والنفي والإثبات إنما يتوجهان إلى الصفات لا الذوات ، ولهذا كان قوله تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾ أدلُّ على طلب الشكر من قولنا : فهل تشكرون ؟ ومن قولنا : فهل أنتم تشكرون ؟ لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدلُّ على كمال العناية بحصوله من ابقائه على أصله ، وكذلك لفظ الآية المتقدمة أدلُّ على طلب الشكر من قولنا : أفأنتم شاكرون ؟ وإن كانت صيغته للثبوت لأن هل أدعى للفعل من الهمزة ، فتركه معها أدلُّ على كمال العناية بحصوله . - ثم ان الألفاظ الباقية جميعها لطلب التصور فقط .

نص :

(وَسَلِّ بِمَا عَنْ جَنْسِ ذِي الْأَشْيَاءِ وَعَنْ صَفَاتِ الذِّمِّ وَالثَّنَاءِ)
(إِنْ قِيلَ مَا عِنْدَكَ؟ قُلْ : كِتَابٌ أَوْ قِيلَ مَا زَيْدٌ؟ فَقُلْ أَوْأَبُ)

ش : يعني أن «ما» يطلب بها شرح الاسم كقولك ما العنقاء ؟ ويطلب بها ما هية المسمى . كقولك : ما الحركة ، ويسأل بها عن صفات الذم والمدح كقولك : ما زيد؟ فجوابه كريم أو فاضل ونحو ذلك ، فسؤال فرعون لموسى عليه الصلاة والسلام : ﴿وما ربُّ العالمين﴾ من سورة الشعراء ، قيل هو عن الجنس ، كأنه قال : أي أجناس الاجسام هو ؟ فأجابه موسى بالوصف للتنبيه على النظر المؤدي إلى معرفته تعالى فقال : ﴿ربُّكم وربُّ آبائكم الأولين﴾ ولما لم يطابق الجواب السؤال عند فرعون عجب الجهلة من حوله من قول موسى بقوله ﴿ألا تسمتعون﴾ ثم لما أصر موسى على الجواب بالوصف ، استهزأ به وجننه بقوله الذي حكاه عنه تعالى بقوله : ﴿إن رسولكم الذي أرسل اليكم لجنون﴾ من سورة الشعراء .

قلت : قد تلقيت عن شيخنا الشيخ محمد الأمين بن محمد المختار رحمه الله ، أن نفوس العقلاء جبلت على الإقرار بأفعال الله تعالى ونسبتها إليه تعالى ، وقال ان سؤال فرعون هذا لموسى ﴿وما رب العالمين﴾ هو تجاهل منه وسؤال عما هو به خبير ، قال : وذلك لدليلين من كتاب الله : الأول : رد موسى عليه الصلاة والسلام عليه بقوله : ﴿لقد علمت ما أنزل هؤلاء الا رب السموات والأرض بصائر﴾ الآية ، والثاني : قوله تعالى : ﴿وجحدوا بها واستقنَّها أنفسهم ظلماً وعلواً﴾ الآية .

نص :

(وَسَلِّ بِمَنْ عَنْ جَنْسِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَفِي الْأَخِيرِ نَظَرًا إِذَا تَنَمَّى)

ش : يعني ان مَنْ يسأل بها عن الجنس من ذوي العلم كقولك مثلاً : مَنْ جبريل ؟ فكأنك تسأل أملك هو أم بشر، وهذا رأي السكاكي وهو غير مسلّم، إذ لا نسلم أنه للسؤال عن الجنس لأنه يصح أن يقال في جواب مَنْ جبريل ؟ هو ملك يأتي بالوحي من عند الله إلى من اصطفاه الله بوحيه، وإذا فإن مَنْ يؤتي بلفظها للسؤال عن العارض المشخص لذي العلم، لأنه إذا قيل : مَنْ فلان ؟ فالجواب : زيدٌ ونحوه مما يفيد التشخيص، ولا نسلم صحة الجواب بنحو بشرٌ أو جنيٌ كما زعم السكاكي .

نص :

(مَيِّزْ بَأَيِّ أَحَدِ الْقِسْمَيْنِ مُسْتَفْهِمَا كَأَيْكُم يَأْتِينِي)

ش : يعني أن «أي» للسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما كأن يقول قائل عندي ثياب، فتقول : أي الثياب هي ؟ فقد طلبت منه وصفا يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية - قال تعالى في سورة مريم : ﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ﴾ الآية ، أي أنحن أم أصحاب محمد ﷺ ، فإن المؤمنين والكافرين اشتركوا في الفريقية فكان السؤال عما يميز أحدهما عن الآخر .

نص :

(وَكَمْ تَجِي لِعَدَدِ الْأَشْيَاءِ وَكَيْفَ لِلْحَالِ بِلَا امْتِرَاءِ)

ش : يعني «كم» تأتي للسؤال عن العدد، فإذا قلت : كم درهما لك ؟ فكأنك قلت أعشرون أم ثلاثون أم كذا أو كذا، وتقول : كم أريتك ؟ أي كم مرة ، وتقول : كم سرت ؟ أي كم فرسخا، قال تعالى في سورة الكهف :

﴿ قال قائل منهم كم لبثتم ﴾ أي كم يوماً ، وقال تعالى في سورة المؤمنون :
﴿ كم لبثتم في الأرض عدد سنين ﴾ وقال جل وعلا في سورة البقرة : ﴿ سل
بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ﴾ .

ومنه قول الفرزدق :

كم عمة لك ياجرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشار

وذلك على رواية نصب عمة وخالة ، وأما على رواية الرفع فإن « كم »
يحتمل الاستفهام والخبر .

وأما « كيف » فإنها للسؤال عن الحال ، فلو قيل لك : كيف زيد؟
فجوابه ان تقول : صحيح أو سقيم ، أو مشغول ، ونحو ذلك .

نص :

(وَأَسْتَفْهَمُوا بِأَيِّنَ عَنْ مَّكَانٍ وَبِمَتَى يُسْأَلُ عَنْ زَمَانٍ)

ش : يعني أن « أين » يسأل بها عن المكان ، فإذا قيل : أين زيد؟ فجوابه
زيد في الدار أو في المسجد ، أو في السوق ، ونحو ذلك - وإن « متى » يسأل
بها عن الزمان ، فإذا قيل : متى جئت؟ قيل : يوم الخميس مثلاً أو يوم الجمعة ،
أو في شهر كذا .

نص :

(وَسَلَ بِأَيَّانَ عَنِ الزَّمَانِ مُسْتَقْبَلًا لَدَى ذَوِي الْعَرْفَانِ)
(وَقِيلَ لِلتَّفَخِيمِ تَأْتِي آيَةٌ مِثْلَهُ أَيَّانَ يَوْمَ الْآيَةِ)

ش : يعني أن « أيان » يسأل بها عن الزمان ، ورأي القزويني في تلخيص
المفتاح انها مقصورة على المستقبل ، ولكنه قال في الإيضاح إنه تسأل بها عن
الزمان مطلقاً ، وذلك رأي السكاكي وقد مثلاً للسؤال بها بقولك مثلاً : أيان

جئت؟ فهو صريح في أنها تستعمل للماضي، قال ابن السبكي وهو الصواب، وهو الذي جزم به ابن مالك والشيخ أبو حيان ولم يذكر فيه خلافاً .

وقال في الإيضاح : وعن علي بن عيسى الربيعي أن « أيان » تستعمل في مواضع التفخيم كقوله تعالى في سورة القيامة : ﴿ يسأل أيان يوم القيام ﴾ وفي سورة الذاريات : ﴿ يسألون أيان يوم الدين ﴾ .

نص :

وَقَدْ يَرَى كَكَيْفَ أَنِّي مِنْ حَكَمٍ كَقَوْلِهِ جَلَّ فَاتُوا حَرَّتْكُمْ
وَتَارَةً كَأَيْنَ تَأْتِي مَعْنَى أَرْجُوكَ رَبِّي رَحْمَةً وَمَنًا

ش : يعني أن « أنى » تأتي تارة بمعنى كيف، ومن ذلك الاستعمال قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فاتوا حرثكم أنى شئتم ﴾ أي كيف شئتم . - وتارة تستعمل أنى بمعنى من أين ومن ذلك الاستعمال قوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿ يامريم أنى لك هذا ﴾ أي من أين لك هذا الرزق الآتي كل يوم .

نص :

وَاسْتَعْمَلُوا فِي غَيْرِ الاسْتِفْهَامِ أَسْمَاءٌ فِي نَسَقِ الْكَلَامِ
فَاسْتَبْطَأُوا، تَعَجَّبُوا كَمَا تَرَى فِي كَمْ دَعَوْتُ وَكَمَالِي لَا أَرَى
نَبَّهَ بِهِ أَهْلَ الضَّلَالِ وَالْمَجُونِ كَقَوْلِهِ جَلَّ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ
قَرَّرَ بِهِ ، وَأُنْكَرَنَّ فَادَّرَ كَقَوْلِهِ: أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي
وَبُخَّ بَذَا، كَذَبَ، تَهَكَّمُ، حَقَّرَ وَهُوَ لَنْ، وَاسْتَبْعَدَنْ لِمَا ذُكِرَ

ش : يعني ان أسماء الاستفهام هذه كثيراً ما تستعمل في معان غير معنى الاستفهام وذلك بحسب ما يناسب المقام، من ذلك الاستبطاء كقولك مثلاً : كم دعوتك فلم تجبني ، ومن ذلك الاستعمال قوله تعالى : ﴿ وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ﴾ من سورة البقرة

ومن ذلك أنها قد تأتي للتعجب، كقوله تعالى في سورة النمل : ﴿ مالي لا أرى الهدهد ﴾ الآية . - ومن ذلك التنبيه لأهل الضلال، ومنه قوله تعالى في سورة التكوير : ﴿ فإين تذهبون ﴾ .

ومن تلك المعاني التي يأتي لها اسم الاستفهام التقرير، ويشترط في الهمزة أن يليها المقرر به كقولك : أفعلت ؟ إذا أردت ان تقرره بأن الفعل وقع منه، وكقولك أنت فعلت ؟ إذا أردت ان تقرره بأنه الفاعل، وذهب الشيخ عبد القاهر والسكاكي إلى ان قوله تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم ﴾ من هذا الاستعمال . كذا في الإيضاح . - وقد يستعمل الاستفهام للإنكار، إمّا للتوبيخ ، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون، نحو قولك : أعصيت ربك ؟ وكقولك : أنتسي معروف فلان ؟ أخرج في هذا الوقت ؟ أتسلك هذا الطريق ؟ وكل هذا الغرض منه التنبيه حتى يرجع إلى نفسه فيخجل أو يرتدع عن فعل ما هم به .

وإمّا للتكذيب بمعنى لم يكن، ومن ذلك قوله تعالى في سورة الاسراء : ﴿ أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا ﴾ ومنه قوله تعالى في سورة الصافات : ﴿ أصطفى البنات على البنين ﴾ ، وبمعنى لا يكون نحو قوله تعالى في سورة هود : ﴿ أنلزمكموها وأنتم لها كارهون ﴾ ، قالوا : ومن ذلك قول امرئي القيس :

أبقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة رزق كأنياب أغوال

وقول عمارة بن عقيل بن جرير في خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني :

أترك إن قلت دراهم خالد زيارته إننى إذا للثيم

والإنكار كالتقرير، يجب ان يلي المنكر الهمزة، كقوله تعالى في سورة الأنعام : ﴿ أغير الله أتخذ وليا ﴾ وقوله تعالى في سورة القمر : ﴿ أبشرا منا

واحدا نتبعه ﴿ وكقوله تعالى في سورة الزخرف : ﴿ وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ، أهم يقسمون رحمة ربك ﴾ الآية ، قالوا ومن مجيئ الهمزة للإنكار قوله تعالى في سورة الزمر : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ ، ومنه قول جرير بن عطية بن الخطفي يمدح عبد الملك بن مروان :

ألستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح

فتقرير معنى آية الزمر : الله كاف عبده ، وتقرير معنى البيت : انتم خير من ركب المطايا ، لأن نفي النفي إثبات ، وهذا مراد من قال ان الهمزة فيه للتقرير بما دخله النفي ، لا للتقرير بالانتفاء - انظر الإيضاح هنا .

وقد يستعمل الاستفهام يراد به التهكم ، ومن ذلك ما حكاه جل وعلا عن قوم شعيب في سورة هود : ﴿ أصلواتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء ﴾ الآية ، ذلك أن شعيباً عليه الصلاة والسلام كان كثير الصلاة ، وكان قومه إذا رأوه يُصلي تضاحكوا منه فقصدوا بقولهم : أصلواتك تأمرك ، الهزؤ والسخرية لا حقيقة الاستفهام .

وقد يستعمل الاستفهام يراد به التحقير كقولك : مَنْ فلان ؟ إستحقاراً له وتقليلاً لشأنه ، ونحو ذلك .

وقد يستعمل الاستفهام يراد به التهويل ، قالوا : ومن ذلك الاستعمال قراءة ابن عباس رضي الله عنهما للآية من سورة الدخان : ﴿ ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين ، مَنْ فرعونُ إنه كان عالياً من المسرفين ﴾ بفتح الميم من مَنْ ورفع فرعونُ على أنه مبتدأ ومَنْ الاستفهامية خبره أو بالعكس ، فإنه لا معنى لحقيقة الاستفهام هنا بل المراد انه لما وصف الله العذاب بالشدة والفظاعة ، زادهم تهويلاً بقوله مَنْ فرعونُ أي أتعرفون من هو في فرط عتوه وتجبره وشدة شكيمة ، فما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ، ثم عرف حاله بقوله :

﴿إنه كان عالياً من المسرفين﴾ زيادة لتعريف حاله وتهويل عذابه .

وقد يستعمل الاستفهام يراد به الاستبعاد، ومن ذلك الاستعمال قوله تعالى في سورة الدخان : ﴿أَنْتَ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلِّمٌ مِثْلُنَا مُجْنُونٌ﴾ ، فإنه لا يمكن حمل الاستفهام هنا على حقيقته بل المراد استبعاد أن تكون لهم الذكرى ، أي كيف يتعظون ويوفون بما أعطوه من وعد بالإيمان عندما يكشف عنهم العذاب ؟ وقد جاءهم ما هو أعظم وأدخل في وجوب الإنكار من كشف الدخان، وهو ما ظهر على يدي رسول الله ﷺ من الآيات والبيانات من الكتاب المعجز وغير ذلك فلم يذكروا وأعرضوا عنه .

نص :

وَأَلْأَمْرُ مِنْهُ، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى	طَلَبَ فَعْلٍ مِنْ مُخَاطَبٍ جَلًّا
(إِنْ يَكُ مِنْ عَالٍ فَالْأَسْتَعْلَاءُ	وَالْأَمْرُ بِالْعَكْسِ هُوَ الدُّعَاءُ)
(وَالْإِلْتِمَاسُ أَمْرُكَ الْمَسَاوِي	وَاللَّهُ نَرْجُو السُّنْثَرَ لِلْمَسَاوِي)
(وَأَصْلُهُ الْوُجُوبُ لَكِنْ قَدْ يَجِي	قَصْدُ الْإِبَاحَةِ بِدُونِ حَرَجٍ)

ش : يعني ان من الإنشاء الطلبي الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ، وله صيغ هي فعل الأمر، والفعل المضارع المقترن بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. وقوله : والأمر بالعكس الخ. يريد به انه ان صدرت هذه الصيغة من الأدون إلى من هو أعلى منه سمي عند أهل البلاغة دعاء، وانه إن صدر من أحد لمساويه كان ذلك يدعى التماساً .

وأصل الأمران صيغته إنما وضعت للوجوب إلا إذا صرفها صارف إلى معنى آخر اعني بذلك صيغة افعل فالتحقيق أنها للوجوب ، وقد يصرفها صارف إلى الاباحة - والأمر هو طلب فعل غير كف، قال في الإيضاح : والأظهران صيغته : من المقترنة باللام نحو : ليحضر زيد، وغيرها نحو : اكرم عمرا، ورويد بكراً،

موضوعة لطلب الفعل استعلاء، لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك ، وتوقف ما سواه إلى القرينة - قال : ثم انها قد تستعمل في غير طلب الفعل بحسب مناسبة المقام كالإباحة في قولك في مقام الاذن : جالس الحسن أو ابن سيرين، ومن احسن ما جاء في ذلك قول كثير :

أسيئي بنا أو أحسنني، لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إن ثقلتِ
أي لا أنت ملومةٌ ولا مقليةٌ، قال : ووجه حسنه إظهار الرضا بوقوع داخل تحت لفظ حتى كأنه مطلوب، فكأنه قال : مهما اخترت في حقي من الإساءة والاحسان فأنا راض به غاية الرضا، فعامليني بهما وانظري هل تتفاوت حالي معك في الحالين .

نص :

(سُوِيْهِ، عَجَزْ، تَمَنَّ، هَدَدْ أَهِنْ، وَسَخَّرْ، دُونَ رَبِّبٍ تُفِدِ)

ش : يعني أن الأمر ترد صيغته مراداً بها التسوية كقوله تعالى في سورة التوبة : ﴿ أنفقوا طوعاً أو كرهاً لَّنْ يَتَقَبَّلَ مِنْكُمْ ﴾ الآية ، وكقوله تعالى في سورة الطور : ﴿ اصبروا أو لا تصبروا ﴾ وقد يأتي الأمر للتعجيز كقولك لمن يدعى امرا تعتقد أنه ليس في وسعه : افعله ، ومن ذلك الاستعمال قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فاتوا بسورة من مثله ﴾ .

وقد تأتي صيغة الأمر مراداً بها التمني، ومن ذلك قول امرئ القيس :

الا أيها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بأمثل

وترد صيغة الأمر مراداً بها التهديد أي التخويف وهو اعم من الإنذار لأنه ابلاغ مع التخويف، وفي الصحاح : الانذار تخويف مع دعوة، ومثل له في الإيضاح بقوله كقولك لعبد شتم مولاه وقد أدبه : اشتهم مولاك، قال ومنه قوله

تعالى في سورة فصلت : ﴿اعملوا ما شئتم﴾ الآية . لظهور أن ليس المراد الأمر بكل عمل شاءوا .

وقد ترد صيغة الأمر مراداً بها الإهانة، ومن ذلك قوله تعالى في سورة الدخان : ﴿ذق انك أنت العزيز الكريم﴾ .

وقد تأتي صيغة الأمر مراداً بها التسخير، ومنه قوله تعالى في سورة الاعراف : ﴿كونوا قردة خاسئين﴾ ، وقد تأتي صيغة الأمر مراداً بها الاحتقار، قالوا : ومن ذلك قوله تعالى في سورة يونس والشعراء : ﴿ألقوا ما أنتم بملقون﴾ .

نص :

{والنهي، أدّه بلا الناهية} جَازِمةٌ، كَلَّا تَضِيْعُ شَيْءٌ
{وهو كالأمر في الاستعلاء} ثُمَّ بِهِ هَدْدٌ عَلَى السُّوَاءِ

ش : يعني ان الانشاء الطلبي منه النهي، فقوله والنهي بالرفع مبتدأ خبره محذوف تقديره منه أي من الإنشاء، وهو طلب الكف عن الفعل استعلاء وله حرف واحد وهو لا الناهية الجازمة للمضارع نحو قولك لا تفعل، وصيغته حقيقة في التحريم مالم يصرفها صارف عن ذلك .

وقد تستعمل صيغة لا تفعل في غير حقيقتها، ومن ذلك التهديد كقولك لمن لا يمثل أمرك : لا تمتثل أمري، ومنها بيان العاقبة كقوله تعالى : ﴿ولا تحسبن الله غافلاً عما يفعل الظالمون﴾ الآية ، ومنها الدعاء كقوله تعالى : ﴿ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا﴾ ومنها اليأس، ومنه قوله تعالى : ﴿لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم﴾ ومنها الإرشاد ومن ذلك قوله تعالى : ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ولا ياب كاتب ان

يكتب كما علمه الله ﴿ ومنها الإهانة ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ اخسئوا فيها ولا تكلمون ﴾ إلى غير ذلك انظر عروس الافراح لابن السبكي .

نص :

(وَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ يَجُوزُ مِنْ بَعْدِهَا الشَّرْطُ وَذَا عَزِيزُ)
(تَقُولُ لَيْتَ لِي كَذَا أَفَعَلَ بِهِ وَأَيْنَ بَيْتُكَ أَزُرُّكَ فَادْرِهِ)
(بَجَلٍ أَخِي تَجِدُ مَصُونٍ بِهِ لَا تَشْتُمُ الْمَرْأَ تَبُوْ بِشَرِّهِ)

ش : يعني ان التمني، والاستفهام، والأمر، والنهي تشترك في كونها قرينة دالة على تقدير الشرط بعدها، مثاله قولك : ليت لي مالا أنفقَه في سبيل الله، أي إن أرزقَه - وقولك : أين بيتك أزرك، أي إن عرفتني، وقولك : أكرمني أكرمك . أي إن تُكرمني ، وكقولك : لا تشتم يكن خيرا لك ، أي إن لا تشتم .

نص :

(ثُمَّ النَّدَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْشَاءِ وَرَبِّمَا جَاءَ لَكَ لِإِغْرَاءِ)
(وَالِاسْتِغَاثَةُ وَلِلتَّعَجُّبِ وَغَيْرَ ذَا لِفُصْحَاءِ الْعَرَبِ)
(وَقَدْ يَجِي الْخَبَرُ كَالْإِنْشَاءِ لِنُكْتَةِ الْحَرْصِ عَلَى الْأَدَاءِ)
(وَكِلْتُ فَأَوَّلَ وَغَيْرِ ذَلِكَ أَجَارَنَا اللَّهُ مِنَ الْمَهَالِكِ)

ش : يعني أن الانشاء منه النداء، وقد يستعمل في غير معناه، كالإغراء في قولك لمن أقبل يتظلم : يامظلوم، ويستعمل للإختصاص كقولهم : أنا أفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم، واغفر اللهم لنا أيتها العصابة، أي متخصصا من بين الرجال ومتخصصين من بين الأقوام والعصائب .

وحقيقة النداء هو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف
مخصصة وأحكامه معلومة في النحو .

ثم أن الخبر قد يقع موقع الإنشاء، إما للتفاؤل ، أو لإظهار الحرص في
وقوعه كما مرّ، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل الوجهين، أو للإحتراز
عن صورة الأمر، كقول العبد لمولاه إذا حول عنه وجهه، ينظر المولى إلى ساعة،
أو لحمل المخاطب على المطلوب، بأن يكون المخاطب ممن لا يحب أن يكذّب
الطالب، أو نحو ذلك .

الفصل والوصل

نص :

(تَعَاظَفُ الْجُمْلُ هُوَ الْوَصْلُ	وَعَكْسُهُ الْقَطْعُ وَذَلِكَ الْفَصْلُ)
(فَائِدَةُ الْعَظْفِ لِمُفْرَدٍ عَلَى	صَاحِبِهِ، التَّشْرِيكَ فِي حُكْمٍ جَلَاً)
(مُفِيدُهُ الْوَاوُ، لَهُ تَمَحُّضًا	وَالْفَاءُ، مَعَ تَرْتِيبٍ قَوْرٍ عَرْضًا)
(تُفَيْدُهُ ثُمَّ مَعَ التَّارَاخِيِّ	شَكَّكَ بَاوُ، شَرَكُ بِلَا تَرَاخِي)

ش : هذا باب من أعظم أبواب هذا العلم لعظم خطره وصعوبته في مسلكه ودقة مأخذه، ولذلك قصر بعض علماء البلاغة في هذا الفن على معرفة الفصل والوصل، ولقد كان ذلك منه مبالغة حاول بها التنبيه على غموض مسائل هذا الباب ، وأن أحد الا يعد كاملاً في مسائله قبل أن يكمل في سائر فنون البلاغة، ولهذا وجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه في البيان، فإن تمييز موضع الفصل من الوصل على ما تقتضيه البلاغة صعب المسلك، دقيق المأخذ، لا يعرفه على وجهه، ولا يحيط علماً بكنهه إلا من أوتي فهم كلام العرب، وذاق أسرار اللغة العربية ذوقاً صحيحاً .

فالوصل هو عطف بعض الجمل على بعض بالواو، والفصل ترك ذلك العطف ، وقائدة العطف بالواو التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم أو الإعراب ، سواء كان عطفاً بين مفردين نحو جاء زيد وعمرو، أو بين جملتين نحو : زيد قائم وعمرو جالس ، ولا تفيد الواو الترتيب، وتفيدة الفاء أي تفيد العطف لكن مع الترتيب الفوري نحو : جاء زيد فعمرو وثم تفيد العطف مع التراخي، وتفيد «أو» العطف مع التشكيك .

نص :

(وَجُمْلَةٌ، إِنْ كَانَ لِلْمَعْطُوفِ مَوْضِعُ أَغْرَابٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ)
(فَعَطْفُهَا حُكْمًا كَعَطْفِ مُفْرَدٍ لِكُونِهَا وَاقِعَةً كَالْمُفْرَدِ)

ش : يعني أنه إذا أتيت بجملة بعد أخرى، فالأولى منهما إما أن يكون لها محل من الإعراب أو لا، فإن كانت الأولى لها محل من الإعراب، وأردت تشريك الثانية معها في حكمها، عطفتها عليها كعطفك مفرداً على مفرد، لأن الجملة لا يكون لها محل من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد، ومعلوم أن المفرد إذا قصد تشريكه لمفرد قبله في حكم إعرابه من كونه فاعلاً أو مفعولاً أو نحو ذلك، وجب عطفه عليه في الاستعمال الأغلب والمواقع الكثيرة، وإنما قيل في الاستعمال الأغلب لأنهم جوزوا ترك العطف في الأخبار والصفات المتعددة مطلقاً بل هو الأحسن فيها ما لم يكن فيها إيهام التضاد، وذلك كقوله تعالى : ﴿الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر﴾ فهو مثال لترك العطف عند عدم إيهام التضاد، ومثال الثاني في قوله تعالى : ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن﴾ الآية، وإنما استحسنت العطف عند إيهام التضاد كما في المثال الثاني ليفهم الجمع وعدم التضاد.

وهذا في المفردات ، وأما في الجمل فمتى قصد التشريك وجب العطف ، والفرق بينهما هو كون الصفات المفردة كالشيء الواحد في الموصوف لعدم استقلالها، بخلاف الجمل، وقيل الفرق بينهما وجود الأعراب في المفردات فيدل على حكم هو مفاد عطفها، ورد بأن المفردات قد لا يظهر إعرابها ، وقد تكون مبنية .

نص :

(شَرَطُ قَبُولِ عَطْفِنَا بِالْوَاوِ بِجَمَاعٍ لِلْجُمْلَتَيْنِ حَاوِي)

(لِلْمُقْتَضَى الْعَقْلِيِّ إِذْ قَدْ كَانَا بَيْنَهُمَا تَصَوُّرٌ قَدْ بَانَ)
(جَامِعُهُ مِثْلَ اتِّحَادٍ فِي الْخَبَرِ أَوْ مُخْبِرٍ عَنْهُ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ)

ش : يعني أنهم اشترطوا لقبول عطف الثانية على الأولى بالواو، أو عطف مفرد على آخر لأن الحكم فيهما واحد، ونحو الواو مما يقتضي التشريك في الحكم مثل الفاء وثم، أنهم اشترطوا لقبول ذلك أن يكون بين المتعاطفين جهة جامعة أي وصف له خصوص يجمعها في العقل والوهم ، نحو زيد يكتب ويشعر، لما بين الكتابة والشعر من التناسب الظاهر ، أو زيد يعطي ويمنع، لما بين الاعطاء والمنع من التضاد، بخلاف ما لو قال : زيد يكتب ويمنع، أو زيد يعطي ويشعر، لأن الجمع بين هذه كالجمع بين الضب والنون . ومثل في الإيضاح لوجود الجهة الجامعة بقوله تعالى في سورة الحديد وفي سورة سبأ : ﴿ يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا، وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا ﴾ وقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ ، قال : ولعدم وجود الجامع عيب على أبي تمام قوله يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم :

أَسْقَى طُلُولَهُمْ أَجَشَّ هَزِيمٍ وَغَدَتَ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ
جَادَتْ مَعَاهِدَهُمْ بَعْدَ سَحَابَةٍ مَا عَهْدُهَا عِنْدَ الدِّيَارِ ذَمِيمٌ
سَفَهُ الْفِرَاقِ عَلَيْكَ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَمَا أَرَاهُ وَهُوَ عَنْكَ حَلِيمٌ
ظَلَمْتُكَ ظَالِمَةُ الْبَرِّ ظُلُومٍ وَالظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ
زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَا عَنْهَا طَلَالُ بِاللُّوِيِّ وَرَسُومٌ
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمُ أَنْ النُّوَى صَبْرٌ وَأَنْ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ
مَازَلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوُدَادِ وَلَا غَدْتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سَوَاكَ تَحُومٌ

ومحل الشاهد قوله : لا والذي هو عالم ... البيت . لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى، فهذا العطف غير مقبول سواء جعلته عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر، أو عطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موقع مفعولي علم، لأن وجود الجامع شرط في الصورتين .

نص :

(وَالْمُقْتَضَى الْوَهْمِي مُسَوِّغٌ كَذَا
بِأَنْ يُرَى شَبَهُ تَمَائِلٍ خُذَا)
(بَيْنَهُمَا تَصَوُّراً كَانَ تَرَا
هَ مُخْبِراً عَنْ أَبْيَضٍ وَأَصْفَرَا)
(فَالْوَهْمُ قَدْ يَحْتَالُ مِنْ هَذَيْنِ
تَظَاهُراً فِي مَعْرَضِ الْمِثْلَيْنِ)

ش : يعني أنه من مقتضيات الوصل ما يدعونه بالجامع الوهمي، وهو أن يكون بين تصور المعطوف والمعطوف عليه شبه تَمَائِلٍ، كلون بياض ولون صفرة، فإن الوهم يبرزهما في معرض المثلين، ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة في قول محمد بن وهيب الحميري يمدح الخليفة العباسي المعتصم بن هارون الرشيد :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى، وأبو اسحاق، والقمر

فإن الوهم هنا يجعل أن الثلاثة من نوع واحد وإنما اختلفت بالعوارض، والعقل يعرف أنها أمور متباينة

أو أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه تضاد كالسواد والبياض، والهمس والجهر، والحلاوة والحموضة، والتحرك والسكون، والقيام والقعود ونحو ذلك .

أو كان بينهما شبه تضاد كالسماء والأرض، والسهل والجبل ، والأول والثاني، فإن الوهم يُنزل المتضادين والشبيهين بهما منزلة المتضايقين ، فيجمع

بينهما في الذهن، ولذلك ترى الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد .

نص :

(ثُمَّ الْخَيَالُ مُقْتَضِي لِلْوَصْلِ وَذَا تَصَوُّرُ تَقَارُنٍ جَلِيٍّ)
(فِي كَالْخَيَالِ سَابِقٍ لِسَبَبٍ أَدَّى إِلَى ذَلِكَ دُونَ نَصَبٍ)
(مِثَالُهُ فِي آخِرِ الْغَاشِيَةِ حَثًّا عَلَى النَّظَرِ فِي الْمَاشِيَةِ)

ش : يعني أن من مقتضيات الوصل ما يدعونه الجامع الخيالي وهو أن يكون بين تصور المعطوف والمعطوف عليه تقارن يتصوره السامع في الخيال، سابق وأسبابه مختلفة ، ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا، ولصاحب علم المعاني فضل احتياج إلى التنبيه إلى أنواع الجامع المقتضي للوصل وبالأخص الجامع الخيالي فإنه يكون على مجرى الإلف والعادة بحسب ما تنعقد الأسباب، تأمل قوله تعالى في سورة الغاشية : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾ فإن الخطاب به لأهل الوبر أهل البادية الذين جل إنتفاعهم في معاشهم من الإبل فكانت عنايتهم مصروفة إليها ولا يمكن إنتفاعهم إلا بأن ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر، فيكثر لذلك تقلب وجوههم في السماء، ثم لابد لهم من مأوى يؤويهم، وحصن يتحصنون به، ولا شئ أشد تحصينا لهم من الجبل، ولا غنى لهم عن الترحال أو التنقل في الأرض لطلب المرعى، فإذا فتش البدوي خياله وجد صورة هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور، فسوغ الخيال عطف بعضها على بعض بالواو للجامع الخيالي .

لطيفةٌ تتناسب مع الموضوع : يحكى أن صاحب سلاح ملكي ، وصائغاً، وراعي بقر، ومعلم أطفال ، ترافقوا في سفر وواصلوا سير الليل

بالنهار، فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف التخبط والضلال، طلع
 البدر بنوره في الأفق، فجعل كل منهم يشبهه بأفضل ما في خزانة تصوره،
 فقال صاحب السلاح الملكي : فكأنه ترس مذهب يرفع بين يدي الملك ، وقال
 الصائغ : وكأنه سبيكة ابريز تفتت عن وجهها البوتقة، وقال راعي البقر : بل
 كأنه جبنة بيضاء تخرج طرية من قلبها، وقال معلم الأطفال : كأنه رغيف
 أحمر يصل إلينا من بيت ذي مروءة .

نص :

(ثُمَّ اتَّفَاقُ الْجُمْلَتَيْنِ مَعْنَى وَلَفْظُ الْعَطْفِ لَهُ قَدْ عَنَا)
 (كَذَا اتَّفَاقُ الْجُمْلَتَيْنِ خَبَرًا مَعَ اتَّفَاقِ اللَّفْظِ فِيمَا ذَكَرَا)
 (فَقَوْلُهُ جَلُّ «كُلُّوْا» مِنْ ذَا أَعْلَمَنْ وَقَوْلُهُ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنْ)

ش : يعني ان اتفاق الجملتين خبرا أو انشاء، أو لفظاً ومعنى كقوله
 تعالى في سورة الانفطار : ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾
 وكقوله تعالى في سورة الروم : ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ ،
 وكقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾
 وكقوله تعالى في سورة الاعراف : ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ ، كل ذلك
 مسوغٌ للعطف .

وكذا إن اتفقتا معنى لا لفظاً كما هو الشأن في قوله تعالى في سورة
 البقرة : ﴿وَإِذَا اخْتَلَفْتُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ وَالنَّاسِ فَادْعُوا إِلَى اللَّهِ عَالِمِ الْغُيُوبِ﴾ ،
 وذو القربى واليتامى والمساكين وقولا للناس حسناً ﴿الْآيَةُ﴾ ، فعطف قولوا
 على لا تعبدون مع اختلافهما لفظاً لكونهما انشائيتين معنى لأن قوله لا
 تعبدون اخبار في معنى الانشاء أي لا تعبدوا، وقوله : ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾
 لا بد له من فعل فإما أن يقدر خبرا في معنى الطلب أي وتحسنون بمعنى

احسنوا، فتكون الجملتان خبراً لفظاً لإنشاء معنى، أو يقدر من الأمر صريح الطلب على ما هو الظاهر أي : وأحسنوا بالوالدين احساناً، فتكونان انشائيتين معنى، إذ لفظ الأولى أخبار ولفظ الثانية إنشاء .

نص :

(وَجِهَةٌ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تَكُونَا ذَاكَ مَحَلُّ الْفَصْلِ أَنْ يَكُونَا)
(وَأَنْ يَكُنْ تَمَامُ الْإِنْقِطَاعِ دُونَ تَوْهُمٍ لَدَى السَّمَاعِ)
(فَذَلِكَ مِنْ مُسَوِّغَاتِ الْفَصْلِ)

ش : يعني أن الجملة الأولى ان لم يكن لها حكم كما سبق، وكان بين الجملتين كمال الانقطاع، وليس في الفصل إيهام خلاف المقصود كما سيأتي، أو كان بينهما كمال الإتصال، أو كانت الثانية بمنزلة المنقطعة من الأولى، أو بمنزلة المتصلة بها، يتعين الفصل أما عدم عطف الجملة على أخرى بينها وبينها كمال الانقطاع، فلأن الواو للجمع، والجمع يكون بين الشيئين توجد مناسبة بينهما، وأما عدم عطف جملة على أخرى بينها وبينها كمال الاتصال، فلأن العطف فيها بمنزلة عطف الشيء على نفسه، ومعلوم أن العطف يقتضي المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه .

نص :

(مِنْهُ التَّخَالُفُ بِدُونِ هَزَلٍ وَالْمَعْنَى وَخِذْهُ بِهِ قَدْ جَاءَ)
(لَفْظاً وَمَعْنَى وَكَذَا إِنْشَاءً عَلَيْهِ رَحْمَةٌ مِنَ الْإِلَهِ)
(مِثَالُهُ مَاتَ عَبْدُ اللَّهِ)

ش : يعني أن كمال الانقطاع يكون لأمر يرجع إلى الاسناد، أو إلى طرفيه، أما من حيث رجوعه إلى الإسناد فكأن تختلف الجملتان خبراً أو

إنشاءً، لفظاً ومعنى، كأن تقول : لا تدن من الأسد يأكلك؛ أو تقول : هل تصلح لي هذا أدفع إليك الأجرة، بالرفع في يأكلك وأدفعُ .

وأما اختلافهما معنى لا لفظاً، فكقولك : مات عبيد الله رحمه الله تعالى ، فإن الجملة الأولى خبرية والثانية إنشائية ولا يوجد إيهام خلاف المقصود .

نص :

(ثُمَّ تَنْبِيهِ أَنَّهُ قَدْ يُطْلَبُ فِي ذَا الْمَحَلِّ الْوَصْلُ وَهُوَ مُوجِبٌ)
(بِأَنَّهُ أَوْ هَمَّ مَا لَمْ يُقْصَدِ كَلًّا، رُحِمَتْ مِنْ لَدُنْ ذَا الصِّمْدِ)
(فِي مِثْلِ ذَا قَدْ طَلَبُوا الْمُسْتَوْلاً إِبْرَازَ وَآوِ لَفْظُهُ مِنْ بَعْدِ لَا)

ش : يعني أنه ينبغي ان يتنبه طالب العلم إلى انه توجد حالة فيها كمال الانقطاع بين الجملة والتي قبلها والمقام موجب عطفها عليها بالواو وبسبب انه ان لم يأت بتلك الواو العاطفة تخيل السائل ان المتكلم يدعو عليه ، ومثال ذلك قولك لمن سألك : أخرج فلان من المستشفى؟ فتقول مجيباً : لا، ويرحمك الله، أو تقول : لا . وعافاك الله . فإن هاتين الجملتين في المثالين بينهما كمال الانقطاع لأن الأولى منهما خبرية محضة لأنها تفيد : لا، ما خرج من المستشفى ، والثانية إنشائية محضة لأنها تفيد الدعاء للسائل بالرحمة في المثال الأول أو بالعافية في الثانية، ومع ذلك فقد وجب العطف دفعا لإيهام خلاف المقصود من الخطاب كما رأيت، ومن ذلك الحديث المتفق عليه « لا، ويرحمك الله، هو ابنها » في قصة المرأتين المتخاصمتين على غلام ولا بينة لأي منهما، فأختبر سليمان عليه الصلاة والسلام شفقتهما على الولد فأخذ سكيناً فسألتاه ماذا تريد بها ؟ فقال : لأقسمه بينكما، فوافقت الكبيرة وقالت الصغيرة : « لا، ويرحمك الله، هو ابنها » فقضى له بها .

نص :

وَإِنْ يَجِي كَمَالُ الْإِتِّصَالِ	فَالْفَصْلُ حُكْمُ ذَلِكَ الْمَجَالِ
(مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَجِيَ لِلتَّوَكِيدِ	جُمْلَتُهُ الْأُخْرَى بِلاَ تَرْذِيدِ)
(وَالْحَالِ أَنْ مُقْتَضَى التَّوَكِيدِ	دَفْعُ التَّجَوُّزِ أَوْ التَّقْيِيدِ)
(مِثَالُهُ لَا رَبِّبَ فِيهِ الْآيَةُ	وَقَوْلُهُ فِي يُوسُفَ حِكَايَةِ)
(عَنْ لَأْتَمَاتِ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ	لَدَى شَخْصٍ يُوسُفَ الْعَزِيزِ)

ش : يعني انه إذا وقع بين الجملتين كمال الاتصال وجب الفصل بينهما ، وذلك يكون لأمر ثلاثة : منها ، أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى ، توكيداً معنوياً مفيداً للتقرير مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿الم ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ فإن الثانية منهما مؤكدة للأولى توكيداً معنوياً لدفع توهم تجوز أو غلط ، فإنه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من الكمال بجعل المبتدأ « ذلك » الدال على كمال العناية بتمييزه ، وبجعل الخبر معروفاً باللام الدال على الحصر ، فمعنى ذلك الكتاب انه الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى كتاباً وكان ماعداه من الكتب في مقابلته ناقص بل ليس بكتاب ، فجاز بسبب هذه المبالغة المذكورة ان يتوهم السامع قبل التأمل أنه مما يرمي به جزافاً ، فأتبع ذلك بقوله ﴿ لا ريب فيه ﴾ نفيّاً لذلك التوهم ، فوزان قوله تعالى ﴿ لا ريب فيه ﴾ مع قوله تعالى ﴿ ذلك الكتاب ﴾ وزان نفسه من قولك جاءني زيد نفسه .

وقد يجعل قوله تعالى في سورة يوسف ﴿ ما هذا بسراً إن هذا إلا ملك كريم ﴾ الآية ، فقد يقال عن الجملة الثانية هنا أنها مؤكدة للتي قبلها لأنه ان كان ملكاً لم يكن بشراً ولأنه إذا قيل في العرف لإنسان ما هذا بشراً ، حال

تعظيم له، وتعجب مما يشاهده منه، من حسن الخلق والخلق كان الغرض انه ملك بطريق الكناية .

نص :

(وَمِنْهُ أَنْ يَجِيءَ لِلْإِبْدَالِ جُمْلَتُهُ الْأُخْرَى فِي الاسْتِعْمَالِ)
(وَأَنْ يَكُونَ مُقْتَضَى الْإِبْدَالِ كَوْنُ آلَةٍ لَا تَفِي بِالْحَالِ)
(وَالْحَالُ أَنَّهُ لَا يَلْغُو بِالْإِعْتِنَاءِ حَرِيَّةٌ لَدَى ذَوِي الْأَدَاءِ)

ش : يعني ان كمال الاتصال أن تكون الجملة الثانية بدلاً من الأولى،
والحال ان المقتضى للإبدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية ،
والمقام يقتضي اعتناء بشأنه لنكتة ككونه مطلوباً في نفسه، أو فظيماً، أو
عجيباً، أو لطيفاً، ثم ذلك ضربان : الأول : ان تنزل الثانية من الأولى منزلة
بدل البعض من متبوعه نحو قوله تعالى في سورة الشعراء : ﴿ أمدكم بما
تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ﴾ فان المراد من هذا الخطاب
التنبيه على نعم الله تعالى على المخاطبين، والمقام يقتضي اعتناء واهتماماً بشأن
ذلك التنبيه لكونه مطلوباً في نفسه لأنه تذكير بالنعم لتشكر، وقوله تعالى :
﴿ أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ﴾ أوفى بتأديته مما قبله لدلالته على ذلك
بالتفصيل من غير إحالة إلى علمهم مع كونهم معاندين، وهو أي الأمداد بما
ذكر من الأنعام وغيرها بعض الأمداد بما يعلمون ومن ذلك ان تكون الجملة
الثانية تنزل من الأولى منزلة بدل الإشتغال من متبوعه وذلك مثل قوله تعالى
في سورة يس : ﴿ اتبعوا المرسلين، اتبعوا من لا يسئلكم أجراً وهم مهتدون ﴾
فإن المراد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل، وقوله تعالى ﴿ اتبعوا من لا
يسئلكم أجراً وهم مهتدون ﴾ أوفى بتأدية ذلك لان معناه لا تخسرون معهم
شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم، فينتظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة .

وقد أشار النظم إلى بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال بقوله :

نص :

(مِنْهُ يُرَى كَبَدَلِ الْبَعْضِ أَلَمْ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ أَمَدُكُمْ)
(وَمِنْهُ مَا كَبَدَلِ اشْتِمَالِ أَجَارَنَا اللَّهُ مِنَ الضَّلَالِ)

ثم ذكر صورة كمال الإتصال الثالثة وهي أن تكون الجملة الثانية بيانا للأولى وذلك تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح، والحال أن في الأولى نوع خفاء مع أن المقام يقتضى إزالة ذلك الخفاء، مثال ذلك قوله تعالى في سورة طه : ﴿ فوسوس اليه الشيطان قال يآدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ الآية فقد فصل جملة ﴿ قال ﴾ عما قبلها لكونها تفسيراً وبياناً لها، فقال في النظم :

نص :

(وَمِنْهُ أَنْ تَجَى لِلْبَيَانِ جُمْلَتُهُ الْأُخْرَى بِلَا بُهْتَانِ)
(وَالْمُقْتَضَى نَوْعٌ مِنَ الْخَفَاءِ يُرَى زَوَالُهُ بِالْإِقْتِضَاءِ)
(مِثَالُهُ حَوَارُ ذَا اللَّعِينِ مَعَ أَبِي الْبَشَرِ بِالْيَقِينِ)

ثم ذكر النظم شبه كمال الإنقطاع وشبه كمال الإتصال أو الاستئناف

فقال :

نص :

(مِنْ مُوجِبَاتِ الْفَصْلِ الاسْتِنَافِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ وَلَا خِلَافُ)
(كَأَنَّ تَضَمَّنَ الْأُولَى سُؤَالَ عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ الَّذِي قَدْ قَالَا)
(وَصَدْرُ الاسْتِنَافِ رُبَّمَا حُذِفَ مَعَ قَرِينَةٍ عَلَى الَّذِي حُذِفَ)

(وَنَاسَبَ الْمَقَامُ ذِكْرَ الْحَالِ لِمَا تُؤَدِّي جُمْلَةً فِي الْحَالِ)
(أَنْ قَدْ تَجِي مَفْصُولَةٌ لِلرَّأْيِ وَقَدْ تَجِي مَوْصُولَةٌ بِالْوَاوِ)

ش : يعني أن الجملة الثانية قد تكون بمنزلة المنقطعة عن الأولى، إما لكون عطفها عليها موهما لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعاً، ومثاله قول الشاعر :

وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلا، أراها في الضلال تهيم

فإن الشاعر لم يعطف «أراها» على قوله «تظن» لثلا يتوهم السامع أنه معطوف على «أبغي» لقربه منه، مع انه ليس بمراد، وكأن هذا الكلام ضمن سؤالاً هو : أصدقت في ظنّها ؟ فأجاب بقوله : أراها في الضلال تهيم، ولذلك فإنه أي البيت المذكور يحتمل الاستئناف وإمّا لكون الثانية جواباً عن سؤال اقتضته الأولى فتنزل منزلته فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال ويسمى الفصل لذلك استئنافاً وهو ثلاثة أضرب لأن السؤال إما عن سبب الحكم فيها مطلقاً، مثاله :

كيف أنت ؟ قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

أي ما سبب علتك - وأما عن سبب خاص لهذا الحكم نحو قوله تعالى في سورة يوسف : ﴿وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء﴾ فكأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء؟ فقيل ﴿ان النفس لأمارة بالسوء﴾ بقرينة التأكيد، فالتأكيد دليل على أن السؤال عن السبب الخاص، لأن الجواب عن منطلق السبب لا يؤكد كما هو معلوم بمحله .

وإما ان يكون السؤال عن غير السبب الخاص والسبب المطلق نحو قوله تعالى في سورة هود : ﴿قالوا سلاماً قال سلام﴾ الآية أي فماذا قال إبراهيم

في جواب سلامهم ف قيل قال سلام أي حياهم بتحية أحسن لكونها بالجملة الاسمية .

وقد يحذف صدر الإستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى في سورة النور : ﴿ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال ﴾ الآية ، على قراءة من قرأ يُسَبِّحُ بالبناء بالمفعول ، فكأنه قيل من يسبحه ف قيل رجال أي يسبحه رجال .

ومما يتصل بهذا الباب القول في الجملة إذا وقعت حالاً منتقلة فإنها تجيء تارة بالواو وتارة بغير واو ، فإن أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو لوجوه : منها : أن اعرابها ليس بتبع وما ليس إعرابه بتبع لا يدخله الواو ، وهذه الواو وإن كانت تسمى واو الحال ، فإن أصلها العطف .

ومنها : أن الحال في المعنى حكم على صاحب الحال كالخبر بالنسبة إلى المبتدئ ، إلا أن الفرق بينهما أن الحكم به يحصل بالأصالة لا في ضمن شيء آخر ، والحكم بالحال إنما يحصل في ضمن غيرها ، فقولنا مثلاً : جاء زيد راكباً ، محكوم به على زيد لكن لا بالأصالة بل بالتبعية بأن وصل بالمجئ وجعل قيداً له بخلافه في قولنا : زيد راكب .

ومنها : أنها في الحقيقة وصف لصاحبه فلا يدخلها الواو كالنعت ، فثبت أن أصلها أن تكون بغير واو لكن خولف الأصل فيها إذا كانت جملة ، لأنها بالنظر إليها من حيث هي جملة مستقلة بالإفادة ، فتحتاج إلى ما يربطها بما جعلت حالاً عنه ، وكل واحد من الواو ، والضمير صالح للربط ، والأصل الضمير بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة ، والخبر ، والنعت ، وإذا تقرر ذلك فقد قال النظم :

نص :

(وَحَيْثُمَا تَكُنْ مِنَ الضَّمِيرِ خَالِيَةً أَوْصِلْ لَدَى التَّعْبِيرِ)
(مَا لَمْ تُصَدَّرْ بِالْمُضَارِعِ اعْلَمَنَّ فِي حَالِ إِثْبَاتٍ لَدَى مَنْ قَدْ قُطِنَ)

ش : يعني ان الجملة التي تقع حالاً قد تكون خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه، وقد تكون غير خالية، فإن كانت الجملة خالية من ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح أن تقع حالاً عنه إذا كانت مع الواو، إلا المصدرة بالضممارع المثبت، كقولك : جاء زيد ويتكلم عمرو، على ان يكون « ويتكلم عمرو » حالاً عن زيد، لما سيأتي ان ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده وإن كانت الجملة غير خالية من ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح أن تقع حالاً عنه، فتارة يجب أن تكون بالواو ، وتارة يمتنع ذلك، وتارة يترجح أحد الأمرين، وتارة يستوي الأمران .

فإن كانت الجملة فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع الواو، مثاله قوله تعالى في سورة المدثر : ﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ وكقوله تعالى في سورة الليل : ﴿ وَسَيَجْنِبُهَا الْأَتَقَى الَّذِي يُوْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ لأن أصل الحال المفردة ان تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارنة لما جعلت قيداً له، والمضارع المثبت كذلك، أما دلالاته على صفة غير ثابتة، فلأنه فعل مثبت، والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مر .

وأما دلالاته على المقارنة فلكونه مضارعاً، فوجب أن يكون بالضمير وحده كالحال المفردة، ولهذا امتنع : جاء زيد ويتكلم عمرو ، كما مر .

وأما ما سمع من قولهم : قمت وأصك عينه أو وجهه ، وما سمع من قول عبد الله بن همام السلولي :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِرَهُمْ نَجَوْتُ، وَأَرْهَنَهُمْ مَالَكَا

فقليل فيه هو على حذف المبتدأ : أي : وأنا اصك وجهه، وأنا ارهتهم مالكا .

وقيل الأول شاذ، يسمع ولا يقاس عليه، والثاني لضرورة الشعر . وإن كان الفعل مضارعاً منفياً جاز فيه الأمران من غير ترجيح، لدلالته على المقارنة لكونه مضارعاً، وعدم دلالاته على الحصول لكونه منفياً، أما مجيئه بالواو فمنه قول مسكين الدارمي :

أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبٍ

ومنه قول مالك بن ربيع، وقد طلبه مصعب بن الزبير بجناية :
بَغَانِي مَصْعَبُ وَبَنُو أَبِيهِ فَأَيْنَ أَحِيدَ عَنْهُمْ لَا أَحِيدَ
أَقَادُوا مِنْ دَمِي ، وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ
وأما مجيئه بغير واو ، فمنه قوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ وَمَا لَنَا لَا نَأْمَنُ بِاللَّهِ ﴾ .

وقول خالد بن يزيد بن معاوية :
لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ ، دَخَلْتُهَا ، لَا أَحْجَبُ

وإن كان ماضياً لفظاً أو معنى فكذلك يجوز الأمران من غير ترجيح :
أما مجيئه بالواو فكقوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ ﴾ الآية ، وفي سورة مريم : ﴿ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا ﴾ ومنه قول امرئ القيس :

أَيَقْتَلَنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فَوَادَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوزُ الرَّجُلَ الطَّالِي
وإما مجيئه بلا واو، فكقوله تعالى في سورة النساء : ﴿ أَوْ جَاءَ وَكَمْ

حصرت صدورهم ﴿١﴾ .

وقول أبي صخر الهذلي :

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

والسبب في جواز الأمرين إذا كان مثبتاً دلالة على حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلاً ، وعدم دلالة على المقارنة لكونه ماضياً ، ولهذا اشترط أن يكون مع « قد ظاهرة أو مقدرة حتى تقربه إلى الحال فيصح وقوعه حالاً وإلى هذا البحث أشار النظم بقوله :

(وإن نُفِيَ الفِعْلُ فَلِلتَّخْيِيرِ)	قَرَّرَ بِلَا زَيْفٍ وَلَا تَزْوِيرِ)
(وإن يَكُ المَاضِي فِي الصَّدَاةِ)	فخَيْرُنْ كَذَاكَ فِي العِبَارَةِ)
(لكنَّما تَعْبِيرُهُم بِالوَصْلِ)	أَكْثَرُ مِنْ تَعْبِيرِهِمْ بِالْفَصْلِ)
(والجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ الأَمْرَانِ)	كالوصل والفصل بها سيان
(والوَصْلُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ فَاسْمَعُونَ)	كقوله جَلْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ)

ش : أشار بالبيتين الأخيرين إلى أن الجملة الاسمية المشهور فيها أنه يجوز الأمران : مجيئ الواو فيها وعدمه ، مثال مجيء الحال فيها مقترنة بالواو ، قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ﴾ وقوله تعالى : ﴿ ولا تبashروهن وأنتم عاكفون في المساجد ﴾ وقول امرئ القيس : أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال وقوله أيضاً :

ليالي يدعوني الهوى وأجيبه وأعين من أهوى إلّى رواني

ومثال مجيئها خالية من الواو ما رواه سيبويه :

((كلمته فوه إلى في)) ((ورجع عوده على بدئه))

وما أنشده أبو علي الفارسي في الاغفال :

لولا جنان الليل ما آب عامر إلى جعفر سرياله لم يمزق

واما جواز ربطها بالواو فإنه لعدم دلالة الاسمية على الثبوت، مع ظهور الاستئناف فيها لاستقلالها بالفائدة، فحسُنَ زيادة رابط ليتأكد الربط .

وقال الشيخ عبد القاهر : إن كان المبتدأ ضمير ذي الحال، وجب الواو ، كقولك : جاء زيد وهو يسرع، أو وهو مسرع، ولعل السبب فيه ان أصل الفائدة كان يصل دون هذا الضمير بأن يقال : جاء زيد يسرع ، أو مسرعاً ، فيكون الإتيان به مشعراً بقصد الاستئناف المنافي للاستتصال، فتجب الواو .

وفي مثل قولنا : جاء زيد على كتفه سيف، بتقديم الظرف وجعله حالا عنه، يكثر في مثله عدم مجيء الواو وكقول بشار :

إن انكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي، على سواد

يعني علي بقية من الليل . وكقول أمية بن أبي الصلت يمدح سيف بن

ذي يزن :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس غمدان دار امنك محلاً

قال الشيخ عبد القادر : والوجه ان يقدر الاسم في الأمثلة مرتفعاً

بالظرف، فإنه جائز باتفاق من صاحب الكتاب وأبي الحسن، يعني باتفاق من سيبويه والكسائي، وذلك لاعتماده على ما قبله . انظر بقية المبحث في الإيضاح .

القول في الإيجاز والإطناب والمساواة

نص :

(الإيجازُ تَغْيِيرٌ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظَةٍ أَقْلٍ مِ الْمَعْنَى هُودِ)
(وَعَكْسُهُ الْإِطْنَابُ وَهُوَ يُعْتَبَرُ بِحَسَبِ الْجَمَلِ وَالْحُرُوفِ قَسْرُ)
(وَأَنْ تَسَاوَى اللَّفْظُ وَالْمُرَادُ فَذَا الْمُسَاوِي مِنْهُ يُسْتَفَادُ)

ش : يعني أنهم عرفوا الإيجاز بأنه أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات المتعارف عليه الأوسط وعرفوا الإطناب بأنه ادأؤه بأكثر من عبارته، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غير الجمل، فإن المقبول من طرق التعبير عن المعنى هو تأدية أصل المراد بلفظ مساو له، أو ناقص عنه لكنه واف بالمقصود، أو زائد عليه لفائدة .

فالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد، لا ناقصاً عنه بحذف أو غيره، ولا زائداً عليه بنحو تكرير ، أو تتميم، أو اعتراض أو نحو ذلك، مثال ذلك قوله تعالى في سورة فاطر : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ وقوله تعالى في سورة الانعام : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ﴾ .

وقول نابغة ذبيان زياد بن معاوية :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت ان المنتأى عنك واسعُ

نص :

(الايجازُ قَسْمَانِ يَجِي بِالْقَصْرِ مِثَالُهُ قَوْلُ الْإِلَهِ الْبَرِّ)
(مُنُوهاً بِحِكْمَةِ الْقِصَاصِ وَبِكَمَالٍ رَدْعِهَا لِلْعَاصِي)

ش : يعني الإيجاز ضربان : أحدهما هو إيجاز القصر، وهو ما ليس بحذف ومثاله قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ فإنه لا حذف فيه مع أن معناه كثير يزيد على لفظه ، إذ المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتِلَ قُتِلَ، كان ذلك له داعياً قوياً إلى أن لا يقدم على القتل، فارتفع بذلك كثير من قتل الناس بعضهم بعضاً، فكان في ارتفاع القتل بسبب حكمة القصاص حياة لهم، فإذا قارنت ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ مع ما كان العرب يعتبروه أوجز كلام في هذا المعنى وهو قولهم «القتل أنفى للقتل» وجدت أن حروف العبارة الجاهلية أربعة عشر حرفاً، وحروف عبارة الوحي في التلغظ عشرة فقط، ووجدت التصريح بالحياة في عبارة الوحي فيكون ذلك أوجز من القتل بغير حق، ووجدت في تنكير «حياة» ما يفيد التعظيم، ووجدت في عبارة الوحي من الاطراد ما لا يوجد في عبارة الجاهلية، فإن القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص خاصة، ووجدت في عبارة الوحي السلامة من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف عبارة الجاهلية فإنها غير سليمة منه ، ووجدت أن عبارة الوحي سالمة من تقدير محذوف بخلاف عبارة الجاهلية فإنه لا بد فيها من تقدير القتل أنفى للقتل من تركه، ووجدت ان عبارة الوحي فيها الطباق من فن البديع لأن القصاص ضد الحياة، فالجمع بينهما طباق كما ستعلم في محله، ووجدت ان عبارة الوحي جعلت القصاص كالمنبع والمعدن للحياة بإدخال «في» عليه- إلى غير ذلك من الفوارق ومن أمثلة قصر الإيجاز قوله تعالى في سورة الاعراف : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴾ فإنه جمع فيه مكارم الأخلاق لأن قوله تعالى ﴿ خذ العفو ﴾ أمر باصلاح قوة الشهوة، فإن العفو ضد الجهل، وقوله تعالى ﴿ وأعرض عن الجاهلين ﴾ أمر باصلاح قوة الغضب، أي اعرض عن السفهاء واحلم عنهم ولا تكافئهم على أفعالهم، هذا ما يرجع إليه هو منها،

وأما ما يرجع إلى أمته ﷺ فدلّ عليه بقوله تعالى : ﴿ وأمر بالعرف ﴾ أي بالمعروف والجميل من الأفعال ، وقد روى عن جعفر الصادق رحمه الله : أمر الله نبيه بمكارم الأخلاق ، وليس في القرآن آية أجمع لها من هذه الآية .

ومن قصر الإيجاز ما كتبه عمرو بن مسعدة على لسان المأمون إلى بعض العمال ، مع رجل يوصيه به ، ونصه : « كتابي إليك كتاب واثق ممن كتب إليه ، معنىً بمن كتب له ، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله » .

نص :

كجزء جملة مما تراء	ثانيهما إيجاز حذف جاء
كذلك منه حذفك الذي أضيف	من ذاك حذف صفة وما وصف
ولو ترى إذ وقفوا ، مثال ذا	وحذفك الجواب للشروط كذا
مطلق جملة كقوله علا	وربما حذف زائد على
فانظر ، إلى أن قرأته لهم	في سورة النمل تول عنهم

ش : يعني أن الضرب الآخر من الإيجاز هو إيجاز الحذف ، وهو ما يكون بحذف ، وذلك المحذوف إما جزء جملة ، وإما جملة كاملة ، وقد يكون أكثر من جملة .

أما حذف جزء الجملة ، فمنه حذف المضاف ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ واسأل القرية ﴾ أي أهلها ، وبقوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ حرمت عليكم الميتة ﴾ أي تناولها لأن الحكم الشرعي إنما يتعلق بالأفعال دون الأجرام .

وإما بحذف الموصوف كقول سحيم بن وثيل الرياحي :
أنا ابن جـلا وطلاءُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
أي أنا ابن رجل جلا .

وقد يكون المحذوف صفة ، نحو قوله تعالى في سورة الكهف : ﴿ وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ﴾ أي : كل سفينة صحيحة ، أو سالحة أو نحو ذلك . وثبت عن ابن عباس انه كان يقرأ « وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة سالحة غصبا » .

وقد يكون المحذوف جواب الشرط للاختصار البحت ، ولا يكون ذلك إلا اعتمادا على دليل يدل على المحذوف ، فمنه قوله تعالى في سورة يس : ﴿ وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون ﴾ أي اعرضوا ، وذلك بدليل قوله تعالى بعده : ﴿ وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ﴾ .

ومنه قوله تعالى في سورة الرعد : ﴿ ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى ﴾ أي لكان هذا .

ومنه قوله تعالى في سورة الاحقاف : ﴿ قل أرأيتم إن كان من عند الله وكفرتم به ، وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم ﴾ أي ألستم ظالمين ، بدليل قوله تعالى بعده : ﴿ إن الله لا يهدي القوم الظالمين ﴾ .

وقد يكون المحذوف للدلالة على أنه شئ لا يحيط به الوصف ، أو لتذهب نفس السامع فيه كل مذهب ممكن فلا يتصور مطلوبا أو مكروها الا

يُجَوِّزُ ان يكون الأمر أعظم منه ، من ذلك قوله تعالى في سورة الأنعام : ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على النار ﴾ ، وقوله تعالى في سورة السجدة : ﴿ ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ﴾ فهو شرط حذف جوابه اظهارا لكونه لا يحيط به وصف ، وتقديره : لرأيت امرا فظيعاً .

قال السكاكي : ولهذا المعنى حذفت الصلة من قولهم : جاء بعد اللتيا والليتى : أي المشار اليه بهما ، يعني بعد المحنة والشدائد التي بلغت من المحنة والفضاعة حدا يعجز الوصف عنه .

وربما يكون المحذوف أكثر من جملة ، ومثلا له بقوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ أنا ابنثكم بتأويله فأرسلون ، يوسف ﴾ الآية أي فأرسلوني إلى يوسف فأرسلوه إليه فاتاه وقال يوسف أيها الصديق . ومنه قوله تعالى في سورة النمل : ﴿ اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ، قالت يا أيها الملأ ﴾ الآية : أي ففعل ذلك فأخذت الكتاب فقرأته ، ثم كان سائلاً سأل : فماذا قالت ؟ قيل قالت يا أيها الملأ .

وأدلة الحذف كثيرة، منها : أن يدل العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف كما في قوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير ﴾ الآية ، فان العقل يدل على الحذف لما مر ، والمقصود الأظهر يدل ويرشد إلى أن التقدير حرم عليكم تناول الميتة ، وقوله تعالى في سورة النساء : ﴿ حرمت عليكم امهاتكم ﴾ فان العقل يدل على الحذف والمقصود الأظهر يرشد إلى ان المقصود حرم عليكم نكاح امهاتكم .

ومنها : ان يدل العقل على الحذف والعادة على التعيين كقوله تعالى
حكاية عن امرأة العزيز في سورة يوسف : ﴿ فذلكن الذي لمتنني فيه ﴾ فقد
دل العقل هنا على الحذف ، لأن الإنسان انما يلام على كسبه ، فاحتمل الكلام
إذاً : الذي لمتنني في حبه ، لقوله تعالى : ﴿ قد شعفها حبا ﴾ واحتمل أن
يكون في مرادوتي له ، لقوله تعالى : ﴿ تراود فتاها عن نفسه ﴾ ويحتمل ان
يكون : لمتني في شأنه وأمره ، فيشمل الحب والمرادة معاً ، ولكن العادة دلت
على تعيين المرادة ، لأن الحب المفرط لا يلام الإنسان عليه في العادة لقهره
صاحبه وغلبته إيّاه ، وإنما يلام على المرادة الداخلة تحت كسبه التي يستطيع ان
يدفعها عن نفسه .

ومنها : ان تدل العادة على الحذف والتعيين ، ومثلوا له بقوله تعالى في
سورة آل عمران : ﴿ لو نعلم قتالا لاتبعناكم ﴾ فإنهم كانوا من أعظم خبراء
القتال والحرب ، فكيف يقولون انهم لا يعلمون الحرب ، فلا بد اذاً هنا من
محذوف قدره مجاهد رحمه الله أي مكان قتال ، أي انكم تقاتلون في مكان
لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه ، ويدل لذلك انهم أشاروا عليه ﷺ ان
لا يخرج من المدينة وان الحزم البقاء فيها .

ومن أدلة الحذف الشروع كأن تقول في شروءك في القراءة بسم الله
الرحمن الرحيم فإنه يفيد ان المراد بسم الله أقرأ .

ومنه الاقتران أي اقتران الكلام بالفعل كأن تقول بالرفاء والبنين لحديث
عهد بعرس ، فإنه يفيد : بالرفاء والبنين اعرست .

نص :

(الْأَطْنَابُ قَدْ يَجِي بُعِيدُ مُبْنِهِمْ لِقَصْدِ إِضَاحِ الْكَلَامِ الْمُبْنِهِمْ)
(أَوْ هُوَ لِلتَّهْوِيلِ مِثْلُ قَوْلِهِ ذَلِكَ الْأَمْرُ شَارِحاً لِهَوْلِهِ)

ش : يعني الاطناب هو إما لإيضاح بعد إبهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين أو ليتمكن المعنى في النفس أفضل تمكن، فإن المعنى إذا ألقى على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح فتتوجه إلى ما يرد بعد ذلك، فإذا ألقى كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان الشعور به أتم .

وقد يكون لتحويل الأمر وتعظيمه كقوله تعالى في سورة الحجر : ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ، أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾ فإن إبهامه أولاً وتفسيره ثانياً تفخيم للأمر وتعظيم له .

نص :

(وَيُذَكِّرُ الْخُصْرُصُ فِي مَقُولِهِ بَعْدَ الْعُمُومِ مُؤْذِنًا بِفَضْلِهِ)
(مِثَالُهُ إِجْمَالُهُ الْمَلَائِكُ وَذِكْرُهُ جِبْرِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ)

ش : يعني أن من مسائل الاطناب ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات، مثاله قوله تعالى في سورة البقرة " ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ﴾ وقوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ، وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ وقوله تعالى في

سورة البقرة : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾ .

نص :

(وَمِنْهُ تَوْشِيْعٌ ضَمِيرُ اثْنَيْنِ مُقْسَرًا بِمُتَعَاظَيْنِ)
(مِثَالُهُ يَشِبُّ مِنْهُ خَصْلَتَانِ بآخر الحديث ذَلِكَ اسْتَبَانَ)

ش : يعني ان الاطناب منه ما يعرف بالتوشيع وهو ان يؤتي في آخر الكلام بمثنى مفسر باسمين احدهما معطوف على الآخر كما جاء في الحديث المتفق عليه : « يهرم ابن آدم وَتَشَبُّ مِنْهُ خَصْلَتَانِ : الحرص على الدنيا والحرص على العمر » أو كما قال ﷺ .

ومن التوشيع قول عبد الله بن المعتز :

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَيْبِهِ بِشَعْرَهَا شَبِيهَةٌ خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ
فَمَازَلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرَ وَظَلْمَةٍ وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَمَرٍ وَوَجْهِ حَبِيبِ

ومنه قول البحتري :

لَمَّا مَشَيْنِ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ اعْطَافُ قَضْبَانِ بِهِ وَقَدْ وَدِ
فِي حُلَّتِي حَبْرٍ وَرَوْضٍ فَالْتَقَى وَشِيَانِ وَشَى رُبَى وَوَشَى بُرُودِ
وَسَفَرْنَ فَاِمْتَلَأَتْ عَيُونُ رَاقِهَا وَرَدَانِ وَرَدُجْنَى وَوَرْدُ خُدُودِ

ومن أمثلة التوشيع أيضاً قول الشاعر، انشده الدسوقي وعزاه انشاده

للسيوطي :

أَمْسِي وَأَصْبِحُ مِنْ تَذَكَارِكُمْ وَصَبَاً يَرِثُنِي لِي الْمَشْفِقَانِ الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ

قد خدّد الدمع خديّ من تذكركم
وغاب عن مقلتي نومي لغيببتكم
لا غرّو للدمع ان تجري غواربه
كأنما مهجتي شلوّ بمسبعة
لم يبق غير خفي الروح في جسدي
نص :

واعتادني المضيان الوجد والكمد
وخانني المسعدان الصبر والجلد
وتحت الطافيان القلب والكبد
ينتابها الضاريان الذنب والأسد
فداكم الباقيان الروح والجسد

(يُسَوِّغُ التَّكْرَارَ لِلْفَظِّ لِقَا
كَفَّيَّائٍ جَاءَ بِالتَّكْرَارِ
وَقَدْ تَكُونُ نُكْتَةُ التَّكْرَارِ

تَعْدَادَ مَا يُرَى بِهِ تَعَلُّقًا
لِقَاءِ ذِكْرِ نِعَمِ الْجِيَارِ
لِتَسْتَبِينَ شِدَّةُ الْإِنْدَارِ

ش : يعني أن من أنواع الاطناب التكرار، وانه يسوغ ذلك التكرار تعدد المتعلق ، كما جاء في سورة الرحمن من تكرار قوله تعالى : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ لأنه تعالى ذكر هذه النعم بعد نعمة وعقب كل نعمة بهذا القول، ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى .

فإن قيل : قد جاء هذا القول عقيب قوله تعالى : ﴿ يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ﴾ وقوله تعالى : ﴿ هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون، يطوفون بينها وبين حميم آن ﴾ فأين النعمة في هذا ، فالجواب : ان ذكر ارسال الشواظ وذكر جهنم إنما وقع للإنذار والزجر عن المعصية الموقعة فيهما فكان ذكرهما نعمة من حيث الإنذار جار بهما ولذلك عقبهما بقوله :

﴿ فَبَايَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ لان من انذره الله فقد انعم عليه، والمقام يقتضي التنبيه على كل نعمة ليقام بشكرها بخصوصها .

وقد يكون التكرار لنكتة تأكيد الإنذار، مثاله قوله تعالى في التكاثر :
﴿ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ﴾ وفي ثم دلالة على أن الانذار الثاني أبلغ وأشد .

نص :

(الايغال منه، أن يكون ختم بيت بنكته وقد يتم)
(معناه دونها كأن صخرا
وقيل لا يختص بالنظم....)

ش : يعني أن الاطناب منه الإيغال، واختلف في معناه ، ف قيل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها، ومثلوا له بزيادة المبالغة في قول الخنساء رضي الله عنها :

وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فإنها لم تقتصر على تشبيهه بالعلم الذي هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى بالغت فجعلت في رأسه ناراً . وهذا البيت من قصيدة ترثي بها رضي الله عنها أخاها ضخرا ابن عمرو بن الشريد السلمي مات في الجاهلية، ومطلعها :

قذى بعينك أم بالعينين عوار ؟
كأن عيني لذكراه إذا خطرت
أو اذرفت إذ خلت من أهلها الدار ؟
فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي خناس على صخر وحق لها إذ رابها الدهر إن الدهر ضرارُ
فإن صخرأ لوالينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنحارُ

وإن صخرأ لتأتم البيت وبعده

لم تره جارةً يمشي لساحتها لربة حين يُخلي بيته الجارُ
ولا تراه وما في البيت يأكله لكنه بارز بالصخر مهمارُ
طلق اليدين بفعل الخير ذو فخر ضخم الدسيعة بالخيرات امارُ

وقيل لا يختص الإيغال بالشعر ومثلوا له بقوله تعالى : ﴿ اتبعوا من لا
يسألكم أجرا وهم مهتدون ﴾ فقوله وهم مهتدون مما يتم المعنى بدونه لأن
الرسول مهتد لا محالة إلا أن فيه زيادة حث على الاتباع والترغيب في الرسل .

نص :

(..... ومــــن
(وهو تعقيب بجملة على
(وَقَسَّمُوا لَذَا إِلَى ضَرْبَيْنِ
(مَا قَبْلَهُ الَّذِي يَفِيدُ عَنْهُ
(مِثَالُهُ وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا
مسائل الاطناب تذييل حسن)
أُخْرَى بِمَعْنَاهَا لِتَوْكِيدِ جَلَا
ضَرْبٌ تَوَقَّفَ إِلَى تَبْيِينِ
لِكَيْ يُفِيدَ مَا أُرِيدَ مِنْهُ
أَنْتَ بِهَا مِنْ قَبْلِ ذَاكَ كَلًّا)

ش : يعني أن من مسائل الاطناب ضرباً يدعو به التذييل ، وهو تعقيب
الجملة بجملة تشتمل على معناها لنكتة التوكيد ، وهو ضربان :

ضرب لا يخرج مخرج المثل ، لعدم استقلاله بإفادة المراد ، ولتوقفه على ما
قبله ، ومثاله قوله تعالى في سورة سبأ : ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا ، وهل

يجازى^(١) إلا الكفور ﴿ على وجه وهو أن يكون المراد : وهل يجازى ذلك
الجزاء المخصوص إلا الكفور، فيتعلق بما قبله .

وأما على المعنى : وهل يعاقب إلا الكفور بناء على ان المجازاة هي المكافاة
إن خيراً وإن شراً ، فيكون هذا المثال من الضرب الثاني .

ومن الضرب الأول قول ربعة بن مفروم الضبي :
فدعوا نزال فكنت أول نازلٍ وعلامَ أركبُه إذا لم أنزل

وقول أبي الطيب :

وما حاجة الأظعان حولك في الدجى إلى قمر؟ ما واجدُ لك عادِمُه

وقصده هنا ان إشراق وجهها يغني السفر عن القمر، وأنه لا يعدم القمر
من يجدها .

ومن التذييل ضرب يخرج مخرج المثل ، ومثلا له بقوله تعالى في سورة
الاسراء : ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل، إن الباطل كان زهوقا﴾ .

ومنه قول النابغة الزبياني :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث، أي الرجال المهذب

ومنه قول الحطيئة :

تزور فتى يعطي على الحمد ماله ومن يُعطِ أثمان المكارم يُحمَد

وقد يجتمع الضربان في آن واحد كما جاء في قوله تعالى في سورة
الأنبياء : ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد، أفإن مت فهم الخالدون، كل

(١) بقراءة أهل المدينة .

نفس زائقة الموت ﴿ فَإِنْ قَوْلُهُ ﴾ ﴿ أَفَإِنْ مِتْ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ من الأول، وما بعده من الثاني، وكل منهما تذييل على ما قبله .

ثم أن التذييل قد يكون إما لتأكيد منطوق الكلام كقوله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ ﴾ . وإما لتأكيد مفهوم الكلام كبيت نابغة ذبيان المتقدم فان صدره دلٌّ بمفهومه على نفي الكمال من الرجال، وحقق ذلك وقرره بعجزه، وقد أشار في النظم للضرب الثاني بقوله :

نص :

وَتَأْنِي الضَّرْبَيْنِ مَا قَدْ خَرَجَا	مِثْلُ الَّذِي يَكُونُ عَنْهُ خَرَجَا
مِثَالُهُ لِلشَّاعِرِ الذُّبْيَانِي	مُعْتَذِرًا بِهِ لَدَى النُّعْمَانِ

وناسب قول الناظم معذرا به لدى النعمان أن نذكر القطعة التي فيها البيت المستشهد به وهي قوله :

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَتُكُّ لُمَتْنِي	وَتِلْكَ اللَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ
فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنِي	هَرَّاسًا بِهِ يُعَلِّي فَرَّاشِي وَيَقْشِبُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبَّةَ	وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَنْ كُنْتُ قَدْ بَغَلْتُ عَنِّي خِيَانَةَ	لِمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأُكْذِبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ	مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مِتْرَادُ وَمَذْهَبُ
مُلُوكٍ وَإِخْوَانٍ إِذَا مَا أَتَيْتَهُم	أَحْكُمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُم	فَلَمْ تَرْهَمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ اعْطَاكَ سَوْءَ	تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَذِبُ

لأنك شمس والملوك كواكبُ
فلا تتركني بالوعيد كائنني
ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمه
فإن أكُ مظلوماً فعبد ظلمته

نص :

(ومنه مَا يُسَمَّى بالتَّكْمِيلِ
(وهو أَنْ يُجَاءَ فِي الْكَلَامِ
(بِمَا يُفِيدُ الدَّفْعَ لِلتَّوْهِمِ
(ضَرْبٌ يَجِي وَسَطَ الْكَلَامِ، ذَلِكَ
(وَجَاءَ ضَرْبٌ آخِرَ الْكَلَامِ
(أَلَا تَرَى : « فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ »
(أَتَى بِقَوْلِهِ « أَعِزَّةٌ » عَلَاً

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
إلى الناس مطلياً به القارُ اجرَبُ
على شعث أي الرجال المهذب؟
وإن تكُ ذا عتبي فمثلك يعتب . أه

والاِخْتِرَاسِ فِي مَجَالِ الْقِيلِ
يُوهِمُ خُلْفَ الْقَصْدِ بِالتَّمَامِ
وهو ضَرْبانِ لَدَى التَّكْلُمِ
مِثَالُهُ كَفَسَقَى دِيَارَكَ
دَفْعاً لِمَا يَرِدُ مِنْ إِيْهَامِ
لَاخِرِ الْآيَةِ إِذْ تَرَاهُ
دَفَعَ تَوْهُمَ لِضَعْفٍ قَدْ جَلَا

ش : يعني ان الإطناب منه ما يسمى التكميل والاحتراس وهو ان يؤتى
في كلام بما يتوهم به خلاف المقصود ، فيؤتى بما يدفع ذلك التوهم، وهو
ضربان :

ضَرْبٌ يَتَوَسَّطُ الْكَلَامَ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةِ :

فسقى دياك، غير مفسدها صوبُ الربيع وديمة تهـمى

ومنه قول كثير بن عبد الرحمن :

لو أن عزّة خاصمت شمس الصُّحى في الحسن، عند موفق، لقضى لها

إذ التقدير عند حاكم موفق، فقوله : « موفق » تكميل .

ومنه قول ابن المعتز :

صَبَبْنَا عَلَيْهِ، ظَالِمِينَ، سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَّاعٍ وَأَرْجُلٍ

ومن التكميل والاحتباس ضرب يقع في آخر الكلام، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه، أذلة على المؤمنين، أعزّة على الكافرين ﴾ فإن الآية لو اقتضت على وصفهم بالذلة على المؤمنين، لتوهم أن ذلتهم لضعفهم فلما قيل ﴿ أعزّة على الكافرين ﴾ علم أنها منهم تواضع لهم، ولذا عدّي الذلّ بعلى لتضمينه معنى العطف ، فكان المعنى : عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع .

ويجوز بأن تكون التعديّة بـ « على » لأن المعنى : انهم مع شرفهم، وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين، خافضون لهم اجنحتهم .

ومنه قول كعب بن سعد الغنوي :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلَمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحَلَمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهْسِيبٌ

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم، لأوهم أن حلمه عن عجز، فلم يكن صفة مدح فقال « إذا ما الحلم زين أهله » فأزال هذا الوهم، وأما بقية البيت فتأكيد للآزم ما يفهم من قوله « إذا ما الحلم زين أهله » من كونه غير حلیم حين لا يكون الحلم زينا لأهله، فإن من لا يكون حلیمًا حين لا يحسن الحلم لأهله، يكون مهيبًا في عين العدو لا محالة ، فعلم أن بقية البيت ليس تكميلاً كما زعم بعض الناس .

نص :

(وَمِنْهُ مَا عُرِفَ بِالتَّثْمِيمِ وَهُوَ إِتْيَانُكَ فِي الْكَلِيمِ)
(بِفَضْلَةٍ تُفِيدُ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ الْمُبَالَغَةِ فِي الْإِطْعَامِ)

ش : يعني أن من الاطناب ما يدعونه بالتثميم، وهو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلته تفيد نكتة، كالمبالغة مثلاً، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الإنسان : ﴿ وَيَطْهَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ أي مع حبه والضمير في حبه للطعام - ومنه قول الشاعر :

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تَوْكَلِ الْكَتِفُ

نص :

(وَمِنْهُ الْأَعْتِرَاضُ وَهُوَ أَنْ يَجِيَّ بَيْنَ كَلَامَيْنِ بِقَوْلٍ مُدْرَجٍ)
(يَتَّصِلَانِ دُونَهُ فِي الْمَعْنَى لِكُنْهُ هُوَ يُفِيدُ مَعْنَى)
(غَيْرَ الَّذِي ذُكِرَ فِي الْكَلِيمِ وَذَلِكَ كَالْتَنْزِيهِ وَالتَّعْظِيمِ)
(وَتَارَةً تَرَاهُ لِلدَّعَاءِ وَلِلتَّنْبِيهِ عَلَى السُّوَاءِ)

ش : يعني ان الاطناب من مسائة الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين معنىً بجملة أو أكثر، لا محل لها من الإعراب، لنكتة سوى ما ذكر في تعريف التكميل أي لنكتة سوى دفع الإيهام، ومثلوا له بالتنزيه والتعظيم في قوله تعالى في سورة النحل : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ ، سُبْحَانَهُ ، وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ . ومثلوا له أيضاً بقول أبي الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرَّب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا

وقول عوف بن محلم الشيباني :

ان الثمانين ، وبلغتها قد احوجت سمعى إلى ترجمان

نص :

(وَقَدْ يُخَصِّصُ لِبَعْضِ مَا ذَكَرَ
(مِنْ ذَاكَ ذِكْرُ الْحَمْلِ وَالْفِصَالِ
(وَصِيَّةُ بَوَالِدَى الْإِنْسَانِ
(ثُمَّ اعْتِرَاضٌ فِي اعْتِرَاضٍ قَدْ يَجِي
(بِقَوْلٍ مَنْ قَدَسَهُ الْمُقَدَّسُونَ
مُؤَكِّدًا جَانِبَهُ فِيمَا سَطَرَ)
مِنْ قَوْلِ ذِي الْكَمَالِ وَالْجَلَالِ
أَنْ يُكْرَمَا بِالشُّكْرِ وَالْإِحْسَانِ
وَمَثَلُوا لَهُ بِذَوْنِ حَارِجٍ
وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ)

ش : يعنى أن الاعتراض منه ما يجي لنكته تخصيص أحد المذكورين

بزيادة التأكيد في أمر متعلق بهما، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة لقمان :
﴿ووصين الإنسان بوالديه، حملته أمه وهنا على وهن، وفصاله في عامين، ان
اشكر لي ولوالديك﴾ .

وقد يجي اعتراض في اعتراض، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الواقعة :

﴿فلا أقسم بمواقع النجوم، وانه لقسم ، لو تعلمون ، عظيم، انه لقرآن كريم﴾
فإن قوله تعالى ﴿لو تعلمون﴾ اعتراض لأنه بين الموصوف والصفة، واعتراض
بقوله تعالى : ﴿وانه لقسم لو تعلمون عظيم﴾ بين القسم والمقسم عليه .
والله الموفق .

عِلْمُ الْبَيَانِ

نص :

(عِلْمٌ بِهِ إِيرَادُ مَعْنَى وَاحِدٍ مَعَ اخْتِلَافِ طُرُقِ الْمَوَارِدِ)
(وَمَعَ وَضُوحٍ فِي الدَّلَالَةِ اعْلَمِنَ هُوَ الْبَيَانُ عِنْدَ كُلِّ مَنْ قَطِنَ)

لقد قدمنا علم المعاني على علم البيان لأن مفاد علم المعاني من مفاد علم البيان بمنزلة المركب من المفرد، وإن شئت قلت هو بالنسبة إليه ككيفية مع المكيف وكخاص بعد العام .

إن إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الذي هو مرجع علم البيان، إنما يعتبر بعد رعاية مطابقة مقتضى الحال التي هي مرجع علم المعاني، وتوقف المراد من البيان على المراد من المعاني كتوقف الكل على الجزء، وفيه نظر .

وقدم البيان على البديع للاحتياج إليه في نفس البلاغة ولتعلق البديع بالتوابع ومعنى الاحتياج إلى البيان في نفس البلاغة، لأنه يحتز به عن التعقيد المعنوي ، وهو شرط في الفصاحة وهي شرط في البلاغة .

ش : يعني أن علم البيان هو علم أي ملكة يقتدر بها على إيراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال ، بطرق وتراكيب مختلفة مع وضوح في الدلالة على ذلك المعنى، بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة عليه وبعضها أوضح .

نص :

(واللفظ إمّا للذي له وضع
(والثاني إمّا داخل في القول
(كالبيت في للسقف وكالإنسان
(دلالة الأول قل وضعية
(فأول تطابق والثاني
(بعد التضمن وذا اللزوم
(كالحيط والسقف من البنيان
(وخصّص البيان بالعقلية
(أقسامه المجاز والتشبيه

دلّ وبالعكس لدى من يستمع
أو خارج عند ذوي العقول
إذ هو ناطق من الحيوان
والآخرين سمّه عقليّة
تضمن، والإلتزام ثاني
في الذهن هو شرطه المعلوم
والضحك بالنسبة للإنسان
إذ لا تعدّد لدى الوضعيّة
ثم الكناية به تتيه

ش : يعني أن اللفظ إمّا أن يدل على ما وضع له وإمّا أن يدل على غير
ما وضع له، فإذا دل على غير ما وضع له، فلا بد أن يكون داخلاً ما دل عليه في
اللفظ الذي وقع به النطق دخول السقف في مفهوم البيت أو دخول الحيوان في
مفهوم الإنسان أي بأن يدل اللفظ على ما وضع له اللفظ، فإن مجموع الحيوان
الناطق مثلاً وضع لفظ الإنسان لمجموع الجزأين منه أعني الحيوان الناطق، أو
يدل اللفظ على جزء ما وضع له كدلالة الإنسان على الناطق فقط أو على
الحيوان فقط فإن كلا منهما جزء من الموضوع، أو يدل دلالة على معنى خارج
عن تمام ما وضع له اللفظ كدلالة لفظ الإنسان على معنى الضاحك فإنها دلالة
على معنى خارج عن مسمى الذي هو الحيوان الناطق إذ هو لازم لهذا اللفظ لا

جزء منه، فتسمى الأولى من هذه الأقسام الثلاثة وهى الدلالة على تمام ما وضع له اللفظ دلالة وضعية لأن السبب في حصولها بشرط سماع اللفظ أو تذكره هو معرفة الوضع فقط دون حاجة لشيء آخر وراء الوضع ، وتسمى كل من الآخرين دلالة عقلية ، وهما دلالة على الجزء والدلالة على اللزوم، لأن حصولهما إنما هو من جهة العقل لأن العقل حاكم بأن حصول الكل أو اللزوم يستلزم حصول الجزء أو اللزوم ، ويخصون العقلية بما يقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار، فالدلالة الأولى تعرف بدلالة المطابقة لتطابق اللفظ والمعنى ، وتسمى الثانية بدلالة التضمن لكون الجزء في ضمن المعنى الموضوع له ، وتسمى الثالثة بدلالة الإلتزام لكون الخارج لازما للموضوع .

ويشترط في دلالة اللزوم اللزوم الذهني أعني أن يكون حصول ما وضع اللفظ له في الذهن ملزوما لحصول الخارج فيه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر، ولا يشترط في هذا اللزوم أن يكون مما يثبتته العقل، بل يكفي أن يكون مما يثبتته اعتقاد المخاطب اما لعرف أو لغيره لإمكان الإنتقال حينئذ من المفهوم الأصلي إلى الخارجي .

وقول الناظم : وخصص البيان بالعقلية الخ . يعني أن إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة لا يتأتى بالدلالة الوضعية وإنما يتأتى بالدلالة العقلية لجواز ان يكون للشيء الواحد لوازم بعضها أوضح لزوما من بعض، ولذلك فإن البيان منحصر في الدلالات العقلية ، وتلك إما أن يكون المراد منها لازم ما وضعت له، ان قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع، فهو المجاز، وان لم تقم قرينة مانعة من إيراده المعنى الأصلي فهو الكناية فانحصر المقصود من البيان في

التشبيه لان من المجاز الاستعارة وهي مبنية على التشبيه فتعين التعرض له،
فيكون فن البيان إذاً ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

المجاز ، والكناية ، والتشبيه ، ولأن الاستعارة من المجاز مبنية على التشبيه
فقد قدم التشبيه على المجاز لما ذكرنا ، وقدم المجاز على الكناية لنزول معناه من
معناها منزلة الجزء من الكل . وبالله تعالى التوفيق .

القول في التشبيه

نص :

(هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى الشُّرْكَاءِ فِي
أَرْكَانِهِ أَرْبَعَةٌ أَثْبَاتُ
مَعْنَى لِأَمْرَيْنِ فَأَكْثَرُ، قُفِي)
الْطَّرْفَانِ، الرَّجْهُ وَالْأَدَاةُ)

ش : يعني أن التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو في معنى أو أكثر، والمراد بالتشبيه هنا، هو ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية، ولا على وجه الاستعارة بالكناية ولا التجريد .

واعلم أن التشبيه له أربعة أركان هي : المشبه والمشبه به ويقال لهما الطرفان، ووجه الشبه ، وأداة التشبيه . وهو مما اتفق العقلاء على شرف قدره وفخامة أمره في فن البلاغة، وإن تعقيب المعاني به، لاسيما التمثيل منه، يكسب النفس إنفعلاً تتحرك بموجبه إلى المقصود مدحاً كان أو فحراً أو غير ذلك، تأمل إن شئت قول البحثري حين يصف ممدوحه بقوله :

دان إلى أيدي العفاة وشاسع
كالبدر أفرط في العلو، وضوءه
عن كل ند في الندى وضريب
للعصبة السارين جد قريب

فهو يمثل ممدوحه في علوه عن أقرانه وأمثاله وفي قربيه، مع ذلك، من كل ذي حاجة ضعيف بالبدر الذي أفرط في الإرتفاع وهو في نفس الوقت يعم نفعه بالإضاءة كل الناس .

وانظر إلى قول ابن لنكك البصري في هجاء آخر :

إذا أخو الحسن أضحى فعله سَمِجاً رأيت صورته من أقبح الصور
وَهَبَهُ كالشمس في حسن، أَلَمْ ترنا نَفَرُ منها إذا مالت إلى الضرر

فهو يشبه الحسن في صورته القبيح في فعله بالشمس عند اشتداد حرها
في فرار الناس منها وعدم الراحة لها على الرغم من إنها مضرب الأمثال في
الحسن والجمال .

وانظر إلى قول أبي تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيبُ عَرَفِ العودِ

ما أجمل هذه العبارة حيث تُشَبَّهُ اشتعال نار الحسد في مآثر الحسود
لتنبيه الناس إليها باشتعال النار بالعود لتهب منه رائحته الطيبة ليعم طيبه ما
حوله .

ومن أسباب بلاغة التشبيه ما يحصل للنفس به من الأنس باخراجها من
خفى إلى جلى كالإنتقال مما يحصل لها بالفكرة إلى ما يعلم بالفطرة، أو
باخراجها مما لم تألفه إلى ما ألفته مثل قول أبي تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
نص

(مَرَاتِبُ التَّشْبِيهِ لِلتَّعْرِيفِ بِحَسَبِ الْقُوَّةِ وَالتَّضَعِيفِ)

(مَحْصُورَةٌ فِي رُتْبٍ ثَمَانٍ	أَضَعُفُهَا مَا جَاءَ بِالْأَرْكَانِ)
(جَمِيعَهَا كَزَيْدٍ فِي شَجَاعَتِهِ	كَأَسَدٍ ، ضَعْفُهُ فِي بَلَغَتِهِ)
(يَلِيهِ مَا مُشَبَّهُ مِنْهُ حُذِفَ	وَهُوَ ضَعِيفٌ مِثْلُ مَا قَبْلُ ضَعْفُ)
(ثَالِثُهَا تَرَكَ أَدَاةَ الشُّبِّهِ	وَيَعُضُ قُوَّةً لِذَا فَانْتَبِهْ)
(رَابِعُهَا التَّرْكَ لِمَا قَدْ شُبِّهَا	مَعَ الْأَدَاةِ كَاللَّتِي مِنْ قَبْلُهَا)
(خَامِسُهَا فِي تَرَكَ وَجْهِ الشُّبِّهِ	سَادِسُهَا فِي قُوَّةٍ أَتَوْا بِهِ)
(كَتَرَكَ بَعْضُ شُبِّهِ ، وَتَرَكَهُ	مَعَ الْأَدَاةِ سَابِعُ الْأَقْسَامِ هُوَ)
(ثُمَّتَ ذِكْرُ مَا بِهِ كَانَ الشُّبُّ	فَرْدًا وَذَا ثَامِنُهَا فَلْتَنْتَبِهْ)

ش : يعني أن مراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ، هي ثمان :

أقلها قوة ذكر أركانه الأربعة كقولك : زيد كالأسد في شجاعته ، ولا قوة لها .

والثانية : ترك المشبه . كقولك كالأسد في شجاعته ، أي زيد ، وهي لا قوة لها كالأولى .

والثالثة : ترك كلمة التشبيه أي ترك الأداة كقولك : زيد أسد في شجاعته ، وفيها نوع قوة .

والرابعة : ترك المشبه وأداة التشبيه ، كقولك : أسد في الشجاعة ، أي زيد ، وهي كالثالثة في القوة .

والخامسة : ترك وجه الشبه كقولك : زيد كالأسد ، وفيها نوع قوة

لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر .

والسادسة : ترك الشبه ووجه التشبيه ، كقولك : كالأسد ، أي زيد ، وهي كالخامسة .

والسابعة : ترك أداة التشبيه ووجه الشبه ، كقولك : زيد أسد ، وهي أقوى الجميع .

والثامنة : افراد المشبه به بالذكر ، كقولك : أسد ، أي زيد ، وهي كالسابعة .

تنبيه : قد ينتزع التشبيه من التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تلميح أو تهكم ، كأن يقال للجبان : ما أشبهه بالأسد ، أو يقال للبخیل : هو حاتم .

نص :

مُرْسَلُهُ هُوَ الَّذِي قَدْ ذُكِرَتْ	فِيهِ الْأَدَاةُ ، ثُمَّ ذِي إِنْ سُتِرَتْ
(فَهُوَ الْمُؤَكَّدُ ، وَوَجْهُ الشَّبهِ	يُحْذَفُ فِي الْمُجْمَلِ ، لَكِنْ جِئَ بِهِ
الَّذِي الْمُفْصَلُ ، وَفِي الْبَلِيغِ دَعُ	لِذَاكَ مَعَ أَدَاتِهِ فِي الْمُتَّبَعِ)

ش : يعني أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة ، والتشبيه المؤكد هو ما حذفت منه الأداة ، والتشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه ، والتشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه ، والتشبيه البليغ هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه .

مثال التشبيه المرسل : قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا ﴾ وقوله تعالى في سورة الحديد : ﴿ عرضها كعرض السماء والأرض ﴾ وقول امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شثن كائنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل

ومثال التشبيه المؤكد قوله تعالى في سورة النمل : ﴿ وهي تمر مر السحاب ﴾ وقوله تعالى في سورة الأحزاب : ﴿ يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾ ومنه قول زياد بن حمل :
هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

والتشبيه المجمل الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، منه ما هو ظاهر يفهمه كل احد حتى العامة كقولنا : زيد أسد ، لأنه لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة دون غيرها . ومنه ما هو خفي لا يدركه إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة العامة ، كقول الأتمارية في وصف بنيها : هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها ، أي لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه ، كما أن الحلقة المفرغة لتناسب اجزائها لا يستطيع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً . . ومن هذا النوع ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المسببه به كالمثال المتقدم ، ومنه ما يذكر فيه وصف المشبه وحده كقول زياد بن الأنجم :

وإنا وما تلقى لنا ان هجوتنا لكالبحر ، مهما تلقى في البحر يفرق

ومنه ما يذكر فيه وصف كل واحد منهما كقول أبي تمام :

صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدَفْ مُوَاهِبَهُ عَنِّي، وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخْبِ
كَالْغَيْثِ إِنْ جَنَّتْهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتُ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ

والتشبيه المفضل الذي يذكر فيه وجه الشبه مثاله قول ابن الرومي :

يَاشْبِيهِ الْبَدْرُ فِي الْحَسَنِ وَفِي بُعْدِ الْمَنَالِ
جُدُّ، فَقَدْ تَنَفَّجَرُ الصَّخْرَةُ بِالمَاءِ الزَّلَالِ

وقول أبي بكر الخالدي :

يَاشْبِيهِهُ الْبَدْرُ حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَنَالًا
وَشْبِيَهُهُ الْغُصْنُ لِينًا وَقَوَامًا وَأَعْتِدَالًا
أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَالًا
زَاكِرْنَا حَتَّى إِذَا مَا سَاكِرْنَا بِالْقُرْبِ زَالًا

وأما التشبيه البليغ فمثاله قول المتنبي لسيف الدولة وقد ازمع سفرا :

أَيْنَ ازْمَعْتَ أَيُّهَا الْهَمَامُ نَحْنُ نَبِتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ

ومنه قول المرقش :

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْوهُ دَنَا نِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

نص :

(مَا كَانَ وَجْهُ الشَّبهِ فِيهِ قَدْ يُرَى مِنْ مُتَعَدِّدٍ قَتَمَثِيلٍ جَرَى)

ش : يعني أن تشبيه التمثيل هو ما وجه الشبه فيه وصف منتزع من

متعدد من أمرين فأكثر مثاله قول ابن المعتز :

اصبر على مضض الحسو دِ فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ
فالنار تأكل نفسها إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

فان تشبيه الحسود المتروك مقاولته مع تطلبه إياها لينال بها نفثة مصدور، بالنار التي لا تمتد بالخطب، في أمر حقيقي منتزع من متعدد، وهو سرعة الفناء لانقطاع ما هو موجب البقاء - ومنه قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴾ فَإِنْ تشبيه هذه الآية حال المنافقين بحال الموصوف بالصلة في أمر حقيقي منتزع من متعدد، وهو الطمع في حصول المطلوب ، لمباشرة اسبابه، مع تعقب الحرمان والخيبة لانقلاب الأسباب .

نص :

(ضمنية لَدَى ذَوِي التَّنْبِيهِ مَا لَمْ يُجَا بِالْطَرَفَيْنِ فِيهِ)
(فِي صُورَةٍ مِنْ صُورِ التَّشْبِيهِ بَلْ يُلْمَحَانِ عِنْدَمَا تُبْدِيهِ)

ش : يعني أن التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، وهذا النوع من التشبيه يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن، مثاله قول المتنبي :

وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

وقوله :

ويبين عتق الخيل من أصواتها

كُرم تبين من كلامك ماثلاً

ومنه قول البحري :

وللسيف حدّ حين يبدو وروثُ

ضحوك إلى الابطال وهو يروعه

نص :

بَيَانُ إمكَانِ الَّذِي قَدْ شُبِّهَا
بِذِكْرِهِ الشَّبِيهَ فِي الْغَرَابَةِ
حَالَةً جَهْلٍ مُشَبَّهٍ فَلْتَعْرِفِ
مِنَ الَّذِي عُرِفَ فِي إِجْمَالِهِ
لِقَصْدِ الْإِيضَاحِ بِذِكْرِ الشَّبِيهِ
لِحَالِ مُشَبِّهِهِ وَذَا صَحِيحُ

(أَغْرَاضُهُ كَثِيرَةٌ أَوَّلُهَا
(لِكَيِّ تَزُولُ آيَةُ الْغَرَابَةِ
(ثُمَّ بَيَانُ حَالِهِ ، وَذَاكَ فِي
(ثَالِثُهَا بَيَانُ قَدْرِ حَالِهِ
(رَابِعُهَا تَقْرِيرُ حَالِ الْمُشَبَّهِ
(خَامِسُهَا التَّزْيِينُ وَالتَّقْبِيحُ

ش : يعني ان اغراض التشبيه كثيرة، وهى تعود في الأغلب إلى المشبه،
وقد تعود إلى المشبه به، أما الأول فيرجع إلى وجوه مختلفة منها : بيان أن
وجود المشبه ممكن ، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعى
امتناعه، كما هو في بيت أبي الطيب المتنبي :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

فإنه أراد به أن ممدوحه فاق الأنام في الأوصاف الحميدة إلى حد بطل معه
اعتباره واحداً منهم، بل صار لذلك نوعاً آخر أشرف من الإنسان .

ومعلوم أن وقوع تناهي بعض الأفراد في الفضائل حتى يفوق نوعه ويعبر

كأنه ليس منه، أمر غريب يفتقر من يدعيه إلى إثبات جواز وجوده في الجملة، حتى يتأتى إثبات وجوده في الممدوح، فأتى لذلك بقوله : « فإن المسك بعض دم الغزال » أي لا يعتبر من الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا يوجد شيء منها في الدم، فأبان بذلك أن لما ادَّعاه أصلاً في الوجود على الجملة .

ومن أغراض التشبيه بيان حال المشبه ومن ذلك قول نابغة ذبيان للنعمان :

كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فقد شبهه بالشمس وشبه الملوك غيره بالكواكب لأن سطوة ممدوحه تغض من سطوة كل ملك كما تخفي الشمس الكواكب، فهو يريد بذلك أن يبين حال ممدوحه وحال غيره من الملوك .

ومن أغراض التشبيه بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان ، ومثاله قول أبي تمام أو غيره :

مدادٌ مثلُ خافية الغراب وقرطاس كقرقراق السحاب
ومنه قول الآخر :

فأصبحت من ليلي الغداة كقابض على الماء خائتُهُ فروجُ الأصابع

أي بلغت في خيبة سعيمي في الوصول إليها وأن أُمَتَّعَ بها، أقصى الغايات ، ولم ابلغ منها ذلك ولم احظ منها بقليل أو كثير .

ومن أغراض التشبيه تقرير حال المشبه في نفس السامع، ومثلوا لذلك بقولهم فيمن لا يحصل من سعيه على طائل : هو كمن يرقم على الماء ... قالوا ومنه قوله تعالى في سورة الأعراف : ﴿ وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ ﴾ فإنه شبهه ما لم تجرب به العادة بما جرت العادة . وهذه الوجوه تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم وأشهر، ولذلك ضعفوا قول البحرى :

على باب قنسرين والليل لا طخ جوانبه من ظلمة بمداد
لأن الليل أحق بشدة السواد وأحرى من المداد، فإنه رب مداد فاقد اللون، ولهذا قال ابن الرومي :

حبر أبي حفص لعاب الليل يسيل للأخوان أي سئل
فقد بالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل ، فكأنه نظر إلى قول العامة في الشيء الأسود : هو كالنفس .

ومن أغراض التشبيه تزيين المشبه للترغيب فيه، ومنها تشويهه للتنفير فيه كما في تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة . وقد جمع الأمرين ابن الرومي بقوله :

تقول هذا مجاج النحل قمدحه وإن تعب قلت ذا قيء الزنابير
ومن أغراض التشبيه استطراف المشبه كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد، ببحر من المسك موجه الذهب، لإبرازه في صورة الممتنع عادة . وللاستطراف وجه آخر، وهو أن يكون المشبه به نادر الوجود إما مطلقاً، وإما عند حضور المشبه كما في قول ابن الرومي :

ولازوردية تزهو بزرقـتها بين الرياض على حمر اليواقيت
 كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

فإن صورة النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها في الزهن ندرة
 صورة بحر من المسك موجه الذهب ، وإنما النادر حضورها عند حضور صورة
 البنفسج، فإذا أُحْضِرَ مع صحة الشبه، استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا
 تتراءى نارهما .

يحكى أن جريراً ذكر أن عدي بن الرقاع أنشده قصيدته التي مطلعها :
 عرف الديار توهما فاعتاداها من بعد ما شمل البلى ابلادها

قال جرير : فلما بلغ منها قوله : « تزجى أغنَّ كأن ربرة روقه » - رحمته
 وقلت قد وقع، ما عساه يقول وهو اعرابي جلفٌ ؟ فلما قال : قلم أصاب من
 الدواة مدادها استحالت الرحمة مني له حسداً، لإتيانه في تشبيهه بأقرب صفة
 من أبعد موصوف .

نص :

(وَالشُّبَّهُ الْمَقْلُوبُ هُوَ أَنْ يَجِي مُشَبَّهٌ بِهِ بِدُونِ حَرَجِ)
 (مَكَانَ مُشَبَّهِهِ وَذَا بَدْعَوَى كَيْتُونَةَ الْوَجْهِ بِذَاكَ أَقْوَى)

ش : يعني ان التشبيه المقلوب هو جعل المشبه باسم المفعول مشبهاً به
 بدعوى أن وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبه، منه في المشبه به ، ومنه قول
 محمد بن وهب الحميري يمدح المأمون :

وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يمدح
 فإنه قصد به أن وجه الخليفة أتم من الصباح والضياء :

نص :

فَرَدًّا بِمُفْرَدٍ بِلَا تَأْوَةٍ	(وباعتبار الطرفين شَبَّهَ
وَالْعَكْسُ جَائِزٌ لَدَى مَنْ صَوَّبَا	(وَشَبَّهَنَ بِمُفْرَدٍ مُرَكَّبَا
بِمِثْلِهِ، وَذَاكَ قَطْعًا مَا أَبِي	(وَقَدْ يَجِي التَّشْبِيهُ لِلْمُرَكَّبِ
يَكُونُ مَفْرُوقًا وَذَاكَ مُعْتَمِدًا	(وَقَدْ يَجِي التَّشْبِيهُ مَلْفُوفًا وَقَدْ
فَسَمَّه تَسْوِيَةً التَّشْبِيهِ	(إِنْ يَتَعَدَّدُ أَوَّلُ التَّشْبِيهِ
فَانْسُبُهُ لِلْجَمْعِ حَبَاكَ الْخَيْرُ	(وَحَيْثُ مَا تَعَدَّدَ الْأَخِيرُ

ش : يعنى أن التشبيه ينقسم باعتبار طرفيه أربعة أقسام :

الأول : تشبيه مفرد بمفرد، وهو ما طرفاه مفردان، إما غير مقيدتين كتشبيه الخد بالورد ونحو ذلك ومثلوا له بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ ، فإن قيل ما هو وجه الشبه في الآية ؟ فالجواب : ان الزمخشري جعله حسيًّا، فقال : لما كان الرجل والمرأة يعتنقان ويشمل كل واحد منهما في عناقهما على صاحبه، شبه باللباس المشتمل عليه، قال النابغة الجعدي :

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى عَظْفَهَا تَثَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسَا

وقيل : شبه كل واحد منهما باللباس للأخر، لأنه يصونه من الوقوع في فضيحة الفاحشة، فكان كاللباس الساتر للعورة .

وإما أن يكون المفردان مقيدتين كقولهم فيمن لا يحصل على شئ من سعيه : هو كالقابض على الماء، أو كالراقم على الماء، فإن المشبه هو الساعي مقيداً بكون سعيه لا يحصل منه شئ والمشبه القابض مقيداً بكونه قابضاً على

على الماء - أو هو الراقم مقيداً بكون رقمه على الماء لأن وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة . فالقيد في هاتين الصورتين هو الجار والمجرور .

وإما أن يكون الطرفان مختلفين في القيد وعدمه، ومثلوا له بقول الراجز:

«والشَّمْسُ كالمِرْآةِ في كَفِ الأَشْلِ»

فإن المشبه كالشمس على الإطلاق، والمشبه به المرآة لكن بقيد كونها في كَفِ الأَشْلِ، وقد يقع العكس فتكون المرآة المشبه بكن بقيد كونها في كَفِ الأَشْلِ، والمشبه به الشمس على الإطلاق .

والثاني : تشبيه مركب بمركب ، وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان ، كما في قول البحتري :

ترى احجاله يصعدون فيه صعود البرق في الغيم الجَهَامِ
فإنه لا يريد به تشبيه بياض الحجول على الانفراد بالبرق، بل مقصوده الهيئة الخاصة الحاصلة في مخالطة أحد اللونين بالآخر .

الثالث : تشبيه المفرد بالمركب كقول الشاعر :

كَأَن مُحْمَرَّ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
اعْلَامُ يَاقُوتِ نُثْرٍ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَرْجَدٍ

والرابع : تشبيه المركب بالمفرد ، ومثاله قول أبي تمام :

يا صاحبي تقصياً نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر
تريا نهاراً شمساً قد شابه زهر الرُّبى فكأنما هو مُقْمَرٌ

يعني أن النبات مع شدة خضرته ومع كثرته، قد صار لونه إلى الأسوداد
فنقص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر .

ثم أن التنبيه المتعدد الطرفين قد يكون ملفوفا وقد يكون مفروقاً .

فالملفوف منه ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما، وشاهده قول امرئ

القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا، الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وأما غير الملفوف فهو بخلاف ذلك ومن شواهدة قول المرقش الأكبر :

النَّشْرُ مَسْكٌ، وَالْوَجْوهُ دَنَا نِيْرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

بَدَتْ قَمْرًا، وَمَاسَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا، وَرَنْتُ غَزَالَا

وأما تشبيه التسوية، فهو الذي يتعدد طرفه الأول، أعني المشبه، دون

الثاني ، ومن شواهدة قول الشاعر :

صَدَغَ الْحَبِيبُ وَحَالِي كَلَاهُمَا كَالْيَالِي

وَتَغَرَّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمَعِي كَاللَّالِي

وأما تشبيه الجمع فهو أن تعدد طرفه الثاني، أعني المشبه به، دون الأول،

ومن شواهدة قول البحري :

كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُؤٍ مَنْضِدٍ، أَوْ بَرْدٍ، أَوْ أَقْأَحٍ

وقول امرئ القيس بن حجر :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَثَرَ الْقُطْرُ

بُعْلُ بِهِ، بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ

وأما تقسيم التشبيه باعتبار وجهه، فهو تقسيم إلى تمثيل، ومجمل، ومفصل، ومؤكد، ومرسل، وقد تقدم تعريف كل ذلك فأغنى عن اعادته والله الموفق .

نص :

(وباعتبار الغرض القبولُ صِفُهُ بِهِ، إِنْ كَانَ ذَلِكَ الْقَوْلُ)
(وَأَفِ بِمَا أُرِيدَ مِنْ إِفَادَةٍ إِلَّا، فَمُرْدُودٌ، وَلَا زِيَادَةٌ)

ش : يعني أن التشبيه، باعتبار غرضه، ينقسم إلى مقبول ومردود، ولا ثالث لهما فالمقبول هو الوافي بإفادة الغرض ، فمثلاً : إذا كان الغرض بيان حالة المشبه أو بيان مقداره، فالتشبيه المقبول، أن يكون المشبه به اعرف شيء بوجه الشبه، وإذا كان الغرض بالتشبيه بيان إمكان الوجود، كان المقبول أن يكون المشبه به مُسَلَّم الحُكْم معروفة عند المخاطب في وجه الشبه .

والتشبيه المردود هو ما كان بخلاف ذلك أي هو القاصر عن إفادة الغرض .

القول في الحقيقة والمجاز

نص :

(إِعْمَالُكَ اللَّفْظَ لِمَا لَهُ وَضْعٌ حَقِيقَةٌ فِي الإِصْطِلَاحِ الْمُتَّبَعِ)
(وَالْوَضْعُ تَعْيِينَ لِلْفِظِّ عَنَّا دَلٌّ بِنَفْسِهِ لِذَلِكَ الْمَعْنَى)

ش : يعني أن الحقيقة يطلقها أهل الفن على الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب ؛ فقولنا : «المستعملة» احتراز عما لم يستعمل، فإن الكلمة قبل الإستعمال لا تسمى حقيقة، وقولنا : «فيما وضعت له» احتراز عن شيئين :

أحدهما : ما استعمل في غير ما وضع له غلطاً، كمثّل ما إذا أردت أن تقول لصاحبك : خذ هذا الكتاب، فقلت غلطاً ؛ خذا الفرس .

والثاني : ما استعمل فيما لم يكن موضوعاً له أصلاً كلفظة «الأسد» إذا استعملت في الرجل الشجاع .

والوضع هو تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه، وقولنا «بنفسه» احتراز من تعيين اللفظ للدلالة على معنى بقرينة، فإن ذلك التعيين لا يسمى مجازاً، ولكنه المجاز .

ودخل المشترك في هذا الحد، لأن عدم دلالة على أحد معنياه أو معانيه بلا قرينة لعارض الاشتراك، لا ينافي تعيينه للدلالة عليه بنفسه .

وذهب السكاكي إلى أن المشترك كالقرء ، معناه الحقيقي هو ما لا يتجاوز معنياه كالطهر والحيز، غير مجموع بينهما، قال : فهذا يدل عليه بنفسه

مادام منتسباً إلى الوضعين أمّا إذا خصصته بواحد، اما صريحاً ، كأن تقول المقرء بمعنى الطهر، واما استلزاما كأن تقول : «القرء لا بمعنى الحيض» فإنه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً على الطهر بالتعيين، كما كان الواضع عينه بإزائه بنفسه. أه. من الإيضاح .

والحقيقة في اللغة هي إمّا فاعيل بمعنى مفعول من قولك حققت الأمر أحقّه إذا اثبتته بنفسك، أو هي فاعيل بمعنى فاعل من قولك : حقّ الشيء يحق إذا ثبت أي المثبتة أو الثابتة في موضعها الأصلي؛ والتاء فيها، قيل هي للتأنيث لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية صفة مؤنث . غير مجراه على الموصوف وهو الكلمة، وقيل هي لنقل اللفظ من الوصفية إلى الأسمية الصرفة، كما قيل أكلة ونطيحة .

نص :

(أَمَّا اسْتِعْمَالُهُ لِغَيْرِ مَا وَضِعَ	لَهُ بِصَارِفٍ عَنِ الَّذِي وَضِعَ)
(وَقُفَّ اصْطِلَاحُ جَابِهِ التَّخَاطُبُ	وَلِلْعَاقِلَةِ ظُهُورٌ يُطْلَبُ)
(فَهُوَ الْمَجَازُ عِنْدَ أَهْلِ الْفَنِّ	مِنْ غَيْرِ مَا شَكَّ وَدُونَ ظَنِّ)

ش : يعني أن المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب، على وجه يصح، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، هذا تعريف المجاز اصطلاحاً، وأمّا المجاز لغة : فهو مفعول من جاز المكان يجوزه، إذا تعداه، نقل في الإصطلاح من المصدرية إلى الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له باعتبار أنها جائزة ومتعدية مكانها الأصلي فتكون بمعنى اسم الفاعل، أو اعتبار أنها تُجَوَّزُ بها وتُعَدَّى بها مكانها الأصلي ، فتكون بمعنى

اسم المفعول؛ وقيل هي من قولهم جعلت كذا مجازاً إلى حاجتي أي طريقاً لها، على أن معنى جاز المكان سلكه، فإن المجاز طريق إلى تصور معناه .

نص :

(وَأَنسُبُهُمَا لِلْغَوِيِّ وَالشَّرْعِيِّ)	(ثُمَّ لِعُرْفِي وَذَاكَ مَرْعِي)
(واعتبرته تبعاً للواضعي)	(من لغة، وعادة، وشارع)
(فَالْغَوِيِّ كَأَسَدٍ فِي الْمَفْتَرِشِ)	(حقيقة، وفي الشجاع المحترس)
(بعكسه، والشَّرْعِيِّ فِي الصَّلَاةِ)	(لأنها لدى الدعاء يأتي)
(إِطْلَاقُهَا، ثُمَّتَ فِي الْعِبَادَةِ)	(شَرْعِيَّةُ الْإِطْلَاقِ وَالْإِفَادَةِ)
(مِثَالُ عُرْفِي كَمَا فِي الْفِعْلِ)	(لِللَفْظِ وَالْحَدَثِ جَا بِالْفِعْلِ)
(وَالْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ يُنْسَبَانِ)	(مِثْلَ ذَوَاتِ أَرْبَعٍ وَالْإِنْسَانِ)

ش : الضمير في انسبهما إلى الحقيقة والمجاز، يعني أن الحقيقة والمجاز كل منهما فيه ما هو عرفي وما هو لغوي وما هو شرعي ومنهما ما هو خاص وما هو عام، وإن اعتبار ذلك ينظر فيه إلى الواضع، فإن كان الواضع اللغة فالحقيقة لغوية، وإن كان الشرع فالحقيقة شرعية، وإلا فعرفية، وإن تعين صاحبها نسبت عليه كأن تقول عرفية نحوية أو كلامية أو نحو ذلك، فمثال الحقيقة اللغوية «أسد» إذا استعمل بعرف اللغة في السبع بالخصوص، ومثال الحقيقة الشرعية لفظ «الصلاة» إذا استعملت في عرف الشرع في العبادة بالخصوص، ومثال العرفية الخاصة لفظ «فعل» إذا استعمله المخاطب في عرف النحو في الكلمة بالخصوص، ومثال الحقيقة العرفية العامة لفظ «دابة» إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في ذات الأربع .

ومثال المجاز اللغوي لفظ «أسد» إذا استعمله المخاطب في الرجل الشجاع
 بعرف اللغة ، ومثال المجاز الشرعي لفظ «الصلاة» إذا استعمله المخاطب بعرف
 الشرع في الدعاء، مثال المجاز العرفي الخاص لفظ «فعل» إذا استعمله المخاطب
 بعرف النحو في الحدث، ومثال العرفي العام لفظ «دابة» إذا استعمله المخاطب
 بالعرف العام في الإنسان .

نص :

(ثُمَّ الْمَجَازُ مِنْهُ مَا قَدْ رُكِّبَا وَمِنْهُ مُفْرَدٌ عَلَى مَا صُوِّبَا)
 (مُفْرَدُهُ مِنْهُ الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ عِلَاقَةُ الْمُرْسَلِ فِيمَا عَقَلُوا)
 (غَيْرُ تَشَابُهُ لِمَا لَهُ وَضِعُ)

ش : يعنى أن المجاز ينقسم إلى مجاز مفرد وإلى مجاز مركب، وإن المجاز
 المفرد ضربان : مرسل واستعارة، لأن العلاقة المصححة إن كانت تشبيه معناه بما
 هو موضوع له فهو استعارة، وإن كانت العلاقة غير المشابهة فهو المجاز المرسل .

نص :

(وَمَا بِهِ اسْتُعْمِلَ عِنْدَ مَنْ سَمِعَ) لَهُ مِثَالًا لَكِنْ دُونَ حَرَجٍ
 (تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ يُجَزِّئُهُ تَجِي لَمَّا رَأَى قَضِيَّةً رَوَّاهَا)
 (كَالْعَيْنِ لِلْمُخْبِرِ إِذْ لَوْلَاهَا)

ش : يعنى أن من المجاز المرسل تسمية الشئ باسم جزئه أي اللفظ
 الموضوع لجزء الشئ عند اطلاقه على نفس ذلك الشئ، ومثلوا له بالعين وهى
 الجارحة المخصوصة في الربيئة المخبر الجاسوس، اطلق عليه العين من باب تسميته
 باسم جزئه، لأنه لولا عينه لما استطاع تأدية مهمه، ولهذه المزية جاز تسميته

بها لأنه ليس كل جزء من الشيء يصح اطلاقه على كله، وإنما يطلق اسم الجزء الذي له مزيد اختصاص بتحقيق ما صار به ذلك الكل حاصلاً بوصفه الخاص، فإن المخبر إنما تحقق كونه شخصاً رقيباً بالعين إذ لولاها ما استطاع رقابة، ولذلك قالوا : يجب قتل العين واتخاذ الحذر منه، ولا يصح بقتل اليد ولا بقتل الرجل مراداً بها الرقيب المخبر .

نص :

(تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِمَا لِلْسَّبَبِ	وَلِلْمُسَبَّبِ بِذَوْنِ نَصَبِ)
(وَأَنْ يُسَمَّى بِالَّذِي كَانَ عَلَيْهِ	وَمَا يُقُولُ ذَلِكَ الشَّيْءُ إِلَيْهِ)
(وَأَنْ يُسَمَّى بِالَّذِي قَدْ حَلَّ بِهِ	وَأَنْ يَرَادَ الْجُزْءُ بِالْكَلِّ انْتِبَاهِ)
(وَأَسْمَ مَحَلِّهِ وَيَأْسَمُ آلَتِهِ	مَنْ مَرَّسَلِ الْمَجَازِ فِي بِلَاغَتِهِ)

ش : يعني أن من علاقات المجاز المرسل اطلاق الكل واردة البعض كقولهم قطع السارق ، وإنما قطعت يده ،

ومن علاقات المجاز المرسل تسمية الشيء باسم سببه . كقولهم : رعينا الغيث، وقول الشاعر :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
ومنه تسمية المسبب باسم السبب، ومنه قول الراجز :

أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَتَنِّ مِنْ رَبَابِهِ أَسْمَنَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ
وقول الشاعر :

أَكَلْتُ دَمَا إِنْ لَمْ أَرَعُكَ بَضْرَةً بَعِيدَةً مَهْوًى الْقَرْطِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ

وقال ابن السبكي في هذا المثال الأخير أنه يظهر له أنه من اطلاق المسبب

وإرادة السبب نظراً إلى دية موروثة المقتول .

ومن علاقات المجاز المرسل تسميته الشيء باسم ما كان عليه ومثل له من يرى المجاز في كتاب الله بقوله تعالى في سورة النساء : ﴿ وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ﴾ أي الذين كانوا يتامى .. ومنها تسمية الشيء بما يؤول إليه، ومثل له من يرى المجاز في القرآن بقوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ إِنِّي أُرَانِي اعْصِرَ خَمْرًا ﴾ .

ومنها تسمية الشيء باسم محله، ومثلوا له على فرض جواز المجاز في القرآن ، بقوله تعالى في سورة العلق : ﴿ فليدع ناديه ﴾ أي أهل ناديه .
ومنها عكسه أي تسمية الشيء باسم ما حل به ، ومثلوا له أيضاً على فرض جواز المجاز في القرآن بقوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿ أَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ ففِي رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ أي في الجنة .

ومنها : تسمية الشيء باسم آله، ومثلوا له على فرض جواز المجاز في القرآن، بقوله تعالى في سورة إبراهيم : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ أي بلغة قومه - قالوا ومنه قوله تعالى في الشعراء : ﴿ وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴾ أي ذكراً جميلاً وثناءً حسناً .

الاستعارة

نص :

(وَمِنْهُ مَا يُسَمَّى الْإِسْتِعَارَةَ	إِعْمَالُكَ اللَّفْظَ لِدَى الْعِبَارَةِ)
(فِيمَا يُشَبِّهُ بِمَعْنَاهُ اعْلَمَنَّ	عَلَاقَةُ الشُّبْهِ لَهُ حَتَّمُ إِذْنُ)
(وَذَاكَ فِي تَمْثِيلِ كَالنِّسَاءِ	فِي الْحُسْنِ بِالْغِزْلَانِ وَالطُّبَّاءِ)
(وَهِيَ مَجَازٌ لَغَوِيٌّ لِلْأَكْثَرِ	وَقِيلَ عَقْلِيٌّ، وَذَا لِمَا دَرَى)
(مِنْ اسْتِقَامَةِ مَقُولٍ قَدْ رَسَخَ	مِنْ عَجَبِ شَمْسٍ تَظَلُّلُ الْخ)

ش : يعني أن المجاز منه ما يسمى استعارة وهي ما كان منه علاقته تشبيه معناه بما وضع له، معناه ان الاستعارة هي الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة بين ما استعملت فيه وبين المعنى الذي وضعت له كالأسد المستعمل في الرجل الشجاع فالعلاقة هنا هي الشجاعة .

والأصح أن الاستعارة من المجاز اللغوي الذي هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له، وقيل انها من المجاز العقلي بمعنى ان التصرف في أمر عقلي لا لغوي ، لأنها لما لم تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء أنه دخل في جنس المشبه به، كان استعمالاً لها فيما وضعت له ، قال الأخضري في الجوهر المكنون :

والاستعارة مجاز علقته	تشابه كأسد شجاعته
وهي مجاز لغة على الأصح	ومنعت في علم لما اتضح

قال : ولأجل أنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به، امتنع أن

تكون أي الاستعارة في العلم لأنه لا يمكن تقدير افراد العلم قسمين متعارف وغير متعارف لمنافاته للجنسية ، اللهم إلا إذا تضمن العلم نوع وصفية بواسطة اشتهاره بوصف من الأوصاف كحاتم مثلاً لتضمن هذا الاسم الا تصاف بالجوهر فيتأول فيه فيجعل كأنه موضوع للجواد .

قال في الإيضاح : والدليل على ان الاستعارة مجاز لغوي ، كونها موضوعة للمشبه به ، لا للمشبه ولا لأعم منهما ، كالأسد فإنه موضوع للسبع المخصوص ، لا للرجل الشجاع ولا للشجاع مطلقاً لأنه لو كان موضوعاً للرجل الشجاع لكان استعماله في الرجل الشجاع من قبل التحقيق لا من جهة التشبيه ، وأيضاً لو كان موضوعاً للشجاع مطلقاً لكان وصفاً لا اسم جنس .

قال : وقيل هي مجاز عقلي بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به ، لأن نقل الاسم وحده لو كان إستعارة لكانت الاعلام المنقولة كزبد ، ويشكر ، استعارة . إلى أن قال : وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان الاسم مستعملاً فيما وضع له ، ولهذا صحَّ التعجب في قول ابن العميد :

قامت تظللني من الشمس نفساً أعزُّ عليَّ من نفسي
قامت تظللني ومن عجب شمسٌ تظللني من الشمس
ولما صحَّ النهي عن التعجب في قول محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي

في قوله :

لا تعجبوا من بلى غيالاته قد زرَّازراره على القمر
والجواب عن ذلك ان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به ، لا يخرج

اللفظ عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له .

وأما التعجب والنهي فيما ذكر، فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة .

نص :

(والاستعارة تفارق الكذبُ بِذِي الْقَرِينَةِ عَلَى الَّذِي انْتُخِبُ)
(وَأَنَّهَا تَبْنَى عَلَى التَّأْوِيلِ لِصَرْفِهَا عَنْ ظَاهِرِ الْقَوْلِ)
(وَلَا تَكُونُ عِلْماً لِمَا حَوَتْ إِلَّا إِذَا الصِّيغَةُ قَدْ تَضَمَّنَتْ)

ش : يعنى أنه من تعريف الاستعارة بأنها مجاز لغوي ، يعلم أنها تفارق الكذب من وجهين : أولاً : بناء الدعوى فيها على التأويل، ونصب القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها، فإن الكاذب يتبرأ من التأويل، ولا ينصب دليلاً على خلاف زعمه .

وثانياً : أنها لا تدخل في الأعلام لما سبق من أنها تعتمد ادخال المشبه في جنس المشبه به والعلمية تنافي الجنسية، اللهم إلا إذا تضمن العلم نوع وصفية لسبب خارج، كتضمن اسم حاتم الجواد، ولتضمن اسم مادر البخيل، وما جرى مجراهما، كما تقدمت الإشارة إليه .

نص :

(وَقَدْ تَقَيَّدَ لَدَى تَحْقِيقِ مَعْنَاهَا بِالنَّسْبَةِ لِلتَّحْقِيقِ)
(وَهِيَ الَّتِي تَنَاوَلَتْ أَمْرَ عِلْمٍ يُمَكِّنُنَا النَّصُّ عَلَيْهِ إِذْ فُهِمَ)
(عَقْلاً وَحِسّاً مِثْلَمَا كَاسَدَ مُقَدِّفُ شَاكِي السِّلَاحِ مُرْعِدِ)
(وَقَوْلُهُ أَبْدَيْتَ نُوراً يَعْنِي أَبْدَيْتَ حُجَّةً عَلَى مَا تَعْنِي)

(لَهَا قَرِينَةٌ تَجِي بِمُفْرَدٍ وَمُتَعَدِّدٍ يَدُونِ فَنَدٍ)
(مِثْلَهُ لِرَاجِزِ بَيَانَا فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا)

ش : يعني أن الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية ، لتحقيق معناها حساً أو عقلاً ، أي ان الاستعارة التحقيقية هي التي تتناول أمراً معلوماً يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية ، فيقال إنَّ اللفظ نقل من مسماه الأصلي ، فجعل اسماً له على سبيل الإغارة للمبالغة في التشبيه . أمّا الحسيُّ فكقولك : « رأيت أسداً يرمي » وأنت تريد رجلاً شجاعاً ، ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

لدى أسد شاكي السلاح مقذِفٍ له لبـد اظفاره لن تقلم
وقبل هذا البيت :

لعمري لنعم الحي جرُّ عليهمُ بما لا يواتيهم حصين بن ضَمُضَمٍ
وكان طوى كشحاً على مُسْتَكْنَةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدَّم
وقال ساقضي مأربي ثم أتقي عدويّ بألف من ورائي مُلْجِمٍ
فشد ولم ينظر بيوتا كثيرة لدى حيث القَتْ أم قَشْعَمٍ
لدى أسد شاكي

وبعده جاء في نفس القصيدة الشهيرة :

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعشُ ثمانين عاماً لا أبا لك يَسَامٍ
رأيت المنايا خبط عشواء من تُصِبُ ثُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعمُرُ فيهِرَمٍ
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تُعْلَمُ
وقوله شاكي السلاح وشاكه وشائكه يعني حديد السلاح ، والمقذف :

الذي يقذف به كثيراً في وقائع الحروب ، ومحل الشاهد في البيت أن الأسد هنا مستعار للرجل الشجاع وهو أمر متحقق فيه حساً، فهو استعارة تحقيقية .
قال في الريضاح : ومن لطيف هذا الضرب ما يقع التشبيه فيه في الحركات، كقول أبي دلالة يصف بغلته :

أرى الشُّهْبَاءَ تَعْجِنُ إِذْ غَدَوْنَا بِرِجْلَيْهَا ، وَتَخْبِرُ بِالْيَدَيْنِ
فقد شبه حركة رجلها حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه، وتحركتا ذاهبتين نحو يديها، تماماً كتحرك يدي العاجن، فإنهما لا تثبتان في موضع، بل تزلان إلى قدام لرخاوة العجين، وشبه حركة يديها بحركة يدي الخباز، فإنه يثنى يده نحو بطنه، إلى غير ذلك .

وأما تحقيق معناها العقلي، فإن مثال ذلك قولك « ابديت نوراً » وأنت تريد به ابديت حجة، فإن الحجة مما يدرك بالعقل من غير واسطة حس، لأن المفهوم من الألفاظ هو الذي ينور القلب ويكشف عن الحق، لا الألفاظ أنفُسها

وقوله : لها قرينة الخ . معناه أن قرينة الاستعارة إما معنى واحد كقولك رأيت أسدا يرمى، وقد تجئ بمعان متعددة كقول بعضهم :

فإن تعافوا العدل والإحسانا فإن في أيماننا نيرانا
يعني : بأيدينا سيوف كأنها شعل نيران، فقوله : « تعافوا » باعتبار تعلق كل واحد منهم بالعدل، وتعلقه بالإيمان، قرينة لذلك، لدلالته على أن جوابه انهم يحاربون ويُقسرون على الطاعة بالسيف .

نص :

(وَبِمُرْكَبٍ كَقَوْلِ الْبُخْتَرِيِّ «خَمْسُ سَحَائِبَ» أَصَابِعِ السَّرِيِّ)

ش : يعني أن قرينة الاستعارة قد تجيء بمركب من معان مربوط بعضها

ببعض .

وصاعقة من نصله تنكفي بها على رؤوس الأقران خمس سحائب

عني بخمس سحائب، أنامل ممدوحه، وذكر أن هناك صاعقة ثم قال من

نصله، فبين أن الصاعقة من نصل سيفه، ثم قال على رؤوس الأقران، ثم قال

خمس سحائب فذكر عدد أصابع اليد، فبان بذلك غرضه .

نص :

(وَقَسَّمْنَهَا إِلَى قَسَمَيْنِ لِلطَّرْفَيْنِ بَاغْتِبَارِ ذَيْنِ)

(إِنْ أَمْكَنَ اجْتِمَاعُ ذَيْنِ تَأْدِيَةُ فَهِيَ الَّتِي يَدْعُونَهَا وَقَافِيَةُ)

(وَحَيْثُ الْأَمْتِنَاعُ فَالْعِنَادِيَّةُ مِنْهَا التَّهْكُمُ كَذَا التَّلْمِيحِيَّةُ)

ش : يعني أن الاستعارة تنقسم باعتبار طرفيها إلى قسمين، لأن

اجتماعهما في شيء إما ممكن وإما ممتنع، فالتى يمكن اجتماع طرفيها تسمى

الوفاقية، وأما التى يمتنع اجتماع طرفيها فهى العنادية؛ مثال الاستعارة الوفاقية

على سبيل فرض جواز المجاز في القرآن قوله تعالى في سورة الانعام : ﴿أَوْ مِنْ

كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ فإن المراد بقوله : ﴿أَحْيَيْنَاهُ﴾ هديناه، أي أو من كان

ضالاً فهديناه، والهداية والحياة لا شك في جواز اجتماعهما في شيء واحد .

وأما العنادية، فمنها ما استعمل في ضد معناه أو نقيضه بتنزيل التضاد

أو التناقض منزلة التناسب، بواسطة تهكم أو تلميح، ومن يجوز وجود المجاز

في القرآن الكريم يمثل له بقوله تعالى في سورة آل عمران ، والتوبة ، والانشقاق : ﴿ فبَشِّرْهُمْ بَعْدَآبِ أَلِيمٍ ﴾ . ويعتبرون من العنادية ما كان وضع التشبيه فيه على ترك الاعتداد بالصفة ، وان كان متصفاً بها ، لخلوها مما هو ثمرتها والمقصود منها كاستعارة اسم المعدوم للموجود ، إذا لم تحصل منه فائدة من الفوائد المطلوبة من مثله ، فيكون شريكاً للمعدوم في ذلك ، وبالعكس من إطلاق اسم الموجود على المعدوم إذا كانت الآثار من مثله موجودة حالة عدمه .

نص :

(وَقَدْ تَجَى اسِعَارَةً مَبْتَذَلَةً لَدَى ظُهُورِ الْجَامِعِ الَّذِي جَاءَ لَهُ)
(وَقَدْ تَجَى غَرِيبَةً لَا يَظْفَرُ بِهَا سِوَى مَنْ عَقَلَهُ مُنْثَوْرُ)

ش : يعني ان الاستعارة في تقسيمها باعتبار الجامع تنقسم إلى عامية وخاصة فالعامية هي المبتذلة التي يظهر الجامع فيها لكل سامع كقولك : رأيت أسدا يرمي ، ووردت بحرا ، وأما الخاصة فهي الغريبة التي لا يظهر الجائع فيها إلا من كانت له فطنة يرتفع بها عن طبقة العامة . ومثال ذلك قول طفيل الغنوي :

وجعلت كوري فوق ناجية يقتات شحم سنامها الرجل

فموضع اللطف والغربة في هذا أنه استعار الاقتيات لإذهاب الرجل شحم السنام ، مع أن الشحم هو مما يُقْتَات . — ثم أن الغربة قد تكون في الشبه نفسه كما في تشبيه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرح ، بهيئة الثوب في وقوعه بركبة المحتبي قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ، يصف فرسه بأنه مؤدب ، قال :

إذا احتبي قربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر

نص :

(وَنظَرًا جَمَاعًا وَالطَّرْفَيْنِ	فَسِتَّةً أَقْسَامُهَا بِدُونِ مَيْنِ)
(حَسَّ بِحَسِّيٍّ وَوَجْهٍ حَسِّيٍّ	أَوْ هُوَ عَقْلِيٍّ بِدُونِ حَدْسِ)
(أَوْ بَعْضُهُ الْحَسِّيُّ وَبَعْضُهُ عَقْلِيٍّ	أَوْ انْتِسَابُ كُلِّهَا لِلْعَقْلِيٍّ)
(أَوْ هُوَ حَسِّيٌّ لِمَعْقُولٍ أَمِيٍّ	أَوْ عَكْسُهُ وَالْوَجْهُ عَقْلِيٌّ نَمِيٍّ)

ش : يعني ان الاستعارة تنقسم باعتبار الطرفين والجامع إلى ستة أقسام،

وهي :

إما استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة طه : ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خَوَارٍ ﴾ فان المستعار منه ولد البقرة، والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حُلِيِّ القبط التي سبكها السامري، عندما القى السامري فيها قبضة التراب التي قبضها من موضع أثر فرس الرسول جبريل عليه السلام، والجامع لهما الشكل، والجميع حسي .

وأما استعارة محسوس لمحسوس والوجه عقلي ، فقد مثلوا لها بقوله تعالى في سورة يس : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ الآية ، فإن المستعار منه كشط الجلد وإزالته من الشاة ونحوها، والمستعار له إزالة الضوء عن مكان الليل وملقي ظله، وهما حسيان، والجامع لهما عقلي، وهو بترتب أمر على آخر .

وإما استعارة محسوس لمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي، فقد مثلوا لها بقولك : رأيت شمسا وأنت تريد انسانا شبيها بالشمس في حسن طلعتة

وارتفاع شأنه، قال في الرياضاح ، وقد أهمل السكاكي هذا القسم .

وإمّا استعارة معقول لمعقول بجامع عقلي، فقد مثلوا له بقوله تعالى في سورة يس : ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مُرْقَدِنَا ﴾ فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت، والجامع لهما عدم الظهور، والجميع عقلي .

وإمّا استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي، فقد مثلوا لها بقوله تعالى في سورة الحجر : ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ فان المستعار منه صدع الزجاجاة أي كسرها، وهو حسي، والمستعار له تبليغ الرسالة، لأن المعنى قيل هو : أبني الأمر ابانة لا تنمحي كما لا تلتئم الزجاجاة إذا كسرت والجامع التأثير، والمستعار له والجامع عقليان .

وإمّا استعارة معقول لمحسوس، فقد مثلوا لها بقوله تعالى في سورة الحاقة : ﴿ انا لما طغى الماء ﴾ فإن المستعار له كثرة الماء وهو حسي، والمستعار منه التكبر وهو عقلي، والجامع الاستعلاء المفرط، وهما عقليان، فكانت استعارة معقول لمحسوس بجامع عقلي .

نص :

لَفْظِ الَّذِي بِهِ الْخِطَابُ جَارِي	(ثُمَّ إِلَى قِسْمَيْنِ بَاعْتِبَارِ
تُنْسَبُ لِلْأَصْلِ بِدُونِ حَدْسٍ)	(إِنْ أُدِيَتْ بِلَفْظَةِ اسْمِ جِنْسٍ
دُونَ تَعَسُّفٍ وَلَا امْتِنَاعٍ)	(كَأَسَدٍ فِي الرَّجْلِ الشُّجَاعِ
وَالْحَرْفِ وَالْمُشْتَقِّ مِنْ تِلْكَ الصِّفَةِ)	(وَإِنْ تُؤَدَّى بِكِفْعَلٍ وَصِفَةٍ
مَعْرُوفَةٍ فِي الْفَنِّ دُونَ وَرَعٍ)	(فَقُلْ لَهَا اسْتِعَارَةٌ بِالتَّبَعِ

ش : يعني ان الاستعارة باعتبار اللفظ الذي تجري تأديتها به تنقسم إلى

قسمين اثنين : لأن اللفظ الذي اديت به إن كان اسم جنس كأسد ، وقَتْلُ، فهي استعارة أصلية، وإن كانت بمشتق كفعل وصفه وحرف ونحو ذلك فهي استعارة تبعية، فإن الاستعارة تعتمد التشبيه، والتشبيه يعتمد كونا موصوفا، وإنما يصلح للموصوفية الحقائق، كقولك جسم أبيض، وبياض صاف؛ وذلك يصح في معاني الأفعال والصفات المشتقات منها والحروف، لأن التشبيه في الأفعال والصفات المشتقة منها ما هو لمعاني مصادرها، وفي الحروف، هو لمتعلقات معانيها كالمجرور في قولنا : زيد في نعمة ورفاهية فيعتبر التشبيه في قولنا : « نطقت الحال بكذا » للدلالة على معنى النطق .

وهذا ما جعل أهل الفن يسمون الاستعارة المؤداة بفعل ومشتق وحرف، تبعية، لأن التشبيه فيها إنما هو لمعاني مصادر الأفعال والمشتقات، وفي الحروف هو لمتعلقات معانيها .

تنبيه : مدار قرينة الاستعارة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها، على الفاعل كقولك : نطقت الحال بكذا، أو على المفعول كقول ابن المعتز :
جُمِعَ الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا
والشاهد فيه مدار قرينة الاستعارة التبعية على المفعول، فإن القتل والإحياء الحقيقيين لا يتعلقان بالبخل والجود .

ومن شواهد قول القطامي يمدح زفر بن الحارث الكلابي :
نقريهمُ لهذميات نقدُ بها ما كان خاط عليهم كل زرّاد
واللهزم : القاطع من الأسنة، وأراد باللهذميات الطعنات بها، أو أراد نفس الأسنة . والقدر : القطع . والزرّاد : صانع الزرد، والشاهد فيه ان مدار

الاستعارة التبعية في الفعل وما يشتق منه على الفاعل، أو على المفعول كما هو هنا، فإن «لهذميات» هو المفعول الثاني، وبهذا اللفظ كانت قرينة الاستعارة في «نقريهم» .

نص :

(وَبَاعْتَبَارِ الْخَارِجِ اقْسِمْنَهَا إِلَى ثَلَاثَةٍ وَمَثَلْنَهَا)
(فِيمَا يُقَالُ لِسُمَاهَا مُطْلَقَهُ وَأَنْفِ اقْتِرَانِ صِفَةٍ بِالْمُطْلَقِ)
(كَذَلِكَ التَّفْرِيعُ وَالْمُرَادُ مِنْهَا الَّتِي بِالْمَعْنَى تُسْتَفَادُ)

ش : يعني ان الاستعارة تنقسم باعتبار الخارج إلى ثلاثة أقسام : هي :

الاستعارة المطلقة :

وهي التي لم تقترن بصفة ولا تفريع، والمراد بالصفة المعنوية لا النعت النحوي الذي هو أحد التوابع، ومثالها قولك : عندي أسدٌ .

والاستعارة المجردة :

وهي التي قرنت بما يلائم المستعار له، وقد عرفها الناظم بقوله : نص :

(مِنْهَا الَّتِي يَدْعُونَهَا الْمَجْرَدَةُ لِأَبْدٍ أَنْ يُلَازِمَ الْمَجْرَدَةُ)
(مُلَائِمٌ لِمَا لَهُ اسْتُعِيرَا كُنْ لِي إِلَهِي أَبَدًا نَصِيرَا)

ومن شواهد قول كثير بن عبد الرحمن :

غَمِرَ الرِّدَاءُ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكَا غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

فإنه استعار فيه الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه كصيانة الرداء ما يلقي عليه، ثم وصفه بالغمر الذي لا يلائم الرداء بل يلائم العطاء تجريد الاستعارة وقرينتها سياق الكلام في قوله «إذا تبسم ضاحكا» الخ ، لان مراده

به أن ممدوحه إذا تبسم غلقت زقاب أمواله في أيدي السائلين .

ومن استعارة الرداء قول الآخر، لكنه من شواهد المرشحة :

ينازعني ردائي عبدُ عمرو رويدك يا أخا عمرو بن بكر
لي الشطرُ الذي ملكت يميني فدونك فاعتجر منه بشطر
فانه استعار الرداء للسيف، وأثبت له الاعتجار به وهو يلائم الرداء فكان
ترشيحا .

قال في الإيضاح : ومن المجردة قوله تعالى في سورة النحل : ﴿ فَأَذَاقَهَا
اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ حيث قال ﴿ أَذَاقَهَا ﴾ ولم يقل كساها، لأن المراد
بالإذاقة، إصابتهم بما استعير له اللباس، فكأنه قال : فأصابها الله بلباس الجوع
والخوف، قال الزمخشري : الأذاقة جرت عندهم مجرى الحقيقة لشيوعها في
البلايا والشدائد وما يمس الناس منها، فيقولون : ذاق فلان البؤس والضر
فشبهوا ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر البشع .

فإن قيل : الترشيح ابلغ من التجريد، فهلاً قيل : فكساها الله لباس الجوع
والخوف ؟ قلنا : لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس،
فكان في الإذاقة اشعار بشدة الإصابة، بخلاف الكسوة .

فإن قيل : لم لم يقل : فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟ قلنا : لأن
الطعم وإن لاءم الإذاقة مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف
عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس . أهـ . منه بتصرف قليل .

نص :

(ثُمَّ الْمَرْشَحَةُ وَهِيَ مَا قُرِنَ بِمَا الَّذِي مِنْهُ اسْتَعِيرَ مُقْتَرِنٌ)

(كَقَوْلِهِ بِعَدَمِ الرِّيحِ لِمَنْ
 (وَهِيَ أَبْلَغُ مِنَ الْمَجْرَدَةِ
 (أَهْلُ الْبَلَاغَةِ مِنْ اشْتِمَالِ
 تِلْكَ عَلَى نِسْيَانِ شِبْهِ عَالِي)
 شَرَى هُدَاهُ بِالضَّلَاةِ اعْلَمَنَّ)
 سَبَبُ ذَاكَ هُوَ مَا قَدْ قِيدَةُ)

ش : يعني ان الاستعارة الثالثة باعتبار الخارج هي الاستعارة المرشحة ،
 وهي التي قرنت بما يلائم المستعار منه ، وقد تقدم مثال ذلك في قول الشاعر :

ينازعني ردائي عبد عمرو البيتين

قالوا : ومن الاستعارة المرشحة قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ أولئك
 الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم ﴾ فإنه جل وعلا استعار
 الاشرار للأختيار ، واتبعه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشرار ،
 فلاءم المستعار منه .

وقد تكون الاستعارة مجردة مرشحة في آن واحد ، إذا قرنت بما يلائم
 كليهما ، مثال ذلك : قول زهير بن أبي سلمى :

لدى أسد شاكي السلاح مقذّف له لبـد أظفاره لم تقلم
 وقد قرر أهل الفن أن الترشيح أبلغ من التجريد لإشتماله على تحقيق
 المبالغة ، لهذا كان مبناه على تناسي التشبيه ، حتى انه ليضع الكلام في علو
 المنزلة وضعه في علو المكان ، كما قال أبو تمام :

وبصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السما
 فلولا قصد تناسي التشبيه وانه جعله صاعداً في السماء من حيث
 المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه . وقال ابن الرومي :

يا آل نُوَيْخَتَ لَا عَدِمْتُكُمْ وَلَا تَبَدَّلْتُ بَعْدَكُمْ بَدَلًا

حَقًّا إِذَا مَا سَوَاكُمِ انْتَحِلَا
قَاسِي، وَلَكِنْ بَأْنَ رَقِي فَعَلَا
فَلَسْتُمْ تَجْهَلُونَ مَا جَهَلَا
أَمْرَ إِلَى أَنْ بَلَّغْتُمْ زُحَلَا

إِنْ صَحَّ عِلْمُ النُّجُومِ كَانَ لَكُمْ
كَمْ عَالَمٍ فَيْكُمْ وَلَيْسَ بَأْنَ
أَعْلَاكُمْ فِي السَّمَاءِ مَجْدُكُمْ
شَافَهُتُمْ الْبَدَرَ بِالسَّوَالِ عَنْ الدَّ

فصل في المجاز المركب

نص :

شَبَّهَ مَعْنَاهُ الْأَصِيلَ فَاعْرِفِ
مُشَبَّهًا مُبَالِغًا فِي ذِيهِ
وَالْعُرْبُ لَا تُغَيِّرُ الْأُمَثَالَ
بِكَسْرِ تَاءٍ وَالْخِطَابُ لِقَتِي
بِهِ لِأَنْثَى ضِيَّعَتْ مَا تَأْمَلُ

(مُرْكَبُ الْمَجَازِ مَا اسْتُعْمِلَ فِي
بِرَبْطِ صَوْرَتَيْنِ فِي التَّشْبِيهِ
وَذَا عَلَيْهِ أَطْلَقُوا مِثَالًا
لِذَا، تَقُولُ : الصَّيْفَ ضِيَّعَتْ اللَّبَنُ
لَأَنَّهُ كَانِ الْخِطَابُ الْأَوَّلُ

ش : يعني ان المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه
الأصلي تشبيه التمثيل، أي : تشبيه احدى صورتين منتزعتين من أمرين أو من
أمر، بصورة أخرى ثم تدخل المشبه في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه،
فتذكر، لذلك، بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه، ومثل له في الإيضاح
بخطاب الوليد بن يزيد إلى ابن عمه مروان بن محمد، وقد بلغه أنه متوقف في

البيعة له : « أما بعد ، فإنني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على زيهما شئت والسلام » . فقد شبه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر ، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً ، وتارة لا يريد ذلك فيؤخر أخرى .

ومنه قولك لمن يعمل عملاً لا طائل من ورائه : أراك تنفخ في غير فحم ، وتخطئ على الماء وأنت تريد ، إنك في فعلك هذا كمن يفعل ذلك ، وكما تقول فيمن يُعمل الحيلة حتى يميل صاحبه إلى ما كان يمتنع منه ، تقول : مازال يفتل منه في الذروة والغارب حتى بلغ منه ما أراد . والمعنى أنه لم يزل يرفق بصاحبه رفقاً يشبه حاله فيه حال من يجيء إلى البعير الصعب فيحكه ، ويفتل الشعر في ذروته وغاربه حتى يسكن ويستأنس ، وهو نظير قولهم : فلان يُقرّد فلانا : أي يتلطف به ، فعل من ينزع القراد من البعير ليلتذ بذلك فيسكن ، ويثبت في مكانه ، حتى يتمكن منه .

فكل هذا وما في معناه يسمى الاستعارة التمثيلية ، والتمثيل على سبيل الاستعارة ، وقد تطلق عليه التمثيل مطلقاً ، ومتى فشا استعماله يسمونه مثلاً ، ولذلك لا يغير لفظه لأنه من المأثور قولهم : الأمثال لا تغير ، فإنك إن تنبه من كان بإمكانه الحصول على شيء وفرط فيه حتى فات الأوان ، بقولك له : الصيف ضيعت اللبن ، كنت مصيباً في قولك فصيحاً في استعارتك التمثيلية ، لأن هذا الخطاب أول ما خوطب به فتاة كانت ترد أنعام ابن عم لها ويُعمد الرعاة بتحكيّمها في ألبان أنعامه تفعل بها ما شاءت ، فاتفق أن هذا الرجل خطب هذه الفتاة في موسم الصيف فامتنعت من اجابته إلى رغبته لحاجة في

نفسها، ولما كان موسم الخريف وكثرة الألبان جاءت المرأة كعادتها وما وجدت من الاستقبال ما كانت تعهده، ولما نبهت ابن عمها إلى أن الرعاة تغير شعورهم نحوها، ردها عليها بقوله : الصيف ضيّعت اللبن، فصار مثلاً لكل من وقع في مثله، وبنفس اللفظ الذي خوطبت به الفتيات لأن الأمثال لا تغير .

فصل في الاستعارة بالكناية ، والاستعارة التخيلية

نص :

(قَدْ يَضْمَرُ التَّشْبِيهُ فِي النَّفْسِ فَلَا	يَكُونُ مِنْ أَرْكَانِهِ شَيْءٌ جَلًّا)
(سِوَى الْمَشَبِّهِ وَمَعَ تَثْبِيْتِ	أَمْرٍ يَخُصُّ دُونَهَا تَبْكِيْتِ)
(مُشَبِّهًا بِهِ، وَلَا يَكُونُ	هُنَاكَ أَمْرٌ ثَابِتٌ مَضْمُونٌ)
حَسًّا وَعَقْلًا أَنَّهُ الْمَرَادُ	بِذَلِكَ الْأَمْرِ، فَقَدْ أَفَادُوا)
(بِأَنَّهُ اسْتِعَارَةُ الْكِنَايَةِ	أَوْ عَنْهَا مَكْنِيٌّ، لَهَا عِنَايَةٌ)

ش : يعني ان الاستعارة بالكناية هي ان يضمّر التشبيه في النفس ، ولا يصرح بشئ من إركانه سوى لفظ المشبه، ويدلّ على التشبيه المضمّر في النفس بأن يثبت للمشبه أمر مختصّ بالمشبه به، من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أجرى عليه اسم ذلك الأمر ؛ وهذه الاستعارة تسمى أيضاً مكنياً عنها، واثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية على ما سيتبين لك إذا ورد تعريف هذه، مثال الاستعارة بالكناية قول

لبيد بن ربيعة رضي الله عنه في معلقته :

وَعِدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقْرَةً إِذَا أَصْبَحَتْ بَيْدَ الشَّمَالِ زَمَامُهَا
فَإِنَّهُ قَدْ جَعَلَ لِلشَّمَالِ يَدًا ، وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ أَمْرٌ ثَابِتٌ حَسًّا أَوْ
عَقْلًا تَجْرِي عَلَيْهِ الْيَدُ كَمَا جَرَاءُ الْأَسَدِ عَلَى الرَّجْلِ الشَّجَاعِ ، وَالصَّرَاطُ عَلَى مِلَّةِ
الْإِسْلَامِ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا شَبِهَ الشَّمَالُ بِالْإِنْسَانِ الْمَصْرُفِ لَمَّا زَمَامَهُ بِيَدِهِ ، وَذَلِكَ
لِتَصْرِيفِهَا الْقِرَّةَ عَلَى حَكْمِ طَبِيعَتِهَا فِي التَّصْرِيفِ أَثْبَتَ لَهَا يَدًا عَلَى سَبِيلِ
التَّخْيِيلِ ، مَبَالِغَةٌ فِي تَشْبِيهِهَا بِهِ ، وَحَكْمُ الزَّمَامِ فِي اسْتِعَارَتِهِ لِلْقِرَّةِ ، هُوَ نَفْسُ
حَكْمِ الْيَدِ الْمُسْتَعَارَةِ لِلشَّمَالِ ، فَجَعَلَ لِلْقِرَّةِ زَمَامًا لِيَكُونَ أَثْبَتٌ وَأَتَمُّ فِي اثْبَاتِهَا
مُشْرِقَةً ، كَمَا أَثْبَتَ لِلشَّمَالِ يَدًا لِيَكُونَ ابْلَغُ فِي تَصْيِيرِهَا مُتَصَرِّفَةً ، وَقَدْ أَوْفَى
الْمَبَالِغَةُ حَقَّهَا مِنَ الطَّرْفَيْنِ .

ثم إن المختص بالمشبه به المثبت للمشبه في الاستعارة المكنية ، منه مالا
يكمل وجه الشبه في المشبه به بدونه كما في بيت أبي ذؤيب الهذلي :
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ قِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
فإنه هنا شبه المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة ، من غير
تفرقة بين نافع وضار ، فأثبت للمنيّة الأظفار التي لا يكمل ذلك في السبع
بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه .

وهذا البيت قاله أبو ذؤيب الهذلي ضمن قصيدته التي مطلعها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ	وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ
قَالَتْ أَمَامَةَ مَا لَجَسْمَكَ شَا حَبَا	مَنْذُ ابْتَذَلْتُ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ
أَمْ مَا لَجَنْبِكَ لَا يَلَامُ مَضْجَعَا	إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

فأجبتها أمّا لجسمي إنه
أودى بنى فأعقبوني حسرة
فالعين بعدهم كأن حداقها
سبقوا هوىً واعنقوا لهواهم
ولقد حرصت بأن ادافع عنهم
وإذا المنية أنشبت أظفارها
وتجلدي للشامتين أريهم
حتى كأنني للحوادث مروءة
والدهر لا يبقى على حد ثانه

أودى بنى من البلاد فودّعوا
عند الرقّاد وعبرة لا تُقلع
كُحِلَتْ بشوك فهي عورٌ تدمعُ
فتُخرّموا ولكل جنب مصرعُ
فإذا المنية أقبلت لا تدفعُ
ألفيت كل تيممة لا تنفعُ
أنى لريب الدهر لا أتضععُ
بصفا المشرق كل يوم تُقرعُ
جَوْنُ السراة له جدائد اربع . أهـ

والشاهد في البيت أن فيه الاستعارة المكنية ، حيث شبه المنية بالسبع
في اغتياله النفوس قهراً غلبة من غير تمييز لنفّاع ولا ضرار، وفيه أيضاً الاستعارة
التخييلية في إثبات الاظفار للمنية التي لا يغتال السبع بدرنها تحقيقاً للمبالغة

استطرداد : ورد في الأخبار ان عبد الله بن عباس رضي الله عنهما استأذن
على معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما، ليعوده في مرض موته ، فادّهن
واكتحل وأمر أن يُقَعَد وأن يُسَنَدَ، وقال : ائذنوا له، وليسلم قائماً ولينصرف،
فلما سلم عليه وولى، أنشد معاوية رضي الله عنه بيت الهذلي « وتجلدي
الشاقية ... » فأجابه ابن عباس رضي الله عنهما على الفور بقول الهذلي :
« وإذا المنية البيت » وما خرج من عنده حتى سمع الناعية .

وقد يكون الأمر في الاستعارة المكنية المختص بالمشبه به المثبت للمشبه،

قد يكون قوام وجه الشبه في المشبه به، كاللسان في قول الشاعر :
ولئن نطقـت بشكر برك مفصـحا فـلسان حالي بالشكـاية أنطقُ
فإنه شبه الحال الدالة على المقصود، بالإنسان المتكلم، في الدلالة،
فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان .

نص :

(وَسَمَّ تَخْيِلاً بِالِاسْتِعَارَةِ إِثْبَاتُهُمْ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ)
(تَلَقَّى عَلَى مُشَبِّهِ اسْتِئْزَارِهَا مِثَالُهُ فِي أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا)

وقد تقدم توضيح المراد من البيتين من تعريف الاستعارة التخيلية في
بيت أبي ذؤيب الهذلي الذي كان شاهدا على التخيلية والمكنية معاً ، والله
الموفق .

فصل في شروط حسن الاستعارة

نص :

(فَصْلٌ إِذَا عَرَفْتَ الْإِسْتِعَارَةَ	ومالها يلزم في العِبارَةِ)
(اعْلَمْ لَهَا مُحَسِّنَاتٌ تُلْفَى	بدونها حُسْنُ الْكَلَامِ يَخْفَى)
(وَرُبَّمَا قَدْ قُبِحَ الْكَلَامُ	لِفَقْدِهَا وَاتَّجَسَّهَ الْمَلَامُ)
(وَهِيَ فِي التَّمَثِيلِ وَالتَّحْقِيقِ	رِعَايَةُ السَّابِقِ بِالتَّحْقِيقِ)
(حِرْصاً عَلَى جِهَةِ حَسَنِ الشَّبهِ	مَعْنَى، وَفِي اللفظ فَدَعَ لِلشَّبهِ)

ش : يعني أنه لما عرفت معنى الاستعارة التحقيقية ، والاستعارة التخيلية والاستعارة بالكناية ، فإنه ينبغي لك أن تعرف أن لحسن الاستعارة شروطاً لا يتم حسنهما بدونها ، بل إن عريت من هذه الشروط عريت عن الحسن وربما اكتسبت قبحاً .

فهذه الشروط في التحقيقية والتخيلية هي رعاية ما سبق ذكره من جهات حسن التشبيه معنى ، وأن لا تشم ريح التشبيه من جهة اللفظ ، فإن حسن التحقيقية والتخيلية هو بأن يكون وجه الشبه شاملاً للطرفين ، والتشبيه وافياً برفادة الغرض ، وأن لا تشم رائحة للتشبيه من جهة اللفظ لأنه يبطل الغرض من الاستعارة الذي هو ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لما في التشبيه من الدلالة على أن المشبه به أقوى من المشبه ، ولا بد أن يكون الشبه جلياً لئلا تصير الاستعارة ألغازاً وتعمية ، كأن يقال رأيت أسداً يراد به إنسان ابخر ، فإن تشبيه الإنسان بالأسد بعلاقة البخر غير معهود فهي إذاً علاقة خفية

فيتعين التشبيه حينئذ ولا تحسن الاستعارة ، وإلى هذا أشار النظم بقوله :

نص :

وَأَنْ يَكُونَ الشُّبْهُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ	مِنَ الْجَلَاءِ أَنْ يُرَى بِكُلِّ عَيْنٍ
(إِنْ لَا يَكُنْ كَانَ الْكَلَامُ تَعْمِيَةً	أَوْ شِبْهُ الْفَارِ تَجِي لِلتَّعْمِيَةِ)
(كَأَنْ تُشَبَّهَ رَجُلًا بِأَسَدٍ	بِجَمَاعِ الْبَخْرِ لَا التَّجَلُّدِ)
(إِنْ قَوِيَ الشُّبْهُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ	وَصَارَ فَرْعٌ مِثْلَ أَصْلٍ دُونَ مَيْنِ)
(يُسْتَفْبِحُ التَّشْبِيهُ، وَالْعِبَارَةُ	تَعَيَّنَتْ إِذَا بِالْإِسْتِعَارَةِ)
(مِثَالُهُ تَشْبِيهُكَ الْعُلُومَ فِي	سُطُوعِهَا بِالنُّورِ وَصَفَاءِ فَاغْرِفِ)
(وَالشُّبُهَاتُ مَصْدَرُ الْمَهَالِكِ	هِيَ الظُّلَامُ وَالسَّوَادُ الْحَالِكِ)

ش : قوله : ان قوى الشبه الخ . يعني مما يتصل بما تقدم انه إذا قوى الشبه بين الطرفين بحيث صار الفرع كأنه أصل ، لم يحسن التشبيه ، وتعين الاستعارة ، وذلك كالنور إذا شبه العلم به والظلمة إذا شبهت الشبه بها ، فإن المستحسن هنا أن يقول الرجل الذي أفهم مسألة علمية : ألقى في قلبي نوراً ، ومن القبيح أن يقول كان نوراً حصل في قلبي ، ومن المستحسن أن يقول لمن أوقعه في شبهه : أوقعني في ظلمة ولا يقول : كأنك أوقعني في ظلمة .

نص :

أَمَّا الَّتِي سَمَّيْتُهَا التَّخْيِيلُ	فَحُسْنُهَا وَوَصْفُهَا الْجَمِيلُ
(مِنْ حُسْنِ مَا عَنْهَا تَجِي الْكِنَايَةُ	لَأَنَّهَا تَتَّبَعُهَا لِلْغَايَةِ)

ش : يعني ان حسن الاستعارة التخيلية تابع لحسن المكنى عنها لما بينها وبينها من الترابط ، فإنها لا تكون إلا تابعة لها ؛ والاستعارة بالكناية حسنها

كحسن التحقيقية أي أن حسنها برعاية جهات التشبيه لأنها تشبيه مضمّر، وقد تقدم أن الترشيح أبلغ من التجريد والإطلاق، فالترشيح، إذاً، من شرائط حسن الاستعارة كما قال السيوطي . والله الموفق .

فصل في المجاز بالحذف والزيادة

نص :

(يُوصَفُ بِالْمَجَازِ عِنْدَ النُّقْلِ لِكَلِمَةٍ عَمَّا بِهِ فِي الْأَصْلِ)
(إِعْرَابُهَا لِحَذْفٍ أَوْ زِيَادَةٍ وَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ عَادَةً)

هذا الفصل قد بالغ الشيخ عبد القهار في إنكاره ، قال في الإيضاح : وقد بالغ الشيخ عبد القهار في النكير على من اطلق القول بوصف الكلمة بالمجاز للحذف أو الزيادة انتهى منه بلفظه .

ومعنى البيتين أن الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي ، توصف بالمجاز أيضاً لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره، من أجل حذف لفظ أو زيادة لفظ، ومثلوا للحذف بقوله تعالى في سورة يوسف : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ أي أهل القرية ، فإن إعراب القرية في الأصل هو الجر، فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه . وكقولهم : بنو فلان يطؤون الطريق ، أي أهل الطريق .

فإن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الإعراب كما في قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿أَوْ كَصِيبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ أي كمثل ذوي صيب، محذوف «ذوي» لدلالة قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ عليه . فلا توصف الكلمة بالمجاز . والله الموفق .

القول في الكناية

نص :

(إِرَادَكَ اللَّفْظَ لِغَيْرِ مَا وَضِعَ لَهُ، وَقَصْدُ أَصْلِهِ لَا يَمْتَنِعُ)
 (هُوَ الَّذِي يَدْعُوْنَهُ الْكِنَايَةُ وَهِيَ تُخَالِفُ الْمَجَازَ غَايَةً)
 (حَيْثُ بِهَا يَجُوزُ قَصْدُ الْمَعْنَى مَعَ جَوَازِ قَصْدِ الْأَزْمِ لَهُ لَعُ)
 (وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي الْمَجَازِ فَفِيهِ قَصْدُ الْأَصْلِ ذُو إِعْزَازِ)

ش : هذا هو المقصد الثالث من علم البيان ، يعني أن الكناية هي : لفظ استعمال وأريد به لازم معناه الأصلي مع جواز ارادة المعنى الأصلي معه كقولك : فلان طويل النجاد، مريدا بذلك انه طويل القامة لجواز ارادتك طول حمائل سيفه أيضاً .

وذكر السيوطي عبارة اخرى في تعريف الكناية قال : ترك التصريح بالشئ إلى ما يساويه في الشئ فينتقل منه إلى اللزوم .

والكناية تخالف المجاز بكونها يجوز فيها إرادة المعنى الحقيقي مع اللازم، وذلك ممنوع في المجاز لأنه تجب فيه قرينة مانعه عن إرادة المعنى الحقيقي .

وإنما يعدل عن التصريح إلى الكناية لنكتة كالإيضاح أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله ، أو القصد إلى المدح أو الذم، أو الاختصار، أو الستر، أو التعمية والألغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن .

نص :

(أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ فَإِمَّا	لَا صِفَةً، لَا نَسَبَةً قَدْ أَمَّا
(أَوْ قَصْدُهُ إِثْبَاتَ وَصْفٍ قَدْ قَصَدَ	إِثْبَاتَ نَسَبَةٍ عَلَى مَا يُعْتَمَدُ
(مُرَادُهُمْ بِالْوَصْفِ مَا كَالْجُودِ	وَالْعِلْمِ، لَا التَّعْتُ عَلَى الْمَعْهُودِ
(فَالأُولَى مِنْهَا مَا تَجِي لِمَعْنَى	فَقَطْ، كَمَنْ بَكَا لَشُجَاعٍ كُنَى
(عَنْ رَجُلٍ، وَقَدْ تَجِي مَعَانِي	أَلَا تَرَى مَا قِيلَ فِي الْإِنْسَانِ

ش : يعني أن الكناية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، لأنه المطلوب بها إما غير صفة ولا نسبة ، وإما أن يكون صفة، وإما أن يكون نسبة .
والمراد بالصفة عند أهل الفن، المعنوية كالجود، والكرم، والشجاعة، ونحو ذلك لا التعت النحوي، فالتى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة قد تكون معنىً واحدا كقولنا : « الشجاع » مثلا كناية عن زيد، أو « المضياف » كناية عنه، ومن ذلك النوع قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي على قول، وقيل لا يعرف قائله :

الضارِبِينَ بِكُلِّ أَرْوَعٍ مَخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْفَانِ
المخْذَمُ يَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ : السيف ، والأضغان : جمع ضغن وهو الحقد .
والشاهد في البيت قوله : مجامع الأضغان معنى واحد كنى به عن القلب، فان الكناية قد يكون المطلوب غير صفة ولا نسبة، وتكون بمعنى واحد كما هو الحال هنا ؛ ونحو هذا ما جاء في قول البحترى :

فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بَحِيثٌ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ

وهذا البيت من قصيدته التي يصف بها قتله الذئب . والمراد بقوله :
حيث يكون الخ . القلب ، ففي البيت ثلاث كنايات لا كناية واحدة ،
لاستقلال كل لفظ منها بإفادة المقصود .

ومن الكناية ما يكون مجموع معان كقولك مثلاً كناية عن الإنسان :
حتى مستوى القامة عريض الأظفار - وشرط كل كناية أن تكون مختصة
بالمكنى عنه لا تتعدها، سواء كان بمعنى واحد أم بمعان، وذلك ليحصل
الانتقال منها إلى المكنى عنه .

نص :

(أَمَّا الَّتِي بِهَا أُرِيدَ الْوَصْفُ	فَهِىَ ضَرْبَانِ لِذَاكَ فَاقْفُوا)
(قَرِيبَةً، وَهِيَ مَا يُنْتَقَلُ	مِنْهَا إِلَى الْمَقْصُودِ فِيمَ يُعْقَلُ)
(دُونَ وَسَاطَةِ وَهِيَ إِمَّا	وَاضِحَةً مِثْلَ النِّجَادِ لَمَّا)
(تَكُنُّوْهُ، بِطَوْلِهِ عَنِ طَوْلِ	قَامَةِ شَخْصٍ بِفَصِيحِ الْقَوْلِ)
(أَوْ هِيَ خَفِيَّةٌ كَذَا عَرِيضُ	قَفَاهُ يَعْنِي عَقْلُهُ مَرِيضُ)
(ثُمَّ الْبَعِيدَةُ الَّتِي يُنْتَقَلُ	مِنْهَا إِلَى الْمَطْلُوبِ فِيمَا يُنْقَلُ)
(بَعْدَ وَسَاطَةِ كَفَى الْمُضَيَّافِ	بِكَثْرَةِ الرَّمَادِ لِلْأَضْيَافِ)

ش : يعني أن الكناية التي المطلوب بها صفة ضربان : قريبة وبعيدة ،
فالقريبة هي التي ينتقل منها إلى المطلوب بلا واسطة، وهي الأخرى : إما
واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة : طويل نجاده ، أو طويل النجاد، ومنها
أي الواضحة قول الشاعر :

أَبَتِ الرُّوَادِفُ وَالْثُدِيُّ لِقَمَصْهَا	مَسَّ الْبَطُونُ وَأَنْ تَمَسَّ ظَهْرُورَا
وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشَى تَنَاوَحَتْ	نَبَهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورَا

وإما خفية ، أي القريبة كقولهم كناية عن الأبله : هو عريضُ القفا - فان
عظم الرأس إذا افطرت ، وعرض القفا ، يقال فيه دلالة على الغباوة - وفي
الحديث « إن قفاك لعريض الا ترى إلى قول طرفة بن العبد :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كُراس الحية المتوقد
فالرجل الضرب : هو الماضي في الأمور الندب ، والخشاش ، الشجاع أو
الدخال في الأمور ، والمتوقد ، الحاد السريع في النشاط .

واما البعيدة : فهي ما ينتقل منها إلى المطلوب بها بواسطة ، كقولهم
كناية عن البله فلان عريض الوسادة ، فإنه ينتقل من عرض الوسادة إلى عرض
القفا ومنه إلى المقصود وكقولهم كناية عن المضايغ ، هو كثير الرماد ، فإنه
ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة احراق الحطب تحت القدور ، ومن ذلك إلى كثرة
الطابعخ ، ومن ذلك كثرة الأكل ومن ذلك إلى كثرة الضيفان ، ومن ذلك إلى
المقصود - ومن ذلك قول ابن هرمة :

وما يك في من عَيْب فإني جَبَانُ الكلب مهزول الفصيل
فان قوله : جبان الكلب ، ينتقل منه إلى تَعُوده الطارقين ، ومن ذلك إلى
انه مقصد الداني والقاصي من الناس ، ومن ذلك إلى انه معروف بحسن قرى
الأضياف .

وقوله : مهزول الفصيل ، ينتقل منه إلى ان الفصيل فقد امه ، ومن ذلك
قوة الداعي إلى نحرها ، ومن ذلك أنه كريم مضياف .

ومن هذا القبيل قول نصيب يمدح عبد العزيز بن مروان :

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْ مِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنَّنَ ظَاهِرَةٌ

فَبَابُكَ أَسْهَلَ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَأْهُولَةٌ عَامِرَةٌ
وَكَلْبُكَ آتَسٌ بِالْمَرْأِ نَرِينٌ مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ

فانه ينتقل من وصف كلبه بما ذكر إلى ان الزائرين معارف عنده، ومن ذلك إلى اتصال مشاهدته اياهم ليلاً ونهاراً، ومن ذلك إلى لزومهم سدته، ومن ذلك إلى وفور احسانه إلى الخاص والعام وهو المقصود .

ومن لطيف هذا القسم قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ الآية ، أي ولما اشتد ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل ، لأن من شأن من اشتد ندمه أن يعرض يده غماً فتصير يده مسقوطة فيها لأن فاه قد وقع فيها .

ومن ذلك قول أبي تمام لمدوحه :

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ ، فَأَعْلَمُ أَنَّني غَيْرُ حَامِدٍ

يريد أنه مدحه حتى حفظ عدوه شعره واستحسنه فصار ينشده، يعني ان لم اكن أجيد فيك القول في مدحك حتى يدعوا حسنه عدوك إلى حفظه والترنم به، فلا تعددني حامدا لك بما اقول فيك ، ووصف العدو بالصغار لأن من يحفظ مدح عدوه ويترنم به فقد اذل نفسه، فكفى بحفظ عدو الممدوح مدحه له عن اجادته القول في مدحه .

نص :

(أُمَّا الَّتِي مَطْلُوبُهَا الْإِثْبَاتُ لِنِسْبَةٍ فِيمَا يَرَى الْإِثْبَاتُ)
(مِثَالُهَا بَيْتُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ إِنَّ السَّمَاحَةَ ، لِبَاقِي الْكَلِمِ)
(وَقَوْلُهُمْ : مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ دُونَ رَبِّ قَدْ زَكِنُ)
(وَقَدْ يَجِي الْمَوْصُوفُ دُونَ ذِكْرِ وَذَلِكَ جَانِزٌ بِدُونِ نُكْرٍ)

(مِثَالُهُ كَقَوْلِنَا فِي عَرْضِ مَنْ يُؤْذِي أَخَاهُ قَوْلَ صَاحِبِ الْمِنَنِ)
(فِي وَصْفِ مَنْ أَسْلَمَ : هُوَ مِنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ عِلْمٌ)

ش : يعني أن القسم الثالث من أقسام الكناية هو أن يكون المطلوب بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، ومثلوا لها بقول زياد الأعجم في عبد الله بن الحشرج أمير نيسابور آنذاك .

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالرُّوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

فقد أراد الشاعر ببيتته هذا إثبات اختصاص ممدوحه بهذه الصفات ، وترك التصريح باختصاصه بها إلى الكناية بأن جعلها في قبة، تنبيهاً بذلك على أن محلها ذو قبة وجعلها مضروبة عليه، ولأنه يوجد ذوو قباب كثيرين في الدنيا، أراد الشاعر إثبات الصفات المذكورة لممدوحه بطريق الكناية . ومن المناسب إيراد ما بعد البيت :

مَلِكٌ أَغْرُمُتَوْجٌ ذُو نَائِلٍ لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لَمْ تُشْنَجِ
يَا خَيْرَ مَنْ صَعَدَ الْمَنَابِرَ بِالتَّقِيَّ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُتَحَرِّجِ
لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِئاً لِنَوَالِكُمُ أَلْفَيْتُ بَابَ نَوَالِكُمْ لَمْ يُرْتَجِ

ومثلوا أيضاً لهذا القسم من أقسام الكناية بقولهم : مثلك لا يبخلُ، فإنهم إنما نفوا البخل عن مثله، وهم يريدون بذلك نفيه عنه هو نفسه، وقد قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به طريق الكناية، لأنهم إذا نفوه عمن يسد مسده، وعمن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه . قالوا : ونظير ذلك قولك للعربي : العرب لا تخفر الذم، فإنه ابلغ من قولك له : أنت لا تخفر الذمة .

ثم إن الموصوف في القسم الثاني من الكناية والقسم الثالث، قد يكون مذكورا كما مر، وقد يكون غير مذكور كما تقول في عرض من يؤذي المسلمين : المسلم من سلم المسلمون من لسانه ، ويده، فإن ذلك أبلغ من أن تقول له ليس من يؤذي المسلمين بمسلم .

وقال السكاكي : ان الكناية تتفاوت إلى تعريض، وإلى تلويح، وإلى رمز، وإلى إيماء وإشارات ، فإن كانت عريضة فالمناسب ان تسمى تعريضاً . وإلا ، فإن كان بينهما وبين المكني عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط، كما في قولهم : كثير الرماد وما اشبه ذلك، فالمناسب ان تسمى تلويحاً، لأن التلويح في اللغة هو أن تشير إلى غيرك عن بُعد .

وان كان في الكناية نوع خفاء، فالمناسب ان تسمى رمزا، لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية كما قال الشاعر :

رمزت إلى مخافة من بعلمها من غير أن تبدي هناك كلامها
وقد تسمى الكناية إيماءً وإشارة كقول أبي تمام :

أبينَ فما يزرن سوى كريم وحسبك أن تزور أبا سعيد
فإنه غير خاف في إفادة أن أبا سعيد كريم .

وقد عقد النظم هذا التفاوت الذي ذكره السكاكي فقال :

نص :

وَمِنْهَا تَعْرِيزٌ بَأَنْ تَذْكُرَ مَا	به تريد غير مذكور كما
تَقُولُ رَاغِباً لِشَخْصٍ يَاعْظِمُ	جئت لأنظر لوجهك الكريم
وَمِنْهَا تَلْوِيحٌ كَنَائَةً تُرَى	لكثرة الوسائط التي ترى

(مِنْ قَبْلِ مَقْصُودٍ بِالاعتِيادِ
والرَّمْزُ مِنْهُ ذِكْرُ شَيْءٍ يُكْنَى
مِثْلُهُ فِي كِبَرِ الوَسَادَةِ
رَابِعُهَا الإِمَاءُ أَوِ الإِشَارَةُ
كِنَايَةً مَعَ الوُضُوحِ فِي الكَلَامِ
كَمَا يَجَى فِي كَثْرَةِ الرَّمَادِ
بِهِ يَكُونُ فِي الخَفَاءِ عَنَّا)
وَكِبَرِ القَفَا الَّذِي أَفَادَهُ
وَهُوَ أَنْ يُكْنَى بِالْعِبَارَةِ
إِنْ لَا يَكُنْ تَكُونُ رَمْزاً وَالسَّلَامُ
خاتمة .

نص :

(إِنَّ الْمَجَازَ أَبَدًا زَلَّغٌ مِنْ
ثُمَّ الْكِنَايَةُ مِنَ الْإِفْصَاحِ
وَالْقَوْلُ بِالتَّعْرِيزِ فِي الصَّحِيحِ
لِلْإِسْتِعَارَةِ مَزِيَّةٌ عَلَى
حَقِيقَةٍ وَذَلِكَ أَمْرٌ قَدْ زَكِنُ
أُبْلَغُ فِي الْمَذَاهِبِ الصَّحَاحِ
أَوْقَعُ فِي النَّفْسِ مِنَ الصَّريحِ
صَرَاحَةِ التَّشْبِيهِ فِيمَا نُقِلَا

يفيد في هذه الخاتمة أن البلغاء أطبقوا على أن المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأن
الاستعارة أبلغ من التشبيه الصريح ، وأن التمثيل على سبيل الاستعارة أبلغ من
التمثيل لا على سبيل الاستعارة ، وأن الكناية أبلغ من الإفصاح بالذكر . وليس
المراد بهذا التفصيل ، أن الواحد من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى لا يفيد
مفضوله ، بل لأنه يفيد تأكيداً لإثبات المعنى لا يفيد خلافه ، فليس تقديم قولنا
: « رأيت أسداً » ، على قولنا : « رأيت رجلاً هو والأسد سواء في الشجاعة » لأن
الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفده الثاني ، بل لأن الأول
أفاد تأكيد الإثبات تلك المساواة لم يفدها الثاني .

وهكذا القول في « كثير الرماد » ، والسبب في ذلك أن الانتقال في
الجميع من الملزوم إلى اللازم ، يكون إثبات المعنى به كدعوى الشئ ببينة ،
ولاشك في أن دعوى الشئ ببينة أبلغ في إثبات الدعوى بلا بينة . أه . مما
نسبه في الإيضاح للشيخ عبد القاهر ، لكن بتصريف ، والله الموفق .

عِلْمُ الْبَدِيعِ

نص :

(عِلْمٌ بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينِ الْكَلَامِ بَعْدَ وَضُوحٍ فِي الدَّلَالَةِ يُرَامُ)
(وَمَعَ رِعَايَةِ طَبَاقِهِ عَلَى مَا يَقْتَضِي الْحَالُ عَلَى مَا نُقِلَ)
(هُوَ الَّذِي يُعَرَفُ بِالْبَدِيعِ)

ش : يعني ان علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي يتصور معانيه ويعلم اعدادها وتفصيلها بقدر الطاقة، والمراد بقوله « وجوه » ما مر به في قوله : ويتبعها وجوه اخر تورث الكلام حسنا وقبولا، ذكرها الناظم بقوله :

بينهما مراتب كثيرة متبوعة بأوجه شهيرة
مؤثرات الحسّن في الكلام من غير ما نكر ولا ملام

وقوله : ومع رعاية طباقه، الخ . يعني رعاية طباقه لمقتضى الحال ومع رعاية وضوح الدلالة، أي الخلو عن التعقيد المعنوي ، إذ لا تعتبر محسنة للكلام إلا بعد رعاية ذلك . ونقل السيوطي عن أبي جعفر الأندلسي ، أن البديع هو أخص الفنون الثلاثة لتركبه من الفنين وزيادة عليهما ، قال : وهما بالنسبة إليه كالحياة والنطق بالنسبة للإنسان فلا يوجد البديع بدونهما كما لا يوجد الإنسان بدون الحياة والنطق .

قال : والمعاني بالنسبة إلى البيان كالحياة بالنسبة إلى النطق، قد توجد المعاني بدون بيان كما يوجد حيوان بلا نطق، ولا عكس كما لا عكس .

نص :

(وَهُوَ ضَرْبَانِ لَدَى التَّفْرِيعِ)

(ضَرْبٌ يُرَى مَرْجِعُهُ الْمَعْنَى)

(فَالْمَعْنَوِي مِنْهُ الطَّبَاقُ وَالتَّضَادُّ

بِالْجَمْعِ بَيْنَ مُتَقَابِلَيْنِ

(مِثَالُهُ : تَحْسِبَهُمْ أَيْقَاطًا

لِلْفَظِ مَرْجِعُ الْقَسِيمِ الثَّانِي)

(وَهُوَ الْمُطَابَقَةُ فِيمَا يُسْتَفَادُ

مَعْنَى يَجِي وَقُوعُهُ بِاسْمَيْنِ)

(وَهُمْ رُقُودٌ، قَابِلِ الْأَلْفَاطِ)

ش : يعني أن هذه الوجوه المحسنات نوعان : ضرب يرجع في تحسينه إلى

اللفظ ، وضرب يرجع في تحسينه إلى المعنى ، ثم ذكر أن المحسنات المعنوية منها

ما يسمى المطابقة ، والطباق ، والتضاد اسم له أيضاً ، وتعريفه أنه جمع بين

معنيين متقابلين في الجملة ، وقد يكون ذلك بلفظين من نوع واحد ، أي قد

يكون باسمين مثلاً كقوله تعالى في سورة الكهف : ﴿ وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ

رُقُودٌ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ

، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴾ .

نص :

(أَوْ هُوَ وَاقِعٌ بِفِعْلَيْنِ كَمَا

(وَإِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدًا ..

ش : يعني أن الطباق والتضاد قد يقع بلفظين هما فعلاان متقابله

الفاظهما كما جاء في الحديث الشريف : « إِنَّكُمْ لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ وَتَكْثُرُونَ

عِنْدَ الْجَزَعِ » يعني الانصار عليهم رضوان الله تعالى ومنه قوله تعالى في سورة

آل عمران : ﴿ تَوَتَّى الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ وَتَنْزِعَ الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ ، وَتَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ

وتذل من تشاء ﴿ومنه قول أبي صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الأمر
ومنه قول بشار :

إذا ايقظتك حروب العدي فنبه لها عامرا ثم نم

نص :

(أَوْ هُوَ وَقَعَ بِحَرْفَيْنِ ثَبَتَ في قوله جلّ لها ما كَسَبَتْ)
(وَقَدْ يَجِي اللَّفْظَانِ مِنْ نَوْعَيْنِ يُعَبِّرَانِ عَنْ مَقَادِ ذَيْنِ)

ش : يعني أن الطباق قد يقع بين حرفين كما جاء في قوله تعالى في
سورة البقرة : ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ . وقوله مجنون ليلى :

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
وقد يكون الطباق بلفظين من نوعين أي بين اسم وفعل كما هو في قوله
تعالى في سورة الانعام : ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ أي ضالا فهديناه .

ومن ذلك قول طفيل بن عوف الغنوي :

بساهم الوجه لن تقطع أباجله يُصَانُ ، وهو ليوم الروع مبذولٌ

ساهم الوجه : عابسه ، والاباجل جمع أبجل وهو عرق في ذراع الفرس

يفصد للتداوي ، ومن الطباق بلفظين من وع واحد قول الفرزدق :

لعن الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفنون لجار

يستيقظون إلى نهيق حمارهم وتنام اعينهم عن الأوتار

علما أن بيت الفرزدق الأول تكميلاً حسناً، إذ لو اقتصر على قوله : لا

يغدرون، لاحتمل الكلام ضرباً من المدح لأن تجنب الغدر قد يكون للعة ،

فقال : ولا يفون ليفيد بأن عدم غدرهم هو لعجزهم عن ذلك كما أن ترك الوفاء للؤم .

واستعمل في بيته الأول أيضاً الإيغال، لانه لو اقتصر على قوله : لا يغدرون ولا يفون، لثم المعنى الذي أراد ولكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها معنى زائدا على ذلك حيث قال : «لجار» لأن في ترك الوفاء للجار قبحاً أشد من ترك الوفاء لغيره .

نص :

(ثُمَّ الطَّبَاقُ قَدْ يَكُونُ ظَاهِرًا مِثْلَ الَّذِي مَرَّ، وَقَدْ يَجِي تَرَى)
(نَوْعٌ خَفَاءٌ فِي الْمَعَانِي فِيهِ أَوَاغِرُقُوا فَأَدْخِلُوا [مِنْ ذِيهِ)

ش : يعني أن الطباق قد يكون ظاهراً جلياً كما تقدمت أمثلته، إلا أن منه نوعاً قد يكون فيه نوع خفاء يحتاج إلى تأمل، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة نوح : ﴿مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً﴾ الآية ، فإن الطباق فيه واقع بين «أغرقوا» و «أدخلوا» لأن الغريق داخل في الماء، - ومن الطباق الذي به نوع خفاء قول أبي تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوْ أَنْسَ قَنَا الْحَظَّ، إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَا بِلْ
فقد طابق بين «هاتا» و «تلك» . هكذا قال في الإيضاح، ولكنني ، على الرغم من ضيق باعي في الفن، أرى أنه لا خفاء في طباق بين الإشارة إلى القريب والإشارة إلى البعيد، ولكن الطباق الذي فيه نوع خفاء هنا واقع في قوله : «مها» الذي كنا به عن النساء، بدليل قوله «أو أنس» ، وبين قوله «قنا» لأن كلا من القنا وسهام أعين المها آلة صيد تصيب من رمى بها . والله تعالى أعلم .

نص :

(وَقَسَّمُوا الطَّبَاقَ لِلْإِجَابِ
(وَالسَّلْبِ ، جَمَعَ بَيْنَ فِعْلِي مَصْدَرٍ
(كَقَوْلِهِ [لَا يَعْلَمُونَ ، يَعْلَمُونَ]
(بَيْنَهُمَا الْمُثَبَّتُ وَالْمَنْفِيُّ
([لَا تَخْشَوُا النَّاسَ] إِلَى نَهَايَةِ
مِثْلِ الَّذِي مَرَّ بِهَذَا الْبَابِ)
الْإِجَابِ وَالسَّلْبِ لَّذِينَ قَدْ دُرِيَ
أَوْ جَمَعَ أَمْرٌ مَعَ نَهْيٍ قَدْ يَكُونُ
مِثْلَهُ مَا قَالَهُ الْعَلِيُّ
مَقْصُودَنَا هُنَا بِهَذِهِ الْآيَةِ

ش : ان الطباق ينقسم إلى طباق الإيجاب ، وهو ما تقدمت بعض
أمثله ، وإلى طباق السلب ، وهو ان تجمع بين فعلى مصدر واحد أحدهما
مثبت ، والآخر منفي ، أو تجمع بين أمر ونهي ، ومثلوا للأول بقوله تعالى في
سورة الروم : ﴿ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ ﴾ الآية ، ومثلوا
للثاني بقوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ ﴾ .

وامثلة طباق السلب كثيرة ، منها قول السموأل :

وَنَنكَرُ إِنْ شَتَّنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَمِنْهَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :
يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النُّوْيَ
وَمِنْهَا قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ :
وَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً
وَقَوْلُ الْآخَرِ :

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرَمَةٍ
رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحٍ يَدِ
وَلَا يَنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
وَيَسْرِي الشُّوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا
فَكَأَنَّهُمْ خَلَقُوا وَمَا خُلِقُوا
فَكَأَنَّهُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا

وقول أبي تمام :

تردّى ثياب الموت حمراً فما أتى
وقول ابن حيّوس أبي الفتيان محمد بن سلطان الشامي :

طالما قلت للمسائل عنكم
ان تُردّ علّم حالهم عن يقين
واعتمادادي هداية الضلال
تلقَ بيض الوجوه سُود مشارئت
فألقهم يوم نائل أو نزال
نص :

(شَيْئَانِ يُلْحَقَانِ بِالطَّبَاقِ)
(مِثْلَ [أَشْدَّاءٍ عَلَى الْكَفَّارِ])
(سَبَبُهَا اللَّيْنُ وَهُوَ ضِدُّ)
(وَالثَّانِي الْإِيهَامُ كَفَى مِثَالِ)
مِنْ غَيْرِ مَاشِكٍ وَلَا شِقَاقِ)
فَهَذِهِ الرَّحْمَةُ فِي الْأَبْرَارِ)
لَشِدَّةٍ فِيمَا لَدَيْهِمْ يَبْدُو)
مَحْيَى الْقَرِيضِ وَمَيِّتُ الْمَالِ)

ش : يعني ان الطباق يلحق به شيئان : منهما : ما كان راجعا للمضادة
بتأويل كالتسيب ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الفتح : ﴿أَشْدَّاءُ عَلَى
الْكَفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ فان الطباق واقع بين الأشداء والرحماء ، لأن هذه
الرحمة متسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة ، ومثلوا له أيضاً بقوله تعالى في
القصص : ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ لَيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ
فَضْلِهِ﴾ ، فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة وهي ضد السكون ، وكان العدول
عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لأن الحركة ضربان : حركة لمصلحة ،
وحركة لمفسدة .

والثاني منهما يسمى إيهام التضاد ، ومنه قول دعبل :

لا تعجبي ياسلم من رجل
وقول الآخر :

ضحك المشيب برأسه فبكى
محبي القريض إلى مميت المال

وتنظري حَبَبَ الركاب ينصها
نص :

(يَدْخُلُ فِي الطَّبَاقِ مَا يَخْصُ
(لِمَعْنَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ
(مُقَابِلَا ذَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ
(سُبْحَانَهُ {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا}
(وَأِنْ تَقَابَلُوا لَإِثْلَاثَةٍ عَلَى
(مَا أَحْسَنَ الدِّينَ، أَبُو دُلَامَةَ
(وَأِنْ تَقَابَلُوا أَرْبَعًا بِأَرْبَعِ

باسم المقابلة فيه نص
أَوْ لِمَعَانٍ، فَمِثَالُ اثْنَيْنِ
قَوْلُ الْعَلِيمِ الشَّاهِدِ الرَّقِيبِ
لَاخِرِ الْمَقْصُودِ نِلْتَ السُّوْلَا
تَرْتِيبُهَا، مِثَالُ ذَلِكَ جَلَا
ذَمٌّ بِهِ الْكُفْرَ وَلَا مَلَامَةٌ
فِي سُورَةِ اللَّيْلِ مِثَالُ الْأَرْبَعِ

ش : يعني أنه يدخل في المطابقة ما يُخَصُّ باسم المقابلة، قال السيوطي
في شرح عقود الجمان : من الطباق نوع يسمى المقابلة وهي أخص منه . أه .
وهذا النوع هو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة، ثم يؤتى بعد ذلك
بما يقابلهما، أو يقابلها، على الترتيب .

فمثال اثنين قوله تعالى في سورة التوبة : ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا
كَثِيرًا﴾ وقوله ﷺ : «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا
شَانُهُ»^(١) وقول الناجي الجعدي :
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ
عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١) أصله في صحيح مسلم .

ومثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلالة :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

ومثال مقابلة أربعة قوله تعالى في سورة الليل : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَالتَّقَى
وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى
فَسَنِيَسِرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ فالمراد بـ ﴿ استغنى ﴾ زهده فيما عند الله كأنه مستغن
عنه فلم يَتَّقِ وقيل معناه : استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة ، فلم يتق .

ومثال مقابلة خمسة بخمسة قول المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وانشني وبياض الصبح يغري بي

قال السيوطي : ومن أمثلة مقابلة ستة بستة قول القائل :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قنيد ذل يشينه

قال في الإيضاح : ومن لطيف المقابلة ما حكى إن محمد بن عمران
الطلحي أو التميمي وكان قاضياً بالمدينة ، لما قال له المنصور : بلغني أنك
بخيل ، أجابه قائلاً :

يا أمير المؤمنين ، ما أجمدُ في حقِّ ، ولا أذوبُ في باطل .

نص :

تَنَاسَبًا مَعَ ائْتِلَافٍ مِمَّا	(ثُمَّ مُرَاعَاةَ النَّظَرِ تُسَمَّى
جَمْعُكَ فِي كَلَامِكَ الرَّفِيعِ	(يَرْجِعُ لِلْمَعْنَى مِنَ الْبَدِيعِ
بِالِاتِّفَاقِ ، فَالَّذِي تُخَاطِبُهُ	(بَيْنَ كَلَامٍ وَالَّذِي يُنَاسِبُهُ
يُؤَسِّفِي الْعَفْوِ ، أَخَى مَثَلُ لَهُ	(إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُمَثِّلَ لَهُ

ش : يعني أن من البديع نوعاً يسمى مراعاة النظر ، ويسمى التناسب

والإتلاف والتوفيق أيضا، وهو ان يجمع في كلام وما يناسبه لا بالتضاد، ومنه قوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿والشمس والقمر بحسبان﴾ وقول بعضهم للوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلبى، وزير معز الدولة البويهى، قول بعضهم له : أنت أيها الوزير اسماعيلي الوعى شعيبى التوفيق، يوسفى العفو، محمدي الخلق، يعني بقوله اسماعيلي الوعد قوله تعالى في سورة مريم : ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل أنه كان صادق الوعد﴾ وبقوله شعيبى التوفيق، في قوله تعالى في سورة هود ﴿وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب﴾ وبقوله يوسفى العفو، قوله تعالى في سورة يوسف : ﴿قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين﴾ وبقوله محمدي الخلق، قوله تعالى في سورة القلم : ﴿وإنك لعلى خلق عظيم﴾ .

ومن أمثلة مراعاة قول ابن رشيق :

أصح وأقوى ما سمعناه في الندى	من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث تروىها السيول ، عن الحيا	عن البحر عن كف الأمير تميم

فإنه ناسب فيه بين الصحة والقوة، والسماع والخبر المأثور، والأحاديث ، والرواية ، ثم بين السيل، والحيا ، والبحر، وكف تميم .

أضف إلى ذلك ما جاء في البيت الثاني من صحة ترتيب العنونة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع ذلك في الأسانيد، فإن السيول أصلها المطر، والمطر أصله البحر على ما يتصورون، ولهذا جعل كف الممدوح أصلاً للبحر على سبيل المبالغة .

نص :

(وَمِنْهُ مَا يُدْعَى تَشَابُهُ الطَّرْفُ خَتَمُ الْكَلَامِ بِمُنَاسِبٍ عُرِفَ)
(فِي الْمَعْنَى مَا بِهِ ابْتِدَاؤُهُ كَقَوْلِهِ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ)
(وَهُوَ اللَّطِيفُ، بَعْدَهَا الْخَبِيرُ وَذَا بِمَا ابْتَدَتْ بِهِ جَدِيرُ)

ش : يعني أن مراعاة النظير منها قسم يسميه بعض أهل البلاغة تشابه الطرف : وهو ان يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الأنعام : ﴿ لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير ﴾ فان اللطيف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب الإدراك ، فإن من يدرك شيئاً يكون خبيراً به .

ومن أمثلته كذلك قوله تعالى في سورة الحج : ﴿ له ما في السموات والأرض وإنَّ اللهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾ فان الآية ختمت بـ «الغني الحميد» تنبيهاً على ان ما له ليس لحاجة إليه ، بل هو غني عنه ، جواد به ، فإذا جاد به حمده المنعم عليهم .

ومن هذا القسم وهو من خفيه قوله تعالى في سورة المائدة : ﴿ إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم ﴾ فإن قوله تعالى ﴿ وإن تغفر لهم ﴾ يوهم ان تكون فاصلة الآية ﴿ الغفور الرحيم ﴾ ، لكن من تأمل فيما به التلاوة تبين انه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه أحكامه ، فهو لذلك العزيز الغالب الذي لا يقهر ، وتبين كذلك أن وصفه هنا بالحكيم فيه احتراس بليغ ، لأن المعنى : وان تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب ، فلا معترض عليك في ذلك ، فأنت الذي تضع الأمور في

مواضعها والحكمة البالغة فيما فعلت .

نص :

(أَلْحَقْ بِهِ إِيهَا مَكَ التَّنَاسُبَا لَا تَرَى النُّجْمَ يَجِي مُنَاسِبَا)
(لِلْقَمَرَيْنِ إِنْ أَرَدْتَ الْكَوْكَبَا وَفِي الثَّبَاتِ أَوْهَمَ التَّنَاسُبَا)

ش : يعني أن مما يُلْحَقُ بالتناسب ما يسميه أهل البلاغة إيهام التناسب ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿ الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ﴾ فان لفظ النجم مناسب لذكر الشمس والقمر، لكن ان اريد به الكوكب وهو في الآية غير ذلك إنما أريد به ان شاء الله، الشجر غير ذي الساق، فكان ما في الآية إيهام التناسب، والله تعالى أعلم .

نص :

(وَمِنْهُ الْإِرْصَادُ وَبِالتَّسْهِيمِ يُعْرِفُ عِنْدَ بُلْغَا الْكَلِيمِ)
(وَهُوَ جَعْلُ مَا قُبِيلِ الْعَجْزِ مِنْ بَيْتٍ وَغَيْرِهِ عَلَى الَّذِي زُكِنَ)
(شَيْءٍ يَدُلُّ سَامِعاً لَهُ عَرَفَ رَوِيَهُ بِمَا لَدَيْهِ قَدْ سَلَفَ)
(مِثَالُهُ قَوْلُ ابْنِ مَعْدٍ يَكْرِبَا بَيْتاً: إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شِئْتَ نَبَاً)
(دَعَاهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ وَاتْرَكَ سَبِيلَ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمَنِيْعَ)

ش : قوله : الكلیم ، هو جمع كلمة وإنما مدت الميم لضرورة الوزن، وكذلك في البيت الثاني : العجز يعني بضم الجيم بعد العين المفتوحة، وإنما سكنت العين هنا لضرورة الوزن أيضا . والمراد من هذه الأبيات ، هو أن أهل الفن ذكروا ان من البديع قسما يدعونه الارصاد، ويسمونه التسهيم، والأرصاد لغة مصدر ارصدت الشيء إذا اعددتة ، والتسهيم من سهمت الشيء أي

صوبته، فكانه صوب الكلام الأول للدلالة على الآخر، وعرفه في الإيضاح بقوله : هو أن يجعل قبل العَجْزُ من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عرف الرؤْيُ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة العنكبوت : ﴿ وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ﴾ وبقوله تعالى في سورة يونس : ﴿ وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا، ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون ﴾، ومثلوا له بقول عمرو بن معد يكرب :

إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ
وقول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً، لا أبالك ، يسأم

ومن شواهد قول البحري :

أحلت دمي من غير جُرم وحرمت
فليس الذي قد حللت بمحلل

بلا سبب يوم اللقاء كلامي
وليس الذي قد حرمت بحرام

نص :

(وَمِنْهُ مَا يُعْرَفُ بِالشَّاكِلَةِ
لأنه وَقَعَ فِي صُحْبَةِ مَا
مِثَالُهُ قَالُوا اقْتَرَحَ شَيْئًا نَجِدُ
أَنْ تَذْكُرَ الشَّيْءَ بِلَفْظٍ لَيْسَ لَهُ)
أَطْلَقَ لَفْظُهُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَا
لَاخِرَ الْبَيْتِ الشُّهَيْرِ الَّذِي نُشِدُ

ش : يعني أن المشاكلة من فن البديع، وهي ذكر شيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقدير، أما الأول فكقوله :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه
وهذا البيت لأبي الرقعق كما يقول صاحب معاهد التنصيص، قال :

يروى أنه قال كان لي إخوان أربعة ، وكنت أنادمهم أيام الاستاذ كافور الأخشيدي، فجاءني رسولهم في يوم بارد، وليست لي كسوة تحصنني من البرد، فقال : إن اخوانك يقرأون عليك السلام ويقولون لك : قد اصطبحنا اليوم وذبحنا شاة سمينة فاشتد علينا ما نطبخ لك منها، قال : فكتبت إليهم :

إخواننا قصدوا الصبح بسحرة فأتى رسولهم إليّ خصوصاً

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً

قال : فذهب الرسول بالرقعة، فما شعرت حتى عاد ومعه اربع خلع

وأربع صرر في كل صرة عشرة دنانير، فلبست احدى الخلع وصرت إليهم .

والشاهد فيه قوله اطبخوا لي جبة، فإنه أراد خيطوا لي، فذكر خياطة

الجبة والقميص بلفظ الطبخ لوقوعها بصحبة طبخ الطعام . أهـ . منه .

ومن المشاكلة قول ابن جابر الأندلسي :

قالوا اتخذ دهنًا لقبلك يشفه قلت ادهنوه بخدّها المتورد

ومن المشاكلة قول أبي تمام :

مَنْ مَبْلَغُ أَفْنَاءٍ يَعْرِبُ كُلَّهَا أُنَى بَنِي الْجَارِ قَبْلَ الْمَنْزِلِ

ومنها ما ذكر أن القاضي شريحاً شهد عنده شاهد، فقال : انك لسبّطُ

الشهادة . فقال الشاهد أنّها لم تُجَعَدْ عني ؛

فالذي سوغ بناء الجار في قول أبي تمام، وتَجَعَّدَ الشهادة في قول الشاهد

هو مراعاة المشاكلة . فلولا بناء الدار ما صح بناء الجار، ولولا سبوطه الشهادة

لامتنع تجعيدها .

وأما التقدير فممنه قول ابن كلثوم في معلقته :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
 أراد فنجازيه على جهله، فجعل لفظة « فنجهل » موضع « فنجازيه »
 لأجل المشاكلة . والله تعالى أعلم .

نص :

(ثُمَّ الْمَزَاجَةُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَا ، وَذَا بِدُونِ مَيْنِ)
 ش : يعني أن من البديع المزاجية وهي ان يزواج المتكلم بين معنيين في
 الشرط والجزاء، ومثلوا له بقول البحري :

إذا ما نهى الناهي فليج بي الهوى أصاغت إلى الواشي فليج بها الهجر
 فقد زواج فيه بين نهى الناهي واصاقتها إلى الواشي الواقعين في الشرط
 والجزاء في أن يترتب عليهما لجاج شئ .
 ومن المزاجية قوله أيضاً :

إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
 فقد زواج بين الاحتراب وتذكر القربى الواقعين في الشرط والجزاء في
 ترتب فيضان شئ عليهما : نص :

(وَالْعَكْسُ وَالتَّبْدِيلُ مِنْ ذَا الْبَابِ تَقْدِيمُ جُزْءٍ فِي الْكَلَامِ الرَّابِي)
 (ثُمَّ يُؤَخَّرُ، وَذَا قَدْ يَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ، يَأْتِي وَهُوَ وَقَعُ)
 (مِنْ بَيْنَ لَفْظَيْنِ لِجُمْلَتَيْنِ قَدْ وَقَعَا لِطَرَفَيْهِ هَاتَيْنِ)
 (مِثْلَالُهُ هُنَّ لِبَاسُ لَكُمْ وَقَوْلُهُ لَأَهْنَّ حِلَّ لَهُمْ وَ)
 (ثُمَّتَ بَيْنَ عُلُقَتَيِ فِعْلَيْنِ قَدْ يَقَعُ الْعَكْسُ فِي جُمْلَتَيْنِ)
 (وَمَثَلُوا لَهُ عَلَى مَا قَدْ زَكِنَ بِقَوْلِهِ : وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنْ)

ش : يعني أن العكس والتبديل من البديع وهو أن يقدم في الكلام جزء
ثم يؤخر وهو أنواع ، منها : أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه
كقول بعضهم : عادات السادات سادات العادات .

ومنها : أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى في سورة
الروم : ﴿ يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ﴾ .
ومثلوا له بقول الحماسي :

فردُّ شعورهن السُّودَ بيضاً وردُّ وجوههن البيض سُدوداً
ومنها : أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين كقوله تعالى : ﴿ لاهنَّ
حلَّ لهُم ولا هم يحلون لهن ﴾ من سورة الممتحنة ، وقوله تعالى في سورة
الأنعام : ﴿ ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء ﴾ .
ومنه قول أبي الطيب :

فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده
نص :

(ثُمَّ الرَّجُوعَ وَهُوَ عَوْدُكَ عَلَى كَلَامِكَ السَّابِقِ بِالنَّقْضِ جَلًّا)
(لِنَكْتَةِ، لِنَقْضِهِ لِلْقَوْلِ تَظَاهُرًا بِمُوجِبِ الذُّهُولِ)

ش : يعني ان من البديع الرجوع ، وهو العود على الكلام السابق
بالنقض لنكتة ومثلوا له بقول زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدمُ بلى ، وغيرها الأرواح والديمُ
قيل : إنه لما وقف على الديار تسلطت عليه كآبة أذهلتها ، فأخبر بما لم
يتحقق ، فقال : لم يعفها القدم ، ثم تاب إليه عقله فتدارك كلامه فقال : بلى

وغيرها الأرواح والديم . ومن هذا القبيل بيت زيد بن الطثرية :

أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك ؟ وكلاً ليس منك قليل
ومن لطيف الرجوع قول ابن سناء الملك :

وملية بالحسن يسخر وجهها بالبدر يهزأ ريقها بالقرقف
لا ارتضي بالشمس تشبيها لها والبدر، بل لا أكتفي بالمكتفي
نص :

(ومنه الإيهام ويدعى تورية
(في معنيّة والمراد ما بعد
(أما التي عن القريب مُبَعَدَة
(ومما به قرن ما يلائم
مورى به ترشيحها يلائم
إطلاق لفظ بطريق التعمية
وهي ضربان على ما يُعْتَمَدُ
فهي التي يدعونها المجردة
مورى به ترشيحها يلائم

ش : يعني أن التورية من أنواع البديع ، وهى مصدر ورّيت الخبر إذا
سترته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الإنسان فكان المتكلم يجعله وراءه
بحيث لا يظهر ، وهى في الاصطلاح البلاغي : أن يطلق لفظ له معنيان :
قريب وبعيد ، ويراد بها البعيد منها ويورى عنه بالقريب فيتوهمه السامع من
أول وهلة ، ولذلك تسمى الإيهام .

وهى ضربان : مجردة ومرشحة ، أما المجردة فهى التي لم يذكر فيها شيء
من لوازم القريب المورى به ولا البعيد المورى عنه ، ومثلوا لها بقول أبي بكر
الصديق رضي الله عنه في الهجرة وقد سئل عن النبي ﷺ من هذا ؟ قال :
رجل يهديني إلى السبيل ، أراد يهديني إلى الإسلام ، فورى عنه بهادي الطريق
، وهو الدليل في السبيل .

ومن أمثلتها كذلك قول إبراهيم عليه الصلاة والسلام لما سأل الجبار عن

زوجته فقال : هذه أختي وأراد أخوة الإسلام .

وأما المرشحة فهي التي قرن بها ما يلائم المورى به، ومثلوا له بقول

الحماسي :

فلما نأت عنا العشيرة كلها أنخنا فخالقنا السيوف على الدهر

فما اسلمتتنا عند يوم كربةة ولا نحن أغضينا الجفون على وتر

فإن الإغضاء مما يلائم جفن العين لا جفن السيوف، وإن كان المراد به

اغمد السيوف لأن السف إذا اغمد انطبق الجفن عليه، وإذا جرد انفتح .

قال في الإيضاح : واعلم ان التوهم ضربان : ضرب يستحكم حتى

يصير اعتقاداً كما في قول :

حملناهم طرا على الدهم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا

ومنها ضرب لا يبلغ ذلك المبلغ ، ولكنه شئ يجري في الخاطر وأنت

تعرف حاله، ومثلوا له بقول ابن الربيع :

لولا التطير بالخلاف ، وأنهم قالوا مريض لا يعود مريضاً

لقضيت نحبي في فنائك خدمة لأكون مندوباً قضى مفروضاً

قال : ولابد من اعتبار هذا الأصل في كل شئ بني على التوهم ، فاعلم

تنبيه : ذكر السيوطي أن التورية والاستخدام هما افضل أنواع البديع،

وذكر ان الأندلسي صرح بأن الاستخدام أجل من التورية وأعذب وألطف،

قال : وإن كان المختار عندي أنهما سيان .

نص :

(وَمِنْهُ الِاسْتِخْدَامُ وَهُوَ أَنْ تُرِيدَ
بِالْفَلْظِ مَعْنَى، وَضَمِيرُهُ يُرِيدُ)
(مَعْنَى لَهُ آخَرُ، قَالَ الْبُخْتَرِيُّ
سَقَى الْغَضَا وَالسَّاكِنِيهِ، ذَا دُرَى)

ش : يعني ان الاستخدام من البديع وعرفه السكاكي واتباعه بأنه اطلاق
لفظ مشترك بين معنيين مراد به احدهما، ثم يعاد عليه ضمير مراد به المعنى
الآخر ، أو يعاد عليه ضميران مراد بكل واحد منهما واحد، وقد مثلوا للأول
بقول معاوية بن مالك وقيل هو لجرير :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضا
قال العباسي في معاهد التنصيص : نسب شارحي التلخيص هذا البيت
لجرير وانه من قصيدته في بحر الوافر التي أولها :

أقلى اللوم عاذل والعتبابا وقولي إن أصبت لقد أصابا .. الخ
ونسبه المفضل في اختياراته لمعاوية بن مالك بن جعفر معود الحكماء ،

وساقه في قصيدة طويلة أولها قوله :

أجد القلب من سلمى اجتبابا وأقصر بعد ما شابت وشابا
وشاب لداته وعدلن عنه كما أضنيت من لبس ثيابا
فإن تك نبهها طاشت ونبلى فقد نرمني بها حقبا صيابا
فتصطاد الرجال إذا رمتهم وأصطاد المخبأة الكعابا

إلى أن قال :

وكنت إذا العظيمة افزعتهم نهضت ولا ادب لها دبابا
بحمد الله ثم عطاء قوم يفكون الغنائم والرقابا

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضا
بكل مقلصٍ قبل شواه إذا وضعت اعنتهن ثابا
قال : ويدل على ان هذا البيت من هذه القصيدة ، أنه لم يوجد في
قصيدة جرير على اختلاف رواة ديوانه . - والشاهد في هذا البيت أنه أراد
بالسما الغيث ، وبالضمير الراجع إليه من « رعيناه » النبت .
ومثلوا لما يعود إليه ضميران مُرادٌ بكل واحد منهما واحدٌ بقول
البحثري :

فسقى الغضا والساكنيه ، وإن هم شبَّوه بين جوانحي وضلوعي
فقد أراد بضمير الغضا والساكنيه المكان ، وفي قوله « شبَّوه » الشجر .
تنبيه : الفرق بن الاستخدام والتورية هو أن التورية يراد بها أحد
المعنيين ، والاستخدام يراد به كلاهما .

نص :

وَاللَّفُّ وَالنَّشْرُ مِنَ الْبَدِيعِ	نَزَّلَهُمَا بِالْمِنْزَلِ الرَّفِيعِ
(ذَكَرَكَ ذَا تَعَدُّدٍ تَفْصِيلاً	أَوْ هُوَ بِالْإِجْمَالِ جَا مَعْقُولاً)
(ثُمَّ لِكُلِّ مَآلِهِ بِدُونِ	تَعْيِينِهِ تَأْتِي بِهِ فِي حِينِ)
(أَنْتَ وَاثِقٌ مِنْ أَنَّ السَّامِعَ	يَرُدُّهُ إِلَيْهِ دُونَ مَانِعِ)
(مِنْهُ مُرَكَّبٌ لَدَى نَشْرَتِهِ	كَقَوْلِهِ جَلٌّ : وَمِنْ رُحْمَتِهِ)
(وَقَدْ يَجِي بِغَيْرِ تَرْتِيبٍ كَمَا	عَلَى سَبِيلِ قَوْلِ رَافِعِ السَّمَا)
(لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ ، وَهُوَ يَأْتِي	لِنَفْيِ الْإِلْتِبَاسِ فِيمَا يَأْتِي

ش : يعني أنه من البديع اللَّفُّ والنشر، وهو ذكر متعدد على جهة

التفصيل أو الإجمال ، ثم ذكر ما لكل واحد غير تعيين ثقة بالسامع انه يرده إليه .

فالأول ضربان وهو المفصل :

أ : أن يكون النشر ترتيب اللف مثل قوله تعالى في سورة القصص : ﴿ ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ﴾ .

وبقول ابن حيوس :

فعل المدام ، ولونها ، ومذاقها في مقلتيه ، ووجنتيه ، وريقه
ويقول ابن الرومي :

آراكُم ، ووجوهكم ، وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ، ومصباح تجلوا الدجى ، والأخريات رجوم
ب : أن يكون النشر على غير ترتيب اللف ، ومثلوا له بقول ابن حيوس :

كيف أسلو ، وأنت حقفٌ وغصنٌ وغزالٌ ، لحظاً ، وقدأ ، وردقا
وبقول الفرزدق :

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم ، أو حاملاً ثقل مغرم
لألفيت فيهم مُعطياً أو مطاعنا وراءك شزرا بالوشيح المقوم

والثاني : وهو المجل مثلوا له بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هود أو نصارى ﴾ ، فإن الضمير في « قالوا » يعود لأهل الكتاب من اليهود والنصارى ، فكان المعنى : وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان يهودا ، وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى ؛ فلف بين القولين ، ثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق قوله ، ولأن اللبس هنا مأمون ، لما هو

معروف من العداوة بين الفريقين وأن كل واحد منهما يعتقد ضلال الآخر .
نص :

(مِنَ الْبَدِيعِ الْمَعْنَوِيِّ الْجَمْعُ بَأَنَّ
(بِجَمْعِهِ بِالْحُكْمِ، ذَا قَدْ أَوْجَدَهُ
تَجْمَعُ بَيْنَ مُتَعَدِّدٍ قَمِنُ)
قَوْلٌ لِرَاجِزٍ يَذُمُّ الْعَرِيدَةَ)
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ
إِنَّ الشُّبَابَ ، وَالْفَرَاغَ ، وَالْجِدَّةَ

ش : يعني أن البديع المعنوي منه ما يدعونه بالجمع ، والمعنوي في البيت
بكسر الواو دون النطق بياء النسبة حفاظاً على المستفحلة ، وتعريف الجمع هو
أن تجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة
الكهف : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾ ، ويقول أبي العتاهية :

ان الشباب والفراغ والجدة
مفسدة للمرء أي مفسدة
ويقول محمد بن وهيب :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها
شمس الضحى ، وأبو اسحاق والقمَرُ

نص :

(إِيقَاعُ بَوْنٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ اِطْلَقَا
(وَذَاكَ فِي سَبِيلِ مَدْحٍ سَيَقَا
مُتَّحِدَي نَوْعٍ عَلَى مَا حُقِّقَا)
أَوْ غَيْرِهِ، يَدْعُوهُ التَّفْرِيقَا)

ش : ان البديع المعنوي منه ما يدعونه التفريق ، وهو ان تجعل تباينا بين
أمرين من نوع واحد على سبيل المدح أو على سبيل الذم ، ومثلوا له بقول
رشيد الدين الطواط محمد بن عبد الجليل :

ما نوال الغمام وقت ربيع
كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عَيْنِ
ونوال الغمام قطرة ماء

وقوله أيضاً، وقيل لغيره :

من قاس جدواك بالغمام فما
أنت إذا جدت ضاحك أبداً
نص :

أنصفَ في الحكم بين شكلين
وهو إذا جادَ دامعٌ عَيْنَ

(وإن ذكرتُ متعديداً فقدُ
فذلك القسمُ هو التقسيمُ

ثم أضفتُ ما بكلِّ انفرادُ)
للمتلَمِّسِ : ولا يُقِيمُ

ش : يعني أن التقسيمُ من البديع المعنوي ، وإن تعريفه : ذكر متعدد ثم
إضافة ما لكلٍ إليه على التعيين، وأنهم مثلوا له بقول جرير بن عبد المسيح
المتلمس :

ولا يقيم على ضميم يراد به
هذا على الخفِ مربوط برمته
ومثلوا له أيضاً بقول أبي تمام :

الا الأذنان غير الحي والوتدُ
وذا يشجُّ فلا يرثي له زحْدُ

فما هو إلا الوحيُّ أو حدُّ مرهفٍ
هذا دواء الداء من كل عالم

تُميلُ ظباهُ أخدعي كُلِّ مائلٍ
وهذا دواء الداء من كل جاهلٍ

نص :

(واجمعَ مع التفريقِ في ذا البابِ
(وفرقنْ جهتي إدخالِ

إدخالِ شَيْئَيْنِ بِمَعْنَى رَابِ)
ذَيْنِ تَفَرَّقَ بِجَوْدَةِ الْمَقَالِ

ش : يعني أن الجمع مع التفريق من البديع المعنوي ، وهو أن يدخل
شيئان في معنى واحد ، ويفرق بين جهتي الإدخال، ومثلوا له بقوله تعالى في
سورة الإسراء : ﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين ، فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار

مبصرة ﴿ . ومثلوا له أيضاً بيت رشيد الدين الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرّها)
فقد شبه قلبه ووجه حبيبته بالنار، وفرق بين جهتي التشبيه .

نص :

(واجمَعْ وَقَسِّمْ مُتَعَدِّدًا إِذَا شَمَلَهُ حُكْمٌ وَعَكْسٌ، مِثْلُ ذَا)
(اللَّسْبِي مَا ، لِأَوَّلٍ، لِلثَّانِي بَيَّتُ الْأَرِيبَ اللَّوْذِعِي حَسَانِ)

ش : يعني أن البديع المعنوي منه ما يدعى بالجمع مع التقسيم، وهو الجمع بين متعدد تحت حكم ثم تقسيمه، أو عكس ذلك وهو تقسيمه ثم جمعه، ثم ذكر الناظم أنهم مثلوا للأول ببيت أبي الطيب المتنبي :
حتى إذا أقام على أرباض خَرَشْنَةٍ تشقى به الرومُ، والصُّلْبَانُ، والبَيْعُ
للسبي مانكحوا، والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ومازرعوا
فقد جمع في البيت الأول شقاء الروم بالمدوح على سبيل الإجمال حيث قال تشقى به الروم ثم قسّم في الثاني وفصله .

وأشار في النظم إلى أنهم مثلوا للتقسيم مع الجمع بقول حسان رضي الله

عنه :

قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النِّفْعَ في أشياعهم نفعوا
سجيةً تلك منهم غير محدثة إنَّ الخلائق، فاعلم، شرها البدع

فقد قسم في البيت الأول صفة المدوحين إلى ضر الأعداء ونفع الأولياء،

ثم جمعها في البيت الثاني حيث قال : « سجية تلك » .

ومن لطيف هذا الضرب قول ابن الرومي :

لو أن ما أنتم فيه يدوم لكم ظننت ما أنا فيه دائماً أبداً
 لكن رأيت الليالي غير تاركة ما سرّاً من حادث أو ساء مُطرداً
 لقد سكنت إلى أتى وانكم سنستجد خلاف الحالين غداً

فقوله : « خلاف الحالين » جمع لما قسم لطيف، وقد ازداد لطفاً بحسن
 ما بناه عليه من قوله : « فقد سكنت إلى أتى وانكم ... » الخ .

نص :

(والجَمْعُ مَعَ تَفْرِيقٍ مَعَ تَقْسِيمٍ أثبت به أيضاً بذاك التَّقْسِيمِ)
 (وَيُطْلَقُ التَّقْسِيمُ فِي أَمْرَيْنِ أَحْوَالُ شَيْءٍ ذُكِرَتْ فِي الْحَيْنِ)
 (فِي حَالٍ مَا تُضِفُ لِكُلِّ حَالٍ مُنَاسِباً بِهِ عَلَى التَّوَالِيِ)
 (وَالثَّانِي أَنْ تَسْتَوْفِيَ الْأَقْسَامَا بِالذِّكْرِ، نِلْتَ مِ الْهُدَى الْمَرَامَا)

ش : يعني أن البديع المعنوي منه الجمع مع التفريق والتقسيم، ومثلوا له
 بقوله تعالى في سورة هود : ﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ
 وَسَعِيدٌ، فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ. خَالِدِينَ فِيهَا
 مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ، إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ، وَأَمَّا الَّذِينَ
 سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ،
 عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ ۝﴾ .

وأما الجمع ففي قوله تعالى : ﴿يَوْمَ لَا تَكَلِمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ فإن قوله
 ﴿نَفْسٌ﴾ متعددٌ معنىً لأنه نكر في سياق النفي وتلك من صيغ العموم، وأما
 التفريق ففي قوله تعالى : ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾، وأما التقسيم ، ففي قوله
 تعالى : ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾ إلى آخر الآية الثانية .

ومن أمثلة الجمع مع التفريق والتقسيم ، قول ابن شرف القيرواني :

لَمْخْتَلَفِي الْحَاجَاتِ جَمْعٌ بِيَابِهِ فَهَذَا لَهُ فَنٌّ وَهَذَا لَهُ فَنٌّ
فَلِلْخَامِلِ الْعَلِيَا ، وَلِلْمُعْدِمِ الْغَنَا وَلِلْمَذْنِبِ الْعُتْبَى وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ
ويطلق التقسيم في أمرين ، أحدهما :

أن يذكر احوال الشيء مضافا إلى كل حال ما يليق بها، كقول أبي

الطيب :

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمِشَائِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّمُّوا مُرْدُ
ثِقَالٍ إِذَا لَأَقَرُوا ، خِفَافٌ إِذَا دَعُرُوا كَثِيرٌ إِذَا اشْدُوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا
وقوله أيضاً :

بَدَتْ قَمَرًا ، وَمَالَتْ خَوْطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا ، وَرَنَتْ غَزَالًا
وقول الآخر :

سَفَرْنِ بُدُورًا ، وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمِسْنَنَ غُصُونًا وَالتَّفَتْنَنَ جَاذِرًا

والثاني منهما : استيفاء اقسام الشيء بالذكر، ومثلوا له بقوله تعالى في

سورة فاطر : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ، فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ، وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنُ اللَّهِ ﴾ . ومثلوا له أيضاً بقوله تعالى في سورة الشورى : ﴿ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِاثًا ، وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ ، أَوْ يَزْوَاجَهُمْ ذَكَرَانًا وَنِاثًا ، وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا ﴾ . ومثلوا له أيضاً بما حكى ان اعرابياً وقف في حلقة الحسن البصري فقال : « رحم الله من تصدَّق من فضل ، أو آسى من كفاف ، أو آثر من قوت » فقال الحسن : « ما ترك هذا لأحد من عذر » . ومنه قول طريح بن إسماعيل الثقفي :

شرّاً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا

ان يعلموا الخير يخفوه، وان علموا

نص :

نَزَعَكَ مِنْ ذِي صِفَةٍ تَجْرِيداً
مُبَالِغاً فِي وَصْفِهِ بِمَا انْتَزَعَ
يَعْلَمُ مَا يَرْضِي بِهِ الصَّدِيقُ
مُحَمَّدًا لَتَسْأَلَنَّ الْبَحْرَ بِهِ
جَاءَ بِقَوْلٍ شَاعِرٍ، وَأَيُّمَا...
يُخَاطَبُ النَّفْسَ بِهِ، وَذَا رَسَخَ

(وَمِنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ التَّجْرِيدُ
(أَمْرًا يُمَاتِلُ الَّذِي مِنْهُ انْتَزَعَ
(تَقُولُ لِي مِنْ جَعْفَرٍ صَدِيقُ
(وَقَوْلُهُمْ لَئِنْ سَأَلْتُ، فَأَنْتَبِهْ
(مِنْ ذَا، خَطَابُ الْمَرْءِ نَفْسَهُ كَمَا
(فِي قَوْلِهِ وَدَّعْ هَرِيرَةَ الْخُ

ش : يعني أن التجريد من البديع المعنوي ، وتعريفه أن يُنتزَعَ من امر ذي
صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة ، مبالغة في كماله فيها، وهو أقسام :
منها : قولهم : لي من فلان صديق حميم ، أي بلغ من الصداقة مبلغاً
صح معه أن يستخلص منه صديق آخر .

ومنها قولهم : لئن سألت فلانا لتسألن به البحر .

ومنها : نحو قوله تعالى في سورة فصلت : ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ فَإِنْ
جَهَنَّمَ، أَعَادَنَا اللَّهُ مِنْهَا وَالْمُسْلِمِينَ، هِيَ دَارُ الْخُلْدِ ، لكن انتزع منها مثلها
وجعل معداً للكفار تهويلاً لأمرها .

ومنه نحو قوله الحماس، وهو قتادة بن مسلمة الحنفي :

ولئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوي الغنائم أو يموت كـرـيـم

ومنها : مخاطبة الإنسان نفسه كقول الأعشى في معلقته :

ودَّعْ هَرِيرَةَ ان الركب مـرـتـحـلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرَّجُلُ

نص :

(ثُمَّ الْمَبَالِغَةُ فِي ذَا الْبَابِ مَقْبُولُهَا عِنْدَ أُولَى الْأَبَابِ)
(دَعَا لِيُوصَفَ أَنَّهُ قَدْ بَلَغَا فِي شِدَّةٍ أَوْ ضِدِّهَا مَا بَلَغَا)
(بَحَيْثُ يَسْتَحِيلُ وَصْفُهُ بِهِ أَوْ أَنَّهُ مُسْتَبَعَدٌ فَاثْتَبَاهِ)
(أَقْسَامُهَا التَّبْلِيغُ وَالْإِغْرَاقُ ثُمَّ الْغُلُوُّ وَهُوَ لَا يُطَاقُ)

ش : ومن البديع المعنوي المبالغة، وهي أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستحيلًا أو مستبعدا، لئلا يظن أنه غير متناه في الشدة أو الضعف .

وتنحصر أقسامها في التبليغ، والإغراق، والغلو، لأن ما ادعى للوصف من الشدة أو الضعف إما أن يكون ممكنا في نفسه أو لا، فالثاني الغلو، والأول اما أن يكون ممكنا في العادة أيضا، أو لا : الأول التبليغ والثاني الإغراق، وهذا ما عناه النظم بالتفصيل بقوله :

نص :

(الْإِغْرَاقُ مُمَكِّنٌ بِمَا أَقَادَهُ لَكِنَّهُ مُسْتَفْرَبٌ فِي الْعَادَةِ)
(وَلَا كَذَا التَّبْلِيغُ فَهُوَ مُمَكِّنٌ فِي نَفْسِهِ ، وَعَادَةٌ قَدْ يُمَكِّنُ)

أما الغلو : فقد مثلوا له بقول أبي نواس :

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْقُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

وأما التبليغ : فقد مثلوا له بقول امرئ القيس :

فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرَةٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكَا ، وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلِ
فإنه وصف فرسه بأنه أدرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم

يعرق، وذلك غير ممتنع عقلا ولا عادة .

وأما الاغراق، فقد مثلوا له بقول عمرو بن الأيهم التغلبي :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُتْبَعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا

فإنه ادعى ان جاره لا يميل عنه إلا أتبعه الكرامة، وهذا ممتنع عادة وان

كان غير ممتنع عقلاً . وحيث أن الغلو قد يعتريه القبول فان النظم تعرض لما

يمكن قبوله منه بقوله :

نص :

(مَقْبُولَهَا مَا أَدْخَلُوا عَلَيْهَا مُقَرَّبًا لِصِحَّةِ إِلَيْهَا)

(نَحْوَ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَالثَّانِي تَخْيِيلَ يَجِيءُ)

(مُلَازِمًا، كَلَوَيْشًا لَأَمْكُنَا وَثَالِثُ الْقَبُولِ قَدْ تَبَيَّنَا)

(لَدَى الْخُرُوجِ مَخْرَجَ الْخَلَاعَةِ وَالْهَزَلِ، قَالَ مُدْمِنُ الْخَلَاعَةِ)

(فِي شِعْرِهِ : أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِذَا أَجْمَعْتُ شَرِبَهَا غَدًا، وَإِنْ ذَا)

(مِنْ عَجَب)

ش : يعني أن المقبول من اصناف الغلو، ما أدخل عليه ما يقربه إلى

الصحة، نحو لفظة «يكاد» في قوله تعالى في سورة النور : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا

يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَهُ نَارٌ﴾ وفي قول ابن حمد بن الصقلي أبي محمد عبد الجبار

بن أبي بكر :

ويَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً مِنْ ظِلْمَةٍ لَوْ كَانَ يَرْغَبُ فِي فِرَاقِ رَفِيقِ

ومنه ما تضمن نوعا حسنا من التخيل كما جاء في قول أبي الطيب :

عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَغَى عَنْقًا عَلَيْهِ لَأَمْكُنَا

والثالث هو ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة ومثلوا له بقول الماجن أبي

نواس في الخمر :

اسكر بالأمس ان عزمت على الشرب غدا ، إن ذا من العجب
نص :

(....) والمذهبُ الكلامُ من البديع دُونَمَا مَرَامُ
(إبرادك الحجة عن طريق أهل الكلام بغية التصديق)

ش : يعني ان المذهب الكلامي قسم من أقسام البديع ، وهو ان يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريق أهل الكلام ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ وبقوله تعالى في سورة الروم : ﴿ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده ، وهو أهون عليه ﴾ : أي والإعادة أهون من البدء ، والأهون من البدء أدخل في الإمكان من البدء ، فالإعادة إذا أدخل في الإمكان من البدء ، وهو المطلوب وبقوله تعالى في سورة الانعام : ﴿ فلما أفل قال لا أحب الآفلين ﴾ أي أفل القمر ، وربى ليس بأفل ، إذا فالقمر ليس بربي .

ومثلوا له أيضاً بإعتذار النابغة إلى النعمان حيث يقول :

حلفت فلم اترك لنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش واكذب
ولكنني كنت امراً لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما اتيتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك^(١) اذنبوا

(١) في رواية : في مدحهم لك .

فإنه قال له : أحسنت إلى قوم فمدحوك وأنا احسن إلى قوم فمدحتهم،
فكما أن مدح أولئك لا يعدُّ ذنباً، كذلك مدحي لمن احسن إليَّ لا يعدُّ ذنباً .

نص :

(وَحُسْنُ تَعْلِيلٍ بِذَا الْقَسِيمِ	مُحَسِّنُ الْمَعْنَى لِذَا الْكَلِيمِ)
(دَعَاوَى لَوْصَفٍ عِلَّةٍ تُنَاسِبُ	ثُمَّ لَطِيفُ الْإِعْتِبَارِ يُطَلِّبُ)
(غَيْرُ حَقِيقِي وَهُوَ أَرْبَعَةٌ	وَالْوَصْفُ إِمَّا ثَابِتٌ وَقَدْ دَعَا
(إِلَى بَيَانِ عِلَّةِ الْوَصْفِيَّةِ	دَاعٍ، وَإِمَّا لَا تَرَى الْوَصْفِيَّةَ
(ثَابِتَةً، لَكِنَّهُ يُرِيدُ	إِثْبَاتَهَا وَالثَّابِتُ الْمَفِيدُ)
(إِمَّا يَكُونُ ظَاهِرَ التَّعْلِيلِ	بِغَيْرِ مَا قَدْ ذَكَرْتُ فِي الْقِيلِ)
(أَوْ هُوَ فِي الْعَادَةِ لَا عِلَّةَ لَهُ	وَعَبْرُ ثَابِتٍ فِيمَا قَدْ أَصْلَهُ)
(تَجِدُهُ مُمَكِّناً وَغَيْرَ ذَلِكَ	أَرْجُو سُلُوكَ أَرْشَدِ الْمَسَالِكِ)

ش : أفاد في هذه الأبيات أن البديع المعنوي منه ما دعى بحسن
التعليل، وهو أن يُدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي، وهو
أربعة أقسام :

لأن الوصف إمَّا ثابت قصد بيان علته، أو غير ثابت أريد إثباته؛ والأول
: إمَّا أن لا يظهر له في العادة علة، أو يظهر له علة غير المذكورة، والثاني : إمَّا
ممكن أو غير ممكن فأما الوصف الذي لا يظهر له في العادة علة، فقد مثلوا له
بقول أبي الطيب :

لم يحك نائلك السُّحَابَ وَإِنَّمَا حَمَّتْ بِهِ فَصْبِيبُهَا الرُّحْضَاءُ
فإن نزول المطر لا يظهر له في العادة علة .

ومن لطيف هذا الضرب قول أبي هلال العسكري :

زعم البنفسج أنه كعداره حسناً، فسئلوا من قفاه عذاره
وأما ما تظهر له في العادة علة غير المذكورة، فمثاله قول أبي الطيب :

مَا بِهِ قَتْلُ أَعْدَائِهِ، وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجَوُ الذَّنَابُ
فإن قتل الملوك أعداءهم في العادة لإرادة هلاكهم حتى يصفو لهم ملكهم
من منازعات الأعداء، لا لما ادعاه من أن طبيعة الكرم غلبت عليه، ومحبة
تصديق رجاء الراجين هي التي بعثته على قتل أعدائه، لما علم أنه كلما خرج
غازياً خرجت الذئاب في أثره تتوقع أن يتسع رزقها لكثرة قتله لأعدائه . وهذا
مبالغة في وصفه بالجود، ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه
تخييلي أي انه يتناهى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوان العجم، فإذا خرج
محارباً رجت الذئاب أن تنال من لحوم أعدائه .

ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر :

أَتَنِي تَوْنِبْنِي بِالْبِكَاءِ فَأَهْلًا بِهَا وَتَأْنِيبَهَا
تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حَشْمَةٌ أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا
فقلت إذا استحسنت غيركم أمرت الدموع بتأديبها

ذلك ان العادة في دمع العين أن يكون بسبب اعراض الحبيب أو اعتراض
الرقيب ونحو ذلك من الأسباب الموجبة للاكتئاب ، لا لأجل ما جعله سبباً له
من جعله تأنيباً للعين على إساءتها باستحسان غير الحبيب .

وأما الثالث : وهو الممكن ما ذكر من عليه، فقد مثلوا بقول مسلم بن

الوليد :

يَا وَاشْيَا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتَهُ نَجِّي حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ

فإن استحسان إساءة الواشي ممكن، لكن لما خالف الناس فيه عقَّبه بذكر سببه، وهو أنَّ حذاره من الواشي منعه من البكاء، فسلم إنسان عينه من الغرق في الدموع، وما حصل ذلك بسببه فهو حسن .

وأما الرابع : وهو المستحيل ما ذكر من علته، فقد مثلوا له بما نسبوه ترجمة لبيت فارسي :

لو لم تكن نيةُ الجوزاء خِدْمَتَهُ لما رأيت عليها عقد مُنْتَطِقٍ
فإن هذا التعليل ممتنع لإسحالة أن تكون نية الجوزاء خدمة ممدوحه .

نص :

(مِنَ الْبَدِيعِ الْمَعْنَوِيِّ التَّفْرِيعُ مَكَانُهُ فِي قَنِّهِ رَفِيعُ)

ش : يعني أن التفريع من البديع المعنوي وانه ذو مكانة رفيعة في هذا الفن، وهو أن يثبت لمتعلق أمرٍ حكمٌ بعد إثباته لمتعلقٍ له آخر، ومثلوا له بقول الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم تشفى من الكلب

فقد فرَّع من وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل، وصفهم بشفاء دمائهم من الكلب وهو وصف كنى به عن سؤددهم وشرف أنسابهم ، لأن عقائد العرب في الجاهلية، أن دواء داء الكلب شرب دماء الأشراف السادة .

نص :

(وَأَكْدُوا مَدْحًا بِمَا يُشَابَهُ ذِمًّا، يُرَى ضَرْبَيْنِ إِذْ يُجَابَهُ)
(فَأَوَّلُ اسْتِثْنَاؤُهُمْ مِنْ ذِمٍّ فِي حَالَةِ النَّفْيِ امْتِدَاحًا يَنْمَى)
(وَالثَّانِي اثْبَاتٌ لِمَدْحٍ يُعَقَّبُ بِكَادَاةِ النَّفْيِ مَدْحًا تُعَقَّبُ)

ش : يعني أن تأكيد المدح بما يشبه الذم من البديع المعنوي ، وهو
قسمان : افضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء ، صفة مدح بتقدير
دخولها فيها ، كقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
أي ان كان فلول السيف من قراع الكتائب عيباً فأثبت ذلك العيب لهم
وهو محال ان يكون من العيب ، فهو معنى التعليق بالمحال كقولهم « حتّى
يبيضُّ القار » .

والثاني : ان يثبت لشيء صفة مدح . ويعقب ذلك بأداة الاستثناء ، ثم
يأتي بعد الأداة بصفة مدح أخرى له ، ومثلوا له بالحديث « أنا أفصح العرب
بيد اني من قریش » .
ومنه قول النابغة الجعدي :

فَتَي كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى على المال باقيا
نص :
(بِمَا يُشَابِهُ الْمَدِيحَ أَكْذُوا ذِمًّا كَمَا مِنْ قَبْلِهِ قَدْ أَوْرَدُوا)

ش : يعني أن البديع المعنوي منه أيضاً تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وهو
مثل سابقه ضربان : ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم
بتقدير دخولها فيها مثاله أن تقول : فلان لا خير فيه إلا أنه يُسيءُ إلى من
يحسن إليه .

والثاني : ان يثبت للشيء صفة ذم ، ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم
أخرى له ، مثاله أن تقول : فلان فاسق إلا انه جاهل .

نص :

(وَمِنْهُ الاسْتِثْبَاعُ وَالْإِدْمَاجُ كذلك التَّوْجِيه، لَا إِخْرَاجُ)

يعني أن البديع المعنوي منه الاستتباع، والادماج، والتوجيه .

أما الاستتباع : فهو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ آخر،

كقول أبي الطيب :

نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُ حَوِيَّتِهِ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدِ

فإنه مدحه ببلوغه الغاية في الشجاعة لأنه بلغ قتلاه بحيث لو ورث

أعمارهم خلَّد في الدنيا، على وجه استتبع مدحه بأنه صلاح للدنيا ونظامها،

وذلك انه جعل الدنيا مهنة بخلوده لو خلَّد .

وأما الادماج : فهو أن يضمن كلام سيق لمعنى، معنى آخر، وهو أعم من

الاستتباع ومثاله قول أبي الطيب :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر، أو هو ضمن إثبات

السهاد لنفسه الشكاية من الدهر، فإن قوله : اقلب فيه اجفاني ، كناية عن

الأرق والسهاد، وعد ذنوب الدهر كناية عن الشكوى منه .

ومنه قول ابن نباتة :

وَلَا بَدْءَ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي بِخِلٍّ أَوْ دِعْ الْحِلْمَ عِنْدَهُ؟

فإنه ضمن الغزل الفخر بكونه حليماً، ذلك انه كنى عنه بالاستفهام عن

وجود خليل صالح ليودعه حلمه، منبها بذلك على أنه لا عزم له على مفارقة

حلمه، ولكن وصل هذا المحبوب يستلزم الجهل، فهو يريد من يودعه حلمه،

حتى يقضي نحبه من وصل حبيبه ويسترد حلمه .

وأما التوجيه : فهو إيراد كلام يحتمل وجهين مختلفين، ومثلوا به بقوله تعالى في سورة النساء : ﴿ واسمع غير مسمع وداعنا ﴾ . قال الزمخشري : « غير مسمع » حال من المخاطب ، أي اسمع وانت غير مسمع، وهو قول ذو وجهين، يحتمل الذم قدر معناه : اسمع منا مدعواً عليك بـ « لاسمعت » لأنه لو اجيبت دعوتهم عليه لم يسمع، وكان أصم غير مسمع، قالوا ذلك اتكلاً على أن دعوتهم مستجابة .

وقيل معناه : اسمع غير مجاب إلى ما تدعو إليه، إلى غير ذلك من الإحتمالات السيئة ويحتمل المدح : أي اسمع غير مسمع مكروهاً، من قولهم اسمع فلان فلاناً إذا سبه وكذلك قوله « راعنا » فإنه يحتمل راعنا نكلمك أي ارقبنا وانظرنا، كما يحتمل كلمة أخرى غير عربية كان اليهود يتسابون بها ، فهي سريانية أو عبرانية هي « راعي » فكانوا لسخريتهم بالدين واستهزائهم به وبرسول الله ﷺ ، يكلمونه بكلام محتمل، ينوون به الشتيمة والإهانة، ويظهرون به الوقيр والاحترام .

ومثلوا للتوجيه أيضاً بقول بشار بن برد في خياط اعور يدعى عمراً، قال
خاط لي عمرو قباءً ليت عيني به سواءً
نص :

(والهزل منه ما يرادف الجد ب وضوح ذا القسيم يبدو)
ش : يعني أن البديع المعنوي منه ما يسمى الهزل الذي يراد به الجد،
قالوا : فترجمته تغني عن تعريفه، ومثلوا بقول أبي نواس :

إذا ما قيمي أتك مُفاخراً
وبقول امرئ القيس :

وقد علّمت سلمى وإن كان بعلمها
نص :

(من البديع المعنوي ما عُرف
أَوْ هُوَ سَوَّقُ مَا عُلِمَ مُسَاقًا)

ش : يعني أن البديع المعنوي منه ما يدعى تجاهل العارف، وقد سماه
السكاكي : سوق المعلوم مساق غيره لنكته، كالتوبيخ مثلاً في قول ليلى بنت
طريف الخارجية في رثاء أخيها الوليد بن طريف :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً
و هذا البيت لها من قصيدة من الطويل مطلعها :

بتلّ نباتي رسمُ قبرٍ كأنه
على علم فوق الجبال منيف

تضمّن جوداً حاتمياً ونائلاً
وسورة مقدم وقلب حصيف

وبعده البيت وبعده :
فتى لا يُعدُّ الزاد إلا من التقي
ولا الذخّر الاكل جرداء صلدم
ولا المال إلا من قنى وسيوف
كأنك لم تشهد هناك ولم تقم
معاودة للكربين صفوف
ولم تستلم يوماً لورد كرهية
مقاماً على الأعداء غير حفيف
ولم تسمع يوم الحرب والحرب واقع
من السرد في خضراء ذات لفيف
وسمر القنا يهزنها بأنوف
حليف الندى ما عاش يرضى به الندى
فإن مات لم يرض الندى بحليف

فقدناك فقدان الشباب وليتنا
ومازال حتى ازهق الموت نفسه
ألا يالقومي للحمام وللبللى
وللبدر من بين الكواكب قد هوى
وليث كل الليث إذ يحملونه
ألا قاتل الله الردى حيث أضمرت
فإن يك أرداه يزيد بن مزيدي
عليه سلام الله وقفاً فإنني

فدينناك من فتياننا بألوف
شجيّ لعدو أو نجاً لضعيف
وللأرض همّت بعده برجيف
وللشمس لما ازمنت لكسوف
إلى حفرة ملحودة وسقيف
فتى كان للمعروف غير عيوف
فربّ زحوف لفها بزحوف
أرى الموت وقاعاً بكل شريف . أهـ.

ومحل الشاهد هنا التوبيخ، فإنها تعلم أن الشجر لا يجزع على ابن
طريف لكنها تجاهل واستعملت « كائن » للدلالة على الشك، والله أعلم .

ومن أمثلة تجاهل العارف قول البحري يمدح الفتح بن خاقان :

المع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالنظر الضّاحي
والشاهد في البيت : تجاهل العارف للمبالغة في المدح، فإنه بالغ في
مدح ابتسامتها بحيث لم يفرق بينه وبين لمع البرق وضوء المصباح، كما هو
ظاهر .

ومن أمثلة تجاهل العارف لنكتة التدله في الحب في قول ذي الرمة :

أيا ظبية الوغساء بين جلال وبين النقا أنت أم أمّ سالم

ومثلوا له لنكتة التعريض بقوله تعالى في سورة سبأ : ﴿ واناواياكم لعلى
هدى أو في ضلال مبين ﴾ . قال في الإيضاح : وفي مجيء هذا اللفظ على
الإيهام فائدة أخرى، وهى أنه يبعث المشركين على الفكر في حال أنفسهم

وحال النبي ﷺ والمؤمنين، وإذا فكروا فيما عليه : من اغارات بعضهم على بعض، وسبى ذراريهم، واستباحة أموالهم، وقطع الأرحام، وإتيان الفروج الحرام، وقتل النفوس التي حرم الله قتلها، وشرب الخمر التي تذهب العقول وتُحَسِّنُ ارتكاب الفواحش، وفكروا فيما عليه النبي ﷺ والمؤمنون : من صلة الأرحام، واجتناب الآثام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإطعام المساكين، وبر الوالدين، والمواظبة على عبادة الله تعالى، علموا أن النبي ﷺ والمسلمين على هدى، وأنهم على الضلالة، فيبعثهم ذلك على الإسلام، وهذه فائدة عظيمة.

نص :

(وَهُوَ ضَرَبَانِ عَلَى الصَّوَابِ)	(وَالْقَوْلُ بِالْمُوجِبِ مِنْ ذَا الْبَابِ
(لِغَيْرِ مَا أُثْبِتَهُ مِنْ غَيْرِ)	(إِثْبَاتُ وَصْفٍ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ
(لِذَلِكَ الْوَصْفِ لَدَى الْأَثْبَاتِ)	(تَعَرُّضٍ بِنَفْيٍ أَوْ إِثْبَاتِ
(رَدًّا عَلَى الْمُنَافِقِينَ غَايَةً)	(مِثَالُهُ: لِنِ رَجَعْنَا، الْآيَةُ

ش : يعني ان القول بالموجب من البديع المعنوي ، وهو ضربان :

أحدهما : أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم، فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء، من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له، أو في انتفائه عنه، ومثلوا له بقوله تعالى في المنافقون : ﴿ يَقُولُونَ لِنِ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ، وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ فإنهم كنوا بالأعز عن فريقهم، وبالأذل عن فريق المؤمنين، وأثبتوا للأعز الإخراج فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله

وللمؤمنين، من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة، ولا لنفيه عنهم .

والنوع الثاني من القول بالموجب هو حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه، ومثلوا له بقول محمد بن إبراهيم الأسدي :

فَقُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قَالَ: ثَقُلْتَ كَاهِلِي بِالْأَبَادِي
قُلْتُ: طَوَّلْتُ قَالَ لَا، بَلْ تَطَوَّلْتُ وَأَبْرَمْتُ، قَالَ: حَبْلُ وَادِي

والشاهد فيه قوله « ثقلت » و « أبرمت » دون قوله « طولت » فانه لا يصلح للاستشهاد في هذا الباب لأنه نقضه بالنفي الذي هو قوله « لا » وأثبت فعلاً آخر له .

ومن أمثلة هذا التقسيم الثاني منه قول القاضي الأرجاني :

غَالَطَنِي إِذْ كَسْتُ جِسْمِي الضَّنَا كُسُوَّةٌ عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي، صَدَقْتَ لَكِنْ سِقَامَا

فالضنا : يعني به المرض والهزال، وكسوة الجسم به مجاز عن شموله واحاطته، وقوله سقاما أي مرضا، وهو وجه المماثلة في رايه بين نفسه وعين حبيبته .

ومن أمثلته كذلك قول ابن دويد المغربي من أبيات يخاطب بها رجلاً أودع بعض القضاة مالا فادعى القاضي ضياعه :

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ، فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ، وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ، وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنُ مَوْقَعٍ

ومن البديع المعنوي الاطراد ، وهو ان يأتي بأسماء الممدوح أو غيره ،
وأسماء آبائه على ترتيب الولادة ، من غير تكلف في السبك ، حتى تكون
الأسماء في تحدرها كالماء الجاري في اطراده وسهولته وانسجامه ، ومثلوا له
بقوله ﷺ : « الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن
اسحاق بن إبراهيم » .

ومنه قول دريد بن الصمة :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
وفي البيت تعرض لذكر المقتول به ، وقيل : إن عبد الملك ، لشرف
المقتول ، قال لما سمع البيت : لولا القافية لبلغ به آدم .

ومنه قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتبة بن الحارث بن شهاب

المَحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ

نص :

(ثُمَّ تَلِي مُحَسِّنَاتُ اللَّفْظِ مِنْهَا الْجِنَاسُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِفْظِ)
 (وهو أنواعٌ على ما حَقَّقْنَا فذُو التَّمَامِ مِنْهُ أَنْ يَتَّفَقَا)
 (فِي نَوْعِ حَرْفٍ، هَيْئَتِهِ، وَالْعَدِّ مَعَ تَرْتُّبٍ عَلَى مَا أَبْدَى)
 (فَإِنْ تَجِي بِذَيْنِ مِنْ كَاسْمَيْنِ دُعَى مُمَآثِلًا بِدُونِ مَئِينِ)

ش : يعني أن بعد المحسنات المعنوية تأتي المحسنات اللفظية، ومنها ما يدعوه أهل الفن بالجناس ، والجناس بين اللفظين هو تشابههما في اللفظ ، وهو أنواع :

منها الجناس التام ، وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئاتها وترتيبها ؛ فان كان اللفظان من نوع واحد، بأن كان اسمين، أو فعلين، أو حرفين، فإنه لذلك يسمى : جناساً ماثلاً، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الروم : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ .

وبقول أبي سعيد الخزومي عيسى بن خالد :

حَدَقُ الْآجَالِ آجَالُ وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ

فإن الأول جمع واجل بالكسر، وهو قطع بقر الوحش، والثاني جمع أجل الذي هو منتهى العمر .

نص :

(وَإِنْ يَكُنْ لِدَا الْجِنَاسِ أَوْفَى بِاسْمٍ وَفِعْلٍ، سَمُّهُ مُسْتَوْفَى)

ش : يعني انه إن كان الجنس أداه المتكلم بكلمتين من نوع كاسم وفعل
مثلاً فانه حينئذ يدعى مستوفى، ومثلوا له بقول أبي تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
ومنه قول محمد بن عبد الله بن كناسة الأسدي يرثي ابنه :

وسميته يحيى ليحيى فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
نص :

(وَأِنْ تُرْكِبْ أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ فَهُوَ مُرْكَبٌ، وَعَنْ يَقِينِ)
(فَإِنْ يَكُنْ بِكَلِمَةٍ وَبَعْضِ بَوْسَمِ مَوْفُورٍ عَلَيْهِ فَأَقْضِ)

ش : يعني ان الجنس التام ان كان أحد لفظيه مركبا سمي جناس
التركيب، ثم المركب منهما إن كان مركبا من كلمة وبعض كلمة سمي جناسا
مركبا موفورا، ومثاله : قول الحريري :

لَاتْلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَبُكَهٍ بِدَمْعٍ يَحَاكِي الْوَيْلَ حَالَ مَصَابِهِ
وَمَثَلٌ لِعَيْنَيْكَ الْحِمَامَ وَوَقَعَهُ وَرَوْعَةً مَلَقَاهُ وَطَعَمَ صَابِهِ

فان جناس التركيب الموفور هنا واقع بين : مصابه : مصدر ميمي بمعنى
صوبه أي انصبابه ونزوله ، وبين «م صابه» في آخر البيت الثاني ، فان الميم جزء
من آخر «طعم» ضمت لفظ إلى كلمة «صابه» والصاب شجر مر المذاق .

نص :

(وَمُتَّشَابِهِ لَمَّا فِي الْخَطِّ يَتَّفِقَانِ فِي مَجَالِ الضُّبْطِ)

فان اتفقت كلمتا الجنس التام المركب في الخط سمي جناسا تاما مركبا
متشابهها كقول ابي الفتح البستي :

إذا ملك لم يكن ذا هَيْبَةً فدَعَاهُ، فدولته ذَاهِبَةٌ
فالجناس هنا بين كلمتي ذاهبه أي صاحب هبه، وبين كلمة ذاهبه، اسم
فاعل من ذهب لكنه اتفق خطأ ولفظاً .

نص :

(وإن تخالفاً فمفروقاً وسمِ مِثَالُهُ: تَهْذِي بِهَِا فِيْمَا رُسِمُ)
ش : يعني انهما ان اختلفا في الخط واتفقا في اللفظ كان الجناس تاما
مركبا مفروقاً ومثلوا له بقول ابي عمر بن علي المطوعي :

لا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيْدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيْبِهَا
فمتى عرضت الشعر غير مُهْذَبٍ عُدُّوْهُ مِنْكَ وَسَاوِسَا تَهْذِيْ بِهَا
وبقول أبي الفتح :

كلكم قد أخذ الجَا مَ وَلَا جَا مَ لَنَا
مَا الذي ضر مُدِير الْجَا مَ لَوْ جَا مَلْنَا
فالجام الأول يعني الكاس، يقول لا كَأْسَ لَنَا، فوقع الجناس بين جامَ لنا
وبين جاملنا من المجاملة .

ثم أن الجناس التام في غاية الحسن لتمام الفائدة وحسنها .

نص :

(أَمَّا الْمَحَرَّفُ فَنَفِي ظُرُوفٍ بِهَا اخْتِلَافُ هَيْئَةِ الْحُرُوفِ)
(أَنْ كَانَ فِي أَعْدَادِهَا فَنَاقِصٌ أَنْوَاعُهُ رَتَّبَ لَهَا الْمَقَانِصُ)

ش : يعني انه إن اختلفت هيئات الحروف فقط سمي الجناس محرفاً،
وهو أنواع لان الاختلاف قد يكون في الحركة فقط، ومثلوا له بقوله تعالى في

الصفات : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ﴾ .
ومنه قولك : « الجهول إمّا مُفْرِطٌ ، وإمّا مُفْرَطٌ » قال في الإيضاح :
والمشدّد هذا الباب يقوم مقام المخفّف نظراً إلى الصورة : فاعلم .
وقد يكون الاختلاف في الحركة والسكون كقولهم : « البدعة شَرَكُ
الشُّرْكُ » .

وكقول أبي العلاء المعري :

والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر ، أو بيت من الشعر
وإن كان الاختلاف واقعاً في أعداد الحروف فقط ، سُمّي ناقصاً ، وقد
يكون ذلك على وجهين : أحدهما :

ان يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة
القيامة : ﴿ وَالتَّفْتُ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاق ﴾ .
أو يكون الحرف زائداً في الوسط كقولهم : « جَدِّي جَهْدِي »
أو يكون الحرف زائداً في الآخر . كقول أبي تمام :

يَمْرُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ
وكقول البحري :

لئن صَدَقْتَ عَنَّا فَرُبَّتْ أَنْفُسِي صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ الصَّوَادِفِ

وربما أطلق على هذا القسم الثالث من الجناس الناقص ، مُطَرِّفاً ، وهو
حسنٌ ووجه حسنه أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة ، كالميم من
عواصم أنها هي التي مضت وإنما أتى بها للتأكيد ، حتى إذا تمكن آخرها في
نفسك ، ووعاها سمعك ، انصرف عنك ذلك التوهم .

والوجه الثاني : ان يختلفا بزيادة أكثر من حرف واحد ، كقول الخنساء :

إِن الْبَكَاءَ هُوَ الشُّفَا مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وربما سمي هذا الضرب مذيلا .

نص :

(وَحَيْثُمَا تَقَارَبَ الْحَرْقَانِ كَانَ مُضَارَعًا بِلَا بُهْتَانِ)
(وَالْعَكْسُ يُسَمَّى لَاحِقًا وَعَزْزَةً مِثْلَالُهُ وَنِثْلٌ لِلْكَلِّ هُمَزَةٌ)

ش : يعني أن الحرفين المختلفين إن كانا متقاربين سمي الجناس مضارعا ، ويكونا في الأول كقول الحريري : بيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس ، وإما في الوسط ، ومثلوا له بقوله تعالى في الأنعام : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ وقول بعضهم : « البرايا أهداف البلايا » .

واما في الآخر ، ومثلوا له بالحديث الشريف : « الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة » . وان كانا غير متقاربين سمي الجناس لاحقا ، وهذا ما عناه الناظم بقوله : والعكس يسمى لاحقا ؛ وقد يكونان أيضا إما في الأول ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الهمزة : ﴿ وَيَلْ لَّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴾ وبقول بعضهم : « رَبُّ وَضِيٍّ غَيْرُ رَضِيٍّ » ، وقول الحرير : « لا أعطي زمامي لمن يخفر ذمامي » .

واما ان يكونا في الوسط ، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة غافر : ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ وبقوله تعالى في سورة العاديات : ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ .

وقد يكونان في الآخر، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة النساء : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ ﴾ . وقول البحري :

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ أم لشاكٍ من الضبابَةِ شافي
نص :

(وإن يك الخلفُ لدى ترتيب حُرُوفِهِ، عُرِفَ بالمَقْلُوبِ)

ش : يعني أن اللفظين المتجانسين إن اختلفا في ترتيب الحروف، سمي جناس القلب وهو ضربان : قلبُ الكلِّ ، كقولهم : « حُسَامُهُ فَتَحَ لأَوْلِيائِهِ حَتَفَ لأَعْدَائِهِ » . وقلبُ البعض، كما جاء في الخبر : («اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا، وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا») .

وكقولهم : رحم الله امرأً أمسك ما بين فكَّيهِ، وأطلق ما بين كفَّيهِ .

ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

مُنْعَةً مُنْعَمَةً رَدَّاحٌ يَكْلَفُ لَفْظَهَا الطيرُ الوُقُوعَا

نص :

(فإن يجي أحدُ ذَيْنِ في ابتدا بَيْتٍ وَفِي آخِرِهِ ثَانٍ بَدَأَ)
(فَسَمَّهِ مُجَنِّحاً مَقْلُوبَا تَنَلُ بِمَا عَرَفْتَهُ الْمُطْلُوبَا)

ش : يعني أنه إن وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت، والآخر في آخره ، سمي الجناس مقلوبا مجنحاً .

نص :

(وَحَيْثُمَا كَلِمَتَا الْجِنَاسِ تَوَالَتَا مِنْ غَيْرِ مَا التِّبَاسِ)
(فَسَمَّهِ مُزْدَوِجاً فِي الْحِينِ كَقَوْلِهِ بِنَبَأٍ يَقِينِ)

ش : يعني أنه ان اتفق ان ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجاً، ومكرراً ومردّداً. ومثلوا له بقوله تعالى في سورة النمل : ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴾ وبما جاء في الخبر « المؤمنون هَيُّونَ لَيُّونَ » وبقولهم : النبيذ بغير النِّغم غمٌ وبغير الدسم سم .

نص :

(وَجَمْعُ الْأَشْتِقَاقِ لِلْفُظَيْنِ يُلْحَقُ بِالْجِنَاسِ دُونَ مَـئِينِ)
(مِثَالُ ذَا الْقَسِيمِ قَدْ أَرَاهُ مَا وَصَفَ الظُّلْمَ بِهِ الْأَوَاهُ)

ش : يعني انه يلحق بالجناس أن يجمع اللفظين الاشتقاق، ومثلوا لذلك بقوله تعالى في سورة الروم : ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾ وقوله تعالى في سورة الواقعة : ﴿ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ ﴾ وبقوله ﷺ : (الظُّلْمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ) وقول الشافعي رحمه الله وقد سئل عن النبيذ : «أجمع أهل الحرمين على تحريمه» ، ومنه قول محمد بن وهيب :

قَسَمْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ بِأَسَاءٍ وَنَائِلًا فَمَا لَكَ مَوْتُورٌ وَسَيْفُكَ وَاتِرٌ
ويلحق بالجناس أيضاً ان تجمعهما المشابهة ، وهى ما يشبه الاشتقاق وليس به : ومثلوا لذلك بقوله تعالى في سورة التوبة : ﴿ إِنَّا قُتِمْنَا إِلَى الْأَرْضِ، أَرْضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾ وبقوله تعالى في سورة الشعراء : ﴿ قَالَ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾ وبقوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ .

ومثلوا له أيضاً بقول البحري :

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ صَارَ قَوْلُ الْعَذُولِ فِيهَا هَبَاءً

وقد أشار في النظم إلى هذا القسيم بقوله :

نص :

(ثُمَّ الَّذِي يُشَبِّهُ الْأَشْتِقَاقَا وَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ اتِّفَاقَا)
(كَقَوْلِهِ فِي الْوَصْفِ لِلْجِنَانِ سُبْحَانَهُ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ)

وقد تبين لك مما تقدم المراد بذلك بامثلته والله الموفق .

نص :

(وَرَدُّكَ الْعَجْزَ لِلصَّدَاةِ جَاءَ مِنَ الْبَدِيعِ فِي الصَّدَاةِ)
(فِي النَّثْرِ جَعَلَ أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ مُكْرَرَيْنِ أَوْ مُجَانَسَيْنِ)
(فِي أَوَّلِ الْفِقْرَةِ ثُمَّ الْآخِرِ آخِرَهَا تَجِي بِحُسْنِ زَاخِرِ)
(كَقَوْلِهِ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا وَتَخْشَى فِي ابْتِدَاءِ)

ش : يعني أنه من المحسنات اللفظية ما يعرف عند أهل الفن برد العجز على الصدر، وهو في النثر : جعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما، في أول الفقرة، والآخر في آخرها، ومثلوا له بقوله تعالى في سورة الأحزاب : ﴿ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ﴾ وقولهم : « سائل اللئيم يرجع دمه » .

نص :

(فِي الشَّعْرِ جِئَ بِأَحَدِ اللَّفْظَيْنِ فِي صَدْرِ مَصْرَاعٍ بِدُونِ مَينِ)
(أَوْ حَشْوِهِ أَوْ آخِرِهِ، وَالْأُ فَبِإِبْتِدَاءِ الثَّانِي نِلْتَ السُّوْلَا)
(فِي حَالِ أَنَّكَ تَجِي بِالثَّانِي بِآخِرِ الْبَيْتِ بِلَا تَوَانِي)

ش : مفاد هذا أن رد الصدر على العجز في الشعر هو : أن يكون أحد

اللفظين المكررين أو المتجانسين، أو الملحقين بهما، في آخر البيت، والآخر في صدر المصراع الأول، أو حشوه أو آخره، أو صدر الثاني. فمثال الأول كقول الشاعر، وهو المغيرة بن عبد الله الأقيشر :

سريعٌ إلى ابن العمِّ يلطم وجهه وليس إلى داعي النداء بسريع
حريصٌ على الدنيا مضيعٌ لدينه وليس لما في بيته بمضيع
ومحل الشاهد البيت الأول .

ومثال الثاني قول الحماسي وهو الصمة بن عبيد الله القشيري :

تمتّع من شميم عرارٍ نجدٍ فما بعدَ العشيّةِ من عرارٍ
ومثال الثالث قوله أيضاً :

ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً فمازلت بالبيض القواضب مغرماً
ومثال الرابع قول ذي الرمة غيلان بن عقبة :

ألمّا على الدار التي لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشا مقيلاً
وإن لم يكن إلا معرج ساعة قليلاً، فإني نافعٌ لي قليلاً
ومحل الشاهد في البيت الثاني .

ومن أمثلة ذلك قول القاضي الأرجاني :

دعاني من ملامكما سفاها فداعِيَ الشوق قبلكما دعاني
ومن أمثلته أيضاً قول الآخر، وهو عبد الملك بن محمد الثعالبي صاحب اليتيمه :

وإذا البلابل أفصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلابل
ومن أمثلته أيضاً قول الحريري :

فمَشْغُوفَ بآياتِ المِثَانِي

ومن أمثلته قول امرئ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

ومنه أيضاً قول عبد الله بن عيينه :

فَدَعِ الوَعِيدَ فما وعيدك ضائري

نص :

(وَالسَّجْعُ جَا مِنْ الْبَدِيعِ اللَّفْظِ^(١))

(تَوَاطَوْا الْفَاصِلَتَيْنِ نَثْرًا

قَالَ السَّكَاكِيُّ مِثْلُهُ فِي النَّثْرِ

مُطَرَّفٌ لَدَى اخْتِلَافِ الْوِزْنِ

مَا فِي قَرِينَةٍ أَوْ الْجُلِّ لَهُ

ثُمَّ وَفِي تَقْفِيَّةٍ يُطِيعُ

إِلَّا يَكُنْ، فَالْمُتَوَازِي كَانَا

ومَفْتُونُونَ بِرَنَاتِ المِثَانِي

فليس على شئ سواه بخزان

أَطْنِينُ اجنحة الذباب يضير؟

وَحَيْرٌ مَدْعَاةٌ لِحُسْنِ لَفْظٍ

عَلَى اتِّحَادٍ فِي انْتِهَاءٍ يُجْرِي

مِثْلُ الْقَوَافِي عِنْدَ أَهْلِ الشُّعْرِ

إِلَّا يَكُنْ، وَكَانَ فِيمَا يَعْنِي

فِي الْوِزْنِ مِ الْأُخْرَى كَمَا قَابَلَهُ

عَرَفَ لَذَا بِأَنَّهُ التَّصْرِيعُ

وَاللَّهُ نَرْجُو الْعَفْوَ وَالْأَمَانَا

ش : يعني أن السجع من أقسام البديع اللفظي، وهو تواطؤ الفاصلتين

من النثر على حرف واحد، وهذا هو معنى قول السكاكي : الأسجاع في النثر

كالقوافي في الشعر، وهو ثلاثة أقسام : مُطَرَّفٌ، ومُتَوَازٍ، وترصيع ؛ لأن

الفاصلتين إن اختلفتا في الوزن فهو السجع المطرّف، ومثلاً له بقوله تعالى في

سورة نوح : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ .

وأما الترصيع : هو أن يكون ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو

يكون أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية، ومثله قول

(١) بحذف ياء النسبة حفاظاً على المستفحلة .

الحريري :

فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه . وكقول أبي الفضل الهمداني : إِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوَا ، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوَا ، وكقول أبي الفتح البستي : لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلا ، وَاحْجَامُكَ تَأْمَلَا .

وَأَمَّا السَّجْعُ الْمُتَوَازِي فَهُوَ مَا اتَّفَقَا وَزَنَا ، وَلَمْ يَكُنْ مَا فِي الْأُولَى مُقَابِلًا لِمَا فِي الثَّانِيَةِ فِي الْوِزْنِ وَالتَّقْفِيَةِ ، وَمِثْلُوا لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْغَاشِيَةِ : ﴿ فِيهَا سُرُّ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْعُضُوعَةٌ ﴾ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ : (اللَّهُمَّ إِنِّي أَدَأُ بِكَ فِي نَحْوِهِمْ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِمْ) .

وشرط حسن السجع اختلاف قرينته في المعنى كما مر المثال له ، لا كقول ابن عباد يصف مهزومين : طاروا واقين صدورهم بظهورهم ، وبأصلابهم نحورهم .

وقالوا : إِنْ أَحْسَنَ السَّجْعُ مَا تَسَاوَتْ قَرَائِنُهُ ، ثُمَّ مَا طَالَتْ قَرِينَتُهُ الثَّانِيَةَ ، أَوِ الثَّلَاثَةَ ، كَقَوْلِ أَبِي الْفَضْلِ الْمِيكَالِيِّ : لَهُ الْأَمْرُ الْمَطَاعُ ، وَالشَّرَفُ الْيَفَاعُ ، وَالْعَرْضُ الْمَصُونُ ، وَالْمَالُ الْمَضَاعُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ فَوَاصِلَ الْأَسْجَاعِ مَوْضُوعَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً الْأَعْجَازِ ، وَذَلِكَ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ النَّظْمُ بِقَوْلِهِ :

نص :
(وَالسَّجْعُ مَبْنِيٌّ عَلَى سُكُونٍ أَعْجَازِهِ فِي الْمَذَهَبِ الْمَصُونِ)

ولابد من الوقوف على إعجاز السجع لأن الغرض أن يزواج بينها ، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف ، ألا ترى أنك لو وصلت قولهم : « ما أبعد

ما فات، وما أقرب ما هو آتٍ» لم يكن بُدٌّ من إجراء كل من الفاصلتين على ما يقتضيه حكم الاعراب، فيفوت الغرض من السجع .

(وَلَا يُقَالُ إِنَّ فِي الْقُرْآنِ	سَجْعاً لَدَى فَوَاصِلِ الْمَثَانِي)
(فَالسَّجْعُ مَصْنُوعٌ، لَهُ تَكْلُفٌ	وَضَدَّكَ مِنْ لَازِمِهِ التَّعَسُّفُ)
(مَنْ رَأَاهُ أَجْبَرَهُ مَا قَالَهُ	حَتَّى يَكُونَ الْمَعْنَى تَابِعاً لَهُ)
(وَذَلِكَ نَقْصٌ فِي الْكَلَامِ قَادِحٌ	بَلْ هُوَ عَيْبٌ شَائِنٌ وَقَاضِحٌ)
(وَالرَّأْيُ أَنَّهُ لِذَا الْقَبِيلِ	إِطْلَاقُهُ اسْتِحْوَاجٌ فِي التَّنْزِيلِ)
(إِنَّ الَّذِي يُظَنُّ فِي الْقُرْآنِ	سَجْعاً، فَوَاصِلُ بِلَا بُهْتَانٍ)
(بَعِيدَةٌ مَنْ أَنْ تَكُونَ سَجْعاً	لِمَا عَلِمْتَ مِنْ حِجَاجِ تُرْعَى)
(أَلَا تَرَى السَّاجِعَ وَهُوَ يَفْتَقِرُ	فِي آخِرِ السَّجْعَةِ لِلْوَقْفِ يَفِرُّ)
(بِذَلِكَ مِنْ تَفَاوُتِ التَّقْفِيَةِ	إِذَا لَا تَزَاوُجَ بِلَا تَقْفِيَةٍ)
(وَالسَّجْعُ إِنْ تَفَاوَتَتْ أَوْزَانُهُ	وَاخْتَلَفَتْ طُرُقُهُ فَشَائِنُهُ)
(شَأْنٌ قَبِيحٌ الْقَوْلِ بِالْمَعْقُولِ	وَلَا كَذَا فَوَاصِلُ التَّنْزِيلِ)

ش : حاصل هذه الأبيات التحريج على تسمية فواصل الآي سجعاً، لأن السجع مصنوع متكلف والتكلف من لازمه التعسف حتى ان صاحبه الذي يحاوله يجبره السياق حتى يكون تابعاً له ليس له تحكم في نفسه لشدة رغبته في تقفية فقراته، وذلك نقص كامل قادح وعيب شائن فاضح، لذلك فإن الرأي الصواب ان اطلاق السجع على فواصل الآي لا يجوز تأدبا مع كلام الباري جلّ جلاله وتنزيهه عن التصريح بأن يكون فيه ما ينسب للحمام التي هي من الدواب العجم إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ثم نقل لهذا

المعنى، فلا يصرح بوجوده في القرآن لما ذكر ولكونه من نغمات الكهنة في كثرة أصل اطلاقه، انظر شروح التلخيص .

نص :

(يُقَالُ إِنَّ السَّجْعَ لَا يَخْتَصُّ بِالنُّثْرِ، بَلْ فِي الشَّعْرِ جَاءَ النَّصُّ)
(قَالَتْ خُنَاسُ فِي رِثَاءِ صَخْرٍ رَائِيَةِ فِي ذَا الْمَجَالِ تَجْرِي)

ش : يعني ان السجع لا يختص بالنثر بل قيل انه يقع في الشعر، ومثاله في الشعر قول أبي تمام :

تَجَلَّى بِهِ رَشْدِي، وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي، وَأَرَوِي بِهِ زَنْدِي
وقالت الخنساء في رثاء صخر :
حَامِي الْحَقِيقَةِ، مُحَمَّدُ الْخَلِيقَةِ مَهْدِي الطَّرِيقَةِ، نَفَاعُ ضَرَارُ

نص :

(وَمِنْهُ مَا يُسَمَّى بِالتَّشْطِيرِ وَمِنْهُ تَصْنُوعٌ بَلَا تَزْوِيرِ)
ش : يعني أن من السجع على هذا القول ما يسمى التشطير، وهو أن

يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها، كقول أبي تمام :

تَدْبِيرُ مَعْتَصِمٍ، بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ، مَرْتَغِبٌ فِي اللَّهِ، مُرْتَقِبٌ
ومنه ما يسمى التصريع، وهو جعل العروض مُقْفَاةً تَقْفِيَةً الضرب، كقول

أبي فراس :

بِأَطْرَافِ الْمُثَقِّفَةِ الْعَوَالِي تَفَرَّدْنَا بِأَوْسَاطِ الْمَعَالِي

قال في الإيضاح : وهو مما استحسنت حتى إن أكثر الشعر صرَّع البيت الأول منه، ولذلك متى خالفت العروض الضرب في الوزن . جاز ان تُجْعَلَ

مُوازنةً له إذا كان البيت مصرعاً، وذلك كقول امرئ القيس :
 الأعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العَصْرِ الخالي
 فقد أتى بعروض الطويل «مفاعلين» وذلك غير جائز إلا إذا كان البيت
 مصرعه .

نص :

(وَالْفُظُّ مِنْ قَسِيمِهِ الْمَوَازَنَةُ) تَسَاوَى فَقَرَّتَيْنِ فِي الْمَوَازَنَةِ
 (مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَّفِقَا فِي التَّقْفِيَةِ) وَالْقَلْبُ مِنْهُ وَهُوَ أَيْضاً تَسْوِيَةً
 (أَنْ تَقْرَأَ الْكَلَامَ مِنْ أَلَاةٍ) وَعَكْسٌ ذَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْقَاهُ
 (يَجْرِي عَلَيْهِ أَيْمًا تَغْيِيرٍ) لَدَى الْقِرَاءَةِ فِي التَّغْيِيرِ

ش : يعني المحسنات اللفظية منها ما يدعى الموازنة، وهي ان تكون
 الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية، ومثلوا لذلك بقوله تعالى في
 الغاشية : ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزُرَابِي مَبْثُوثَةٌ﴾ .

فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله
 من الأخرى في الوزن، خصَّ باسم الماثلة، ومثلوا له بقوله تعالى في الصفات
 : ﴿وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ . وقول أبي
 تمام :

مها الوحش، إلا أن هاتا أو أنس قنا الخط، إلا أن تلك ذوابلُ
 ومنه القلب كقولك : أرض خضراء، وكقول عماد الدين الكاتب
 للقاضي الفاضل : «سرفلا كبابك الفرس» ومنه جواب القاضي له : «دام علا
 العماد» .

ومنه قول القاضي الأرجاني :

مــــودته تدوم لكل هول وهل كل مــــودته تدوم

ومثلوا له بقوله تعالى في سورة المدثر : ﴿وَرَبِّكَ فَكْبَرٌ﴾ .

وهو ان يكون الكلام يقرأ من آخره مثل قراءته من أوله من غير أن

يحصل عليه تغيير وغايته ان يكون رقيقا منسجماً بلا تكليف .

نص :

(وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ التَّشْرِيعَا وَيُدْعَى تَوْشِيحًا ، يَجِي رَفِيعًا)

(بِنَاوِكَ الْبَيْتِ عَلَى حَرْفَيْنِ مَعَ صِحَّةِ الْمَعْنَى لَدَى الْوَقْفَيْنِ)

(عَلَيْهِمَا ، كِلَاهُمَا قَافِيَةٌ كَقَوْلِهِ : يَا خَاطِبَ الدُّنْيَةِ)

ش : يعني ان البديع اللفظي منه ما يسمى التشريع ، وهو : بناء البيت

على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل واحدة منهما ، ومثاله قول

الحريري :

ياخاطب الدنيا الدنية انها شرك الردا وعمارة الأكدار

دار متى أضحكت يوما ابكت غدا بُعْداً لها من دار

غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفتردي بحلال الاخطار

نص :

(ثُمَّ لُزُومٌ لِلَّذِي لَا يَلْزَمُ وَكَوْنُهُ مِنَ الْبَدِيعِ يَعْلَمُ)

(وهو التِّزَامُ قَبْلَ حَرْفِ الرَّائِي مَا لَيْسَ لَازِمًا لِحُسْنِ حَاوِي)

(وَشَرْطُ حُسْنِ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ أَنْ تَتَّبَعَ الْمَعْنَى بِلَا انْعِكَاسِ)

ش : يعني أن البديع اللفظي منه ما يدعى بالتزام ما لا يلزم ، وهو ان

يجئ قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة، ما ليس بلازم في مذهب السجع، ومثلوا له بقوله تعالى في الأعراف : ﴿ فَإِذَا هُمْ مَبْصُرُونَ ، وَاخْوَانُهُمْ يُمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ ﴾ وبقوله تعالى في سورة الضحى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ .

ومنه قول أبي الأسود الدؤلي يمدح عمرو بن سعيد بن العاص :

سأشكر عمرا ما تراخت منيتي	أيادي لم تمن وإن هي جلّت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه	ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلّت
رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها	فكانت قذى عينيه حتّى تجلّت
ومنه قول العمري :	

يقولون في البستان للعين لذة	وفي الخمر والماء الذي غير أسن
إذا شئت ان تلقى المحاسن كلها	ففي وجه من تهوى جميع المحاسن
وشرط حسن البديع اللفظي أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني، فإن المعاني إذا أرسلت على سجيّتها، وتركت وما تريد ، طلبت لأنفسها الألفاظ ولم تكتس إلا ما يليق بها، فإن كان خلاف ذلك كان كما قال أبو الطيب :	

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها	وأعضائها، فالحسن عنك مُغيّب
-----------------------------	-----------------------------

فصل في السرقات الشعرية

نص :

(إِنَّ اتَّفَاقَ الْقَائِلِينَ إِنْ يَكُنْ
وَكَالسُّخَا وَضِدَّهُ السُّخَاءُ
فَدَاكَ لَا يُعَدُّ فِي السَّرَقَاتِ
وَالسَّرَقَاتُ أَخْذُهَا نَوْعَانِ
أَنْ يَأْخُذَ الْمَعْنَى مَعَ اللَّفْظِ وَقَدْ
أَوْ يَأْخُذَ الْمَعْنَى فَقَطْ، فَإِنْ يَكُنْ
بُغْيَرِ النِّظْمِ فَذَا مَذْمُومٌ
يَدْعُونَ ذَا نَسْخًا كَذَا انْتِحَالًا
وَهُوَ إِغَارَةٌ، فَهَذَا إِنْ يَكُنْ
كَزِيدِهِ الْمَعْنَى، وَالْاِخْتِصَارِ
فِيمَا يَعُمُّ كَالشُّجَاعَةِ اعْلَمَنَّ
وَكَالْبَلَادَةِ وَكَالذُّكَا
وَلَا اسْتِعَانَةً وَنَحْوَهَا تِي
خَفِيَّةٌ وَغَيْرُهَا ، فَالْثَّانِي
يَأْخُذُ بَعْضَ مَا مِنَ اللَّفْظِ وَرَدَّ
أَخْذَهُ جَمِيعَهُ بِدُونِ أَنْ ...)
سَرَقَةٌ تَمَحُّضَتْ، وَالْقَوْمُ
وَالْمَسْخُ مَا قَدْ غَيَّرَ الْمَقَالَ
أَبْلَغُ مَّا قَبْلَهُ فَهُوَ حَسَنٌ
وَحُسْنٌ سَبْكِهِ عَلَى الْمُخْتَارِ

ش : مراده أن اتفاق القول، إن كان في الأغراض العامة كالوصف
بالشجاعة ، والسخاء والبلادة، والذكاء ونحو ذلك، فلا يعد سرقة ولا استعانة
ولا نحو ذلك ، لأن هذه متقررة في النفوس، متصورة للعقول، يشترك فيها
الفصيح والأعجم، والشاعر والمفحم .

وان كان اتفاق القول في وجه الدلالة على الغرض، كالتشبيه بما توجد
الصفة فيه على الوجه البليغ، وذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاصها بمن
له الصفة كوصف الرجل حال الحرب الابتسام، وسكون الجوارح وقلة الفكر،

وكوصف الكريم بالتهلل عند ورود العفاة، وكوصف البخيل بالعبوسة وقلة
 البشر، مع سعة ذات اليد، ومساعدة الدهر، وكتشبيه الفتاة الحسنة بالشمس
 والبدر، والجواد بالغيث والبحر، والبليد البطئ بالحجر والحصار، والشجاع
 الماضي بالسيف البتار، فإن الاتفاق في عموم ذلك اتفاق في عموم الأغراض .
 وأما إن كان الاتفاق في القول جرى فيما لا ينال إلا بالفكر، ولا يصل
 إليه كل أحد فذلك الذي يمكن أن يدعى فيه الاختصاص والسبق، وأن يقضى
 فيه بين القائلين بالتفاصيل وأن أحدهما فيه أفضل قولاً من الآخر، وأن الثاني
 زاد على الأول أو نقص عنه ثم إن الأخذ والسرقة نوعان : ظاهر، وغير ظاهر .
 أما الظاهر فهو أخذ المعنى برمته، إما مع اللفظ كله، أو مع بعض
 الألفاظ، وإما أخذ المعنى وحده .

فإن كان المأخوذ المعنى كله من غير تغيير لفظه فهو مذموم مردود، لأنه
 سرقة محضه وتسمى نسخاً وانتحالاً، ومثلوا له بأن عبد الله بن الزبير رضي الله
 عنهما دخل يوماً على معاوية رضي الله عنه، فأنشده :

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل
 ويركب حدَّ السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

فقال له معاوية : لقد شعرت بعدي يا أبا بكر ولم يفارق عبد الله المجلس

حتى دخل معن بن أوس المزني، فأنشد قصيدته التي أولها :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أيُّنا تغدو المنية أول

حتى أتى على آخرها، ومن ضمنها البيتان اللذان أنشدهما عبد الله

رضي الله عنه، فأقبل عليه معاوية رضي الله عنه، وقال : ألم تخبرني أنهما

لك؟ ، فقال : المعنى لي ، واللفظ له ، وهو أخي في الرضاعة ، وأنا أحق بشعره .

وقد روى هذا البيت لكل من أوس وزهير ، من غير تغيير في لفظه :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل أصبت عليماً أو أصابك جاهل
وروى للأبيرد اليربوعي :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا السنة الشهباء اعوزها القطرُ
وروى لأبي نواس :

فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم ان الدائرات تدور

وروى في مدح معبد لبعض المتقدمين :

أجاد طويسٌ والسُّرِنَجِيُّ بَعْدَهُ وما قصباتُ السبقِ إلا لمعبد
وروى لأبي تمام :

محاسن أصناف المغنِّين جمة وما قصبات السبقِ إلا لمعبد
ومن السرقات من هذا النوع ما كان التغيير فيه واقعاً بابدال كلمة أو

أكثر بما يراد منها كقول امرئ القيس :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلكُ أسيَّ وتجمل
وقول طرفة بن العبد :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلكُ أسيَّ وتجلد
وكقول العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه :

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلمُ
وقول الفرزدق :

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرفُ

الإغارة والمسح

وإن كانت السرقة بأخذ المعنى مع تغيير النظم، أو كان المأخوذ مع المعنى بعض اللفظ فقط، سمي ذلك إغارة ومسحاً، فإن كان الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه بفضل كحسن السبك، أو الاختصاص، أو الإيضاح، أو زيادة معنى، فهو ممدوح مقبول كقول بشار بن برد :

من راقب الناس لم يغفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللَّهَجُ
وقول مسلم الجاسر :

من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسورُ
فقد حكموا بأن بيت مسلم أجود سبكاً واخصر .
وكقول القائل :

خلقنا لهم في كل عين وحاجب بسُمرِ القنا والبيض عينا وحاجبا
وقول ابن نباتة بعده :

خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم عيونا لها وقعُ السُّيوفِ حواجب
فقد حكموا لابن نباتة أن بيته أبلغ، لاختصاصه بزيادة معنى هو الإشارة إلى هزيمتهم ومنهم من جعلهما متساويين .

وان كان الثاني دون الأول في البلاغة فهو المذموم المردود، ومثلوا له بقول أبي تمام :

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إنَّ الزمان بمثله لبَخِيلُ
وقول أبي الطيب المتنبّي :

أعدي الزمان سخاؤه، فسخا به وقد يكون به الزمان بخيلا
قال في الإيضاح : إن مصراع أبي تمام أحسن شبكا من مصراع المتنبي،
فقد أراد أن يقول : ولقد كان الزمان به بخيلا، فعدل عن الماضي إلى المضارع،
للوزن . قال : فإن قُلْتُ : المعنى : أن الزمان لا يسمح بهلاكه، قُلْتُ : السخاء
بالشئ هو بذله للغير، فإذا كان الزمان قد سخا به، فقد بذله، فلم يبق في
تصرفه حتى يسمح بهلاكه أو يبخل به . أهـ . منه بتصرف قليل .

وإن كان الثاني مثل الأول، فالخطب أهون، وصاحب الثاني ابعدُ من
المذمة ، والفضل موفور لصاحب الأول، ومثلوا له بقول بشار بن برد :
ياقومُ أذني لبعض الحي عاشقةً والأذنُ تعشقُ قبل العين أحيانا

وقول ابن الشَّحْنَةِ الموصلي :
إنني امرؤُ أحببتُكم لمكارمِ سَمِعْتُ بها، والأذنُ كالعينِ تعشقُ
وبقول القاضي الأرجاني :

لم يُبكِني إلا حديثُ فراقِكُم لما أسرَّ به إلى مودعي
هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمعي القيته من مدمعي
وقول جاز الله الزمخشري :

وقائلة : ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين؟
فقلتُ : هي الدرر التي قد حسابها أبو مضر أذني تساقط من عيني
وكقول أبي تمام :

لو حار مرتادُ النية لم يجد إلا الفراق على النفوس دليلا
وقول أبي الطيب المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنايا إلى أرواحنا سُبالاً
ثم أن هذا الضرب من السرقات اقبحه ما يدل على السرقة بأتقان الوزن
والقافية ، ومثلوا له بقول أبي تمام :
مقيمُ الظن عندك والأمني وإنْ قلقت ركابي في البلادِ
ولا سافرت في الآفاق إلا ومن جدواك راحلتي وزادي
وقول أبي الطيب المتنبّي :
وإني عنك بعد غدٍ لغادٍ وقلبي عن فنائك غير غادٍ
مُحبِّك حيثُما اتَّجَّهتُ ركابي وضيْفُك حيثُ كنتُ من بلادِي

وقد أشار النظم إلى الاغارة والسلخ المذموم بقوله : نص :
(وفي البَلَاغَةِ مَجِيّ الثَّانِي يَفْضُلُهُ الْأَوَّلُ فِي ذَا الشَّانِ)
(فَحُكْمُهُ مَذْمُومٌ وَالرَّدُّ وَأَقْبَحُ السَّرْقَةِ فِيمَا يَبْدُو)
(هُوَ الَّذِي يَدُلُّ بِاتِّفَاقٍ وَزَنْ وَغَيْرِهِ لَدَى الْحُذَاقِ)
(بَأَنَّهُ سَرْقَةٌ مَذْمُومَةٌ وَنَفْسٌ مَنْ يَفْعَلُهُ مَلُومَةٌ)

الإلمام أو السلخ

نص :
(وإنَّ يَكُ المَأْخُودُ مَعْنَاهُ فَقَطْ فَذَٰكَ المَآمٌ وَسَلَخٌ انْضَبَطَ)
ش : مراده انه ان كان المسروق المعنى وحده سميت السرقة هذه الماما
وسلخا، وهو على ثلاثة أقسام كذلك : أحدها أن يكون الثاني أحسن سبكا،
ومثلوا له بقول البحتري :
تَصُدُّ حِيَاءً أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهٍ أَتَى الذُّنْبَ عَاصِيهَا، فَلِيَمِ مَطِيعُهَا

وقول أبي الطيب المتنبي :

وَجُرْمُ جَرِّهِ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وحلٌ يغير جارمه العذابُ
فإنَّ بيتَ أبي الطيب أحسن سبكاً وكأنه اقتبس من قوله تعالى في
سورة الأعراف : ﴿ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا ﴾ .

وبقول المعذل بن غيلان أو هو لأبي سعيد المخزومي :

ولست بنظَّارٍ إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وقول أبي تمام بعده :
يصد عن الدنيا إذا عن سُودْدٍ ولو برزت في زيِّ عَذْرَاءٍ نَاهِدٍ
فبيت أبي تمام أخصر وأبلغ ، لأن قوله : « ولو برزت في زي عذراء ناهد »
زيادة حسنة .

ومثلوا أيضاً له بقول أبي تمام :

هو الصُّنْعُ ، إنَّ يَعْجَلَ فَخَيْرٌ ، وإن يَرِثْ فَلِلرِّثِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ
فقد قال أبو الطيب المتنبي بعده :
وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءٌ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحَابِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ
والسحاب الجهام هي التي لا ماء فيها . ولا يخفى أن بيت أبي الطيب
هذا أبلغ من بيت أبي تمام لاشتماله على زيادة بيان :

والثاني من الأقسام أن يكون التقصير في السبك من الثاني ومثلوا له
بقول بعض الاعراب :

وَرِيحُهَا أَطْيَبُ مِنْ طِيْبِهَا وَالطَّيْبُ فِيهِ الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ
فقد قال بشار بعده :

إذا أدتيت منها بَصَلاً
وَقَوْلُ أَشْجَع :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ ، وَإِذَا هَذَا
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي :

يَرَى فِي النَّوْمِ رَمَحَكَ فِي كِلَاهُ
وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السَّهَادِ
فَإِنَّهُ لَا يَخْفَى فِيهِ خَطَأُ الْمُتَنَبِّي بِذِكْرِ السَّهَادِ هُنَا يُرِيدُ بِهِ الْيَقَظَةَ ، لِيُقَابَلَ
بِهَا النَّوْمُ وَمَحَلُّ خَطِئِهِ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ يَقَظَةٍ سَهَادًا ، إِنَّمَا السَّهَادُ امْتِنَاعُ الْكُرَى فِي
الْأَيَّامِ الْخَاصَّةِ ، وَأَنْ الْمُسْتَيْقِظَ بِالنَّهَارِ فَلَا يُسَمَّى سَاهِدًا .

وَقَوْلُ الْخَنَسَاءِ :

وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ لِلنَّاسِ مَدْحَةً
وَقَوْلُ أَشْجَع :

وَمَا تَرَكَ الْمَدَاحُ فِيكَ مَقَالَةً
وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ قَائِلُ
فَإِنَّهُ لَا يَخْشَاكَ أَنْ بَيْتَ الْخَنَسَاءِ أَحْسَنُ مِنْ بَيْتِ أَشْجَعٍ لَمَّا فِي مَصْرَاعِهِ
الثَّانِي مِنَ التَّعْقِيدِ لِأَنَّهُ تَقْرِيرٌ مَعْنَاهُ : وَلَا قَالَ قَائِلٌ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ .

وَأَمَّا الْقَسِيمُ الثَّالِثُ مِنْهُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي مِثْلَ الْأَوَّلِ فَقَدْ مِثَّلُوا لَهُ
بِقَوْلِ الْأَعَشَى :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانَ مَالاً
وَقَوْلُ أَشْجَع :

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى
وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

وكقول بكر بن النطاح :

كأنك عند الكر في حومة الوغى

وقول المتنبي أبي الطيب :

فكأنه الطعن من قدامه

فإن هذه الأبيات متساوية في الحسن والله تعالى أعلم .

وأما السرقات غير الظاهرة : فمنها أن يتشابه معنى الأول ومعنى الثاني،

ومثلوا لذلك بقول الطرمّاح بن حكيم الطائي :

لقد زادني حبا لنفسي انني

وقول أبي الطيب المتنبي :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فإن ذم الناقص أبا الطيب كبغض من هو غير طائل الطرمّاح، فشهادة ذم

الناقص أبا الطيب كزيادة حب الطرمّاح نفسه .

وقول أبي العلاء المعري في مرثية :

وما كلفة البدر المنير قديمة

وقول القيسراني :

وأهوى الذي أهوى له البدر ساجدا

وأوضح من ذلك قول جرير :

فلا يمنعك من أرب لحاهم

وقول أبي الطيب المتنبي :

ومن في كفه منهم قناة

كمن في كفه منهم خضاب

ولا يغرنك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً أو هجاء أو افتخاراً أو غير ذلك، فإن الشاعر الحاذق إذا عمد إلى المعنى لاختلاسه في نظمه تحيل في اخفائه، فغير لفظه وعدل به عن نوعه ووزنه وقافيته .

تنبيه : محل الحكم على ان الشاعر سرقَ من فلان مثلاً هو ان يعلم أن هذا الشاعر كان يحفظ قول الأول حين نظم شعره ، أو بأن يخبره عن نفسه أنه أخذه منه لجواز أن يكون حصل الاتفاق لا مكان توارد الخواطر من غير قصد إلى الأخذ والسرقة كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه :
مفيدٌ، ومتلافٌ، إذا ما أتيتُه تهلَّلَ واهتزَّ اهتزاز المَهْنَدِ
ف قيل له : أين تذهب ؟ هذا للحطيئة، فقال : الآن علمت أنني شاعر
حيث اني وافقت على قوله ولم اسمعه .

لذلك ، لا ينبغي لأحد بتُّ الحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم الحال، وإلا فالذي ينبغي أن يقال : قال فلان كذا، أو يقال : قد سبقه إليه فلان فقال كذا، فهو أسلم من نسبة النقص إلى الغير .

نص :

(وإن يُضْمَنَ من كلام الله
كلامه في الشعر أو في النثر
وإن تُضْمَنَ من كلام الغير
فذلك التضمين، أما العَقْدُ
ليس على طريق الاقتباسِ

أو من حديث المصطفى الأواه
فذاك الاقتباسُ فيما يجري
منبهاً بأنه للغير
فهو نظم ما ينثر يبدو
والحلُّ هو نثر ما ينظم رأساً

(ثُمَّ قَبُولُهُ لَهُ شَرْطَانِ جَوْدَةُ سَيِّكِهِ ، وَأَمَّا الثَّانِي)
 (فَهُوَ حُسْنُ مَوْقِعِ يَرَاهُ وَأَمَّا تَلْمِيحٌ فَقَدْ تَرَاهُ)
 (بِهِ إِلَى شِعْرِ يُشِيرُ أَوْ حَدَثٌ مِنْ غَيْرٍ أَنْ يَذْكُرَ ذَلِكَ الْحَدَثُ)

ش : مراده بهذه الأبيات أنه يتصل بباب السرقات ما يعرف بالاعتباس،
 والتضمن، والعقد، والحل، والتلميح، وقد عرف جميعها في هذه الأبيات،
 فقال : ان الاقتباس هو أن يتضمن الكلام شيئاً من القرآن الكريم، أو من
 الحديث الشريف، لا على أنه منه، ومثلوا له بقول الحريري : (فلم يكن ﴿ لا
 كلمح البصر أو هو أقرب ﴾) حتى أنشد فأغرب .

وكقول ابن لبابة الخطيب : فيأبىها الغفلة المطرقون ، أما أنتم بهذا
 الحديث مصدقون مالكم لا تشفقون، [فوربُ السماء والأرض انه لحق مثل ما
 انكم تنطقون] .

وكقول الأحوص :

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر
 ستبقى لها في مضمهر الحب والحشا سرائر ود يوم تبلى السرائر
 وقول أبي القاسم بن الحسن الكاتب :

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم (فصبرٌ جميل)
 وإن تبدلت بنا غيرنا (فحسبنا الله ونعم الوكيل)
 وكقول الحريري :

كتمان الفقر زهادة، وانتظار الفرج بالصبر عبادة - فإن قوله انتظار الفرج
 بالصبر عبادة حديث شريف ؛

وأما التضمين : فهو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير، مع التنبيه عليه، إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء، كقول ابن التلميذ الطيب النصراني :
 كانت بُلْهْنِيَّةُ الشَّبِيبةِ سَكْرَةً فصحوت واستبدلت سيرة مُجْمَلِ
 وَقَعَدْتُ أَنْتَظِرَ الفَناءَ كَرَاكِبَ عرف المحل، فبات دُون المنزل
 فَإِنْ بَيْتَهُ هَذَا الثَّانِي لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيِّ .

وكقول ابن العميد :
 وصاحب كنت مغبوطاً بِصُحْبَتِهِ دَهْرًا، فغادرني قَرْدًا بلا سَكَنِ
 هَبْتُ لَهُ رِيحُ اقْبَالِ فَطَارَ بِهَا نحو السرور، والجاني إلى الحزن
 كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى أَحَنِ ولم يكن في ضروب الشعر انشدني
 إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا اسْهَلُوا^(١) ذَكَرُوا من كان يَأْلَفُهُمُ بِالْمَنْزِلِ الْخَشَنِ

لطيفة : ولهذا البيت حكاية أخرى، ذكروا أن الأمير محمد بن محمد شين بن بكار أمير اودعيش ومن في حمايتها، كان يوما يتذاكر مع جدنا أحمد ابن المختار الجكني، والشيخ عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي شيخ مشائخنا، والأستاذ عبد الله بن سيد محمود، فكان مما دار في المذاكرة أن أنشد أحدهم قول طالب العلم لزميله :

كنا غريبين في علم نكابده والقلب والعين منا في أذى وقذى
 واليوم أقبلت الدنيا عليك بما تهواه، لا تنسني إن الكرام إذا

فدار حديث الجماعة حول البيت الذي ضمن فيه الطالب ، بيته، وكان هذا الطالب الذي أنشد البيت، قد آوى زميله الذي أنشده أيام طلبهما

(١) وفي رواية : إذا ما يسروا . بدل اسهلوا .

للعلم، وأيام فقر الثاني ويسار المنشد، فاستحال الزمن كعادته، فجاء إلى زميله يستجديه ويذكره بما كان وبعد أخذ ورد في الموضوع بين الجماعة، أخبر جدنا أنه رأى في النوم ان ابن عم له مربهم في صفة كذا وكذا في موضع كذا، وأخبرهم بقائل البيت وبالبيت المضمن فيه وبقصيدته وقائلها، فعزم الأمير على الذهاب إلى ذلك الموضع، وكان من تمام رؤيا الوالد أنه افترق مع جماعته هذه هناك، ولما وصلوا الموضع ومكثوا فيه قليلاً مر عليهم حيٌّ من العرب في ظعائه، فأشارت أمارات الرؤيا إلى واحد منه، فسألوه، فأجابهم بأن البيت المضمن فيه لأبي تمام من نونيته التي مطلعها كذا وأنشدتهم إياها، وكان الرجل من أولاد الحاج من بني جاكان .

فاتفق ان الحيّ نزل بالقرب من المحل الذي تقيل فيه الجماعة، فأرسل الشيخ أحمد المختار رفيقه إلى البيت الذي يليهم يريد شرباً له ولرفقائه، فقالت صاحبة البيت : من هؤلاء ؟ قال : الشيخ أحمد بن المختار الجكني ، فبالغت المرأة في سبه وشتمه، وقالت : ثم من ؟ قال : الأمير محمد بن محمد شين، فقالت : نعم الكريم ابن الكريم، ثم من ؟ قال : الشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي ، فقالت : جاء الخير وذهب الشر، هذا العلامة الذي لا يجارى ولا يبارى، ثم قالت : ثم من ؟ قال : عبد الله بن سيدي محمود الحاجي، فأثنت عليه هو الآخر ثناء عاطراً، ثم أخذت تبالغ في ضيافة الجماعة، وقالت لذويها : خبروا الشيخ أحمد بن المختار ان ضيافتي هذه حرام عليه تذوقها، فلما ارسل اليها يستوضح سبب هذا كله، حملها الغضب عليه ان باشرته بنفسها

تخاطبه بان ثناءها على هؤلاء وترحيبها بهم كان لما احاطوا به عشائهم من الرعاية، وأماً أنت : فهل أنت الا فحلُّ إبل يَكْتُ في غير إبله؟ فقال الشيخ : هذه ولا بد من بنات عمي يعقوب .

وكان مغزى المرأة حمله على الرجوع لعشيرته، لأن عشيرته آنذاك كانت في منطقة الحوض، وكان خرج نازحاً لطلب العلم، فلما وجد الزملاء والأخلاء والجاه عند أمير البلاد جلس ، فهيجته المرأة بكلامها حتى رجع عن القوم من وقته ذلك، ولما كبر الأمر على الأمير محمد بن محمد شين، خبره الوالد بأنه ذاهب إلى أولاد إبراهيم ليرجعهم إلى جماعتهم في تكانت ولكن يصعب على أني لم ار مكانا يشبه ما تعودوه من الأرض إلا موضع كذا وبه بنو فلان وهم سيئوا الجوار، فقال أماً هذه فعلياً اذهب فائت بعشيرتك والله لن تجد بها أحداً ؛ فأرسل الأمير إلى رئيس تلك القبيلة واخبره ان هذا المكان معد لنزول أولاد إبراهيم ، وانه لذلك يأمره باخلائه، ففعل .

ومن شواهد التضمين، قول الحريري :

على أني سأنشد عند بيعي أضاعوني وأي فتى أضاعوا

والمصرع الأخير للعرجي عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان : وبيته :

اضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

لطيفة : تتعلق بهذا البيت :

كان أبو حنيفة النعمان عليه رحمة الله له جار أسكاف يشتري كل يوم من عمله لحماً يشويه ووعاء خمر، ويبيت طول الليل يشرب ذلك الخمر ويأكل من لحمه، وينشد بيت العرجي هذا «اضاعوني وأي فتى أضاعوا»

إلى أن يصبح، فخرج ذات ليلة فأخذته الدورية وهو غير واضح، فافتقده أبو حنيفة ليلتين، فقال : ما بال جارنا الاسكاف؟ قالوا : أخذه الشرطه وهو موقوف عندهم، فقال الإمام : قربوا لي برذوني ، فركب وذهب نحو الأمير، ولما رأى الإمام متوجهاً دار الامارة اخبر الأمير بقدمه، فخرج بنفسه من مقصورته يستقبله حتى كان هو الذي أنزله من فوق برذونه، وقال : أي ريح طيبه جاءت بك إلينا ؟ قال : إن لي جاراً اسكافاً افتقدته وبلغني أنه موقوف عند الشرطه، فإن لم يكن عليه حد من حدود الله، أو كان الحد أقيم عليه، أرجو اطلاق سراحه . فقال الأمير : وكرامة أطلقنا كل من أخذ بلبيلته .

ولما رجع الإمام إلى منزله، والاسكاف أخذ بركابه، سأله قائلاً : اعلمت اننا لن نضيعك؟ فأجاب الأسكاف : علمت ذلك وأشهد الله على توبتي، ويذكرون أنه صار من صالح المؤمنين بعد ذلك ، والله تعالى أعلم، ملخصه مذكور في شرح الخطاب لمختصر خليل .

وأما العقدُ فهو : أن يُنظَمَ نثرًا على طريق الاقتباس :

أما عقد الفاظ جاء مثلها في القرآن، فمثاله قول الشاعر الحسين بن

الحسن الواساني الدمشقي :

أَنْلِنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطَاً	وَأَشْهَدُ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْبَرَايَا	عَنْتَ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ
يَقُولُ إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ	إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ

وعقد ما جاء مثله في الحديث مثاله ما يروى أنه للشافعي رحمه الله :

عمدة الخير عندنا كلمات	أربع قالهن خير البرية
------------------------	-----------------------

اتَّقِ الشُّبُهَاتِ، وَازْهَدْ، وَدَعْ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ، وَاعْمَلْ بِنِيَّةٍ

يريد بذلك عقد قوله ﷺ (الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور
مشتبهات) الحديث، وقوله عليه الصلاة والسلام : (ازهد في الدنيا يُحْبِبَكَ
الله) وقوله عليه الصلاة والسلام : (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه)
وقوله ﷺ : (إنما الأعمال بالنيات) .

ومثال عقد غيرهما قول الشاعر :

البس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

فإنه عقد المثل السائر : لا جديد لمن لا خلق له، يقال قالت عائشة رضي
الله عنها، وقد وهبت مالا كثيراً، ثم أمرت بثوب لها ان يرقع، وهو مثل يضرب
في الحث على استصلاح المال .

وَأَمَّا الْحَلُّ : فهو ان ينثر النظم، وشرط كونه مقبولا امران :

* أن يكون سبكه مختاراً، لا يتقاصر عن سبك أضله .

* وأن يكون حسن الموقع، مستقرا في محله، غير قلق، وذلك كقول

بعضهم :

فإنه لما قُبِحَتْ فَعَلَاتُهُ، وَحُنْظَلَتْ نَخْلَاتُهُ، لَمْ يَزَلْ سَوْءُ الظَّنِّ يَقْتَادُهُ،
وَيُصَدِّقُ تَوْهْمَهُ الَّذِي يَعْتَادُهُ ؛ - فإنه حل لقول أبي الطيب المتنبّي :

رَذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاعَتَ ظَنُونِهِ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهْمٍ

وَأَمَّا التَّلْمِيحُ : فهو أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره، ومثاله قول

ابن المعتز :

أَتَرَى الْجِيرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا عِنْدَ سَيْرِ الْحَبِيبِ وَقْتَ الزَّوَالِ

عَلِّمُوا أَنِّي مُقِيمٌ وَقَلْبِي رَاحِلٌ فِيهِمْ أَمَامَ الْجَمَالِ
مِثْلَ صَاعِ الْعَزِيزِ فِي رَحْلِ الْقَوِّ مَ وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فِي الرَّحَالِ

ومن التلميح ما يكون شبيه الغاز، كما يروى ان تميما قال لنمري : ما
في الجوارح أحبُّ إلىَّ من البازي، فقال النميري : إذا كان يصطاد القطاء فقد
أشار التميمي إلى قول جرير :

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى غَيْرِ أُتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا
وأشار النميري إلى قول الطرماح :

تَمِيمٌ بَطَرَقُ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ سَبِيلَ الْهَدَايَةِ ضَلَّتْ

فصل

نص :

لَدَى مَوَاضِعَ بِذَا الْكَلَامِ	(وَيَنْبَغِي تَأْنُقُ الْكَلَامِ
لَفْظًا وَمَعْنَاهُ لَذَاكَ أَطِيبُ)	(ثَلَاثَةٌ حَتَّى يَكُونَ أَعْذَابًا
يَقْرَعُ سَمْعَ سَامِعٍ ، فَعِنْدَمَا	(فِي الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا
إِلَّا يَكُنْ ، اغْلُقْ لِلْمَسَامِعِ)	(يَكُنْ كَمَا ذَكَرَ أَصْغَى السَّامِعِ
وَاجْتَنَّبُوا فِي مَعْرِضِ الْمَدِيحِ)	(عَنْهُ وَلَوْ كَانَ مِنَ الْقَصِيحِ
فَذُو الْمَدِيحِ رُبَّمَا يَطِيرُ)	(لِكُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ التَّطِيرُ
لَدَى مَلِيكَ أَصْلُهُ مَرَوَانُ)	(بِهِ إِذَنْ كَمَا حَكَى غِيلَانُ
لِمَا بِهِ يَقْصُدُ مَنْ يُخَاطَبُ)	(وَالْإِبْتِدَاءُ أَحْسَنُهُ التَّنَاسُبُ

(يُدْعَى لَذَا : بَرَاعَةً اسْتِهْلَالَ
 ثُمَّ التَّخْلُصُ بِالْإِنْتِقَالِ
 وَارْعَ الْمُنَاسَبَةَ بَيْنَ مَا بِهِ
 وَالْإِنْتِقَالَ رُبَّمَا بِدُونِ مَا
 وَبَعْدُ، أَمَا بَعْدُ مِنْ ذَا الْبَابِ
 ثُمَّ التَّائِقُ فِي الْإِنْتِهَاءِ
 أَحْسَنُهُ بَرَاعَةً اخْتِتَامَ

لَمَّا حَوَتْ مِنْ رَوْنَقِ الْجَمَالِ
 إِلَى الَّذِي يُقْصَدُ بِالْمَقَالِ
 شَبَّبتْ وَالْقَصْدُ بِهِ فَاَنْتَبَهَ
 مُلَاحِظًا، وَذَا اقْتِضَابًا عِلْمًا
 قِيلَ، وَذَاكَ الْفَصْلُ لِلْخِطَابِ
 يُعْطَى الْكَلَامَ رَوْنَقَ الْبَهَاءِ
 وَهِيَ الَّتِي تُؤْذِنُ بِالتَّثْمَامِ

ش : مراده بهذه الأبيات أن المتكلم ينبغي له التأنق في ثلاثة مواضع من كلامه، حتى يكون كلامه أعذب لفظاً، وأحسن سبكاً، وأصح معنى وهى :
 أولاً : في ابتداء كلامه لأنه أول ما يقرع السامع، فإن كان كما ذكر أقبل السامع على كلامه فوعى جميع ما يقوله، وإن لم يكن كذلك أعرض السامع عنه ورفضه وإن كان في غاية الحسن .

مثال ذلك ما ابتداء به امرؤ القيس معلقته :

قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 وابتداء النابغة قصيدته بقوله :
 كليني لهم يا أميمة ناصب
 وابتداء المتنبي بقوله :
 أظننني من زلة أتعتبُ
 وكقول الآخر في ابتدائه :
 زموا الجمال، فقل للعاذل الجاني

بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 وليل أقاسيه بطئ الكواكب
 قلبي أرق عليك مما تحسب
 لا عاصم اليوم من مدرار أجفاني

وأحسن ما يكون به الابتداء هو ما يناسب المقصود الذي يريد المتكلم ان يتطرق إليه وإذا كان الابتداء كذلك سُميَ براءة الاستهلال، ومثلوا لها بقول أبي تمام يخاطب المعتصم في رجوعه من فتح عمورية، وقد كان المنجمون زعموا أنها لا تفتح في ذلك الوقت :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

ثم التخلص فينبغي للمتكلم بعد براءة الاستهلال ان يرعى الانتقال مما شبب به في ابتداء كلامه إلى مقصوده من كلامه، مع رعاية الملاءمة بينهما، لأن السامع قد يكون مترقبا للانتقال كيف يكون، فإذا كان حسنا متلائم الطرفين، حرك من نشاط السامع، وأعان على اصغائه، وان كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس، ومن أحسن التخلص قول مسلم بن الوليد :

أَجْدُكَ مَا تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ لَيْلَةٍ كَأَنْ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
سَهَرْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَغْرَةٌ كَغُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

وكقول أبي الطيب المتنبي يمدح المغيث العجلي :

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْيِنِهَا فَقُلْتُ لَهَا مَنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا؟
فَاسْتَضَحَّكَتْ ، ثُمَّ قَالَتْ : كَالْمَغِيثِ لَيْثَ الشَّرَى ، وَهُوَ مِنْ عِجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

وكقوله في مدح سيف الدولة :

خَلِيلِي مَالِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَكَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنْى الْقَصَائِدُ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

فإن انتقل الشاعر من نوع ما شبب به إلى مالا يلائمه، سمي ذلك

بالاقتضاب وهو شأن العرب الأوّل ومن يليهم من الشعراء المخضرمين، ومثاله
قول أبي تمام :

لو رأى الله ان في الشيب خيرا جاورته الأبرار في الخلد شيبا
كل يوم تُبدي صروف الليالي خُلُقاً من أبي سعيد غريبا
ومن الاقتضاب قولهم أما بعد، وقولهم : وَبَعْدُ، قيل : وهو فصل
الخطاب، ومنه ايضا قولهم : هذا، كقوله تعالى في سورة ص : ﴿ هَذَا، وَإِنَّ
لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ ﴾ أي الأمر هذا أو هذا كما ذكر . قالوا : وهذا النوع من
الاقتضاب قريب من التخلص .

ثم أنه ينبغي لمبتدئ الكلام ان يتجنب في مقصد المديح ما يتطير به،
فإنه قد يتفاءل به الممدوح أو يتفاءل به بعض الحاضرين كما يروى ان غيلان
بن عقه دخل على هشام بن عبد الملك فأنشده :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب كأنه من كلا مفربة سرب
فقال هشام : بل عينك .

وقيل أن المعتصم لما بنى قصره بالميدان وجلس فيه، أنشده اسحاق
الموصلي :

يادارُ غيّرُك البلى ومحاك ياليت شعري ما الذي أبلاك
فتطير المعتصم بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر .

لكن من يريد ان يذكر الديار والأطلال في مديح فليقل كما قال
القطامي :

إنا محيوك فاسلّم أيها الطلل ولبيت وان طالت بك الطيل

أو كما قال أشجع السلمي :

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام

والثالث : الانتهاء، لأنه آخر ما يعيه السامع وآخر ما يرتسم في النفس،

ان كان مختارا كما وصفنا جبر ما عساه يقع فيما قبله من التقصير، وان كان

الانتهاء غير مختارا كان بخلاف ذلك وربما انسى محاسن ما قبله . ومن

أحسن الانتهات قول أبي نواس :

وإني جدير اذ بلغتك بالمني وانت بما املت منك جدير

فإن تولني منك الجميل فأهله وإلا، فاني عاذرٌ وشكور

وأجمل الانتهات ما آذن بانتهاء الكلام، كقول القائل :

بقيت بقاء الدهر ياكهف أهله وهذا دعاء للبرية شاملٌ

وقول الآخر :

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

قلت : ولا يفوتك ما انهيت به كلامي بقولي : وهي التي تؤذن بالتمام.

نص :

(يَا رَبِّ صَلِّ ثُمَّ سَلِّمْ أَبَدًا عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ أَحْمَدًا)

(وَأَلِّهِ وَصَحْبِهِ الْهُدَاةَ إِلَى سَبِيلِ الرُّشْدِ وَالنَّجَاةِ)

(وَنَجِّنَا مِنْ حُوبِنَا الْعِظَامِ وَأَخْتُمْنَا بِأَحْسَنِ الْخِتَامِ)

انتهى بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

ومن اهتدى بهديه واستن بسنته . الحمد لله رب العالمين يوم الجمعة لاحدى

عشرة خلت من ربيع الثاني عام سبع واربعمئة والى للهجرة .

فهرس جوهرة البياض وشرحها نيل الأمانى

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة نيل الأمانى
١٢	مقدمة في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة
١٣	ماذا يوصف بالفصاحة وما هي فصاحة المفرد
١٤	ما هي الغرابة التي تقدح في فصاحة الفرد
١٧	السلامة من الكراهة في السمع ؟
١٩	ماذا يشترط في فصاحة الكلام
٢٢	التعقيد الذي يقدح في الفصاحة
٢٤	الكلام على اشتراط عدم التكرار في فصاحة الكلام
٢٦	فصاحة المتكلم
٢٦	بلاغة الكلام والمتكلم
٢٩	تعريف علم المعاني وتقسيمه
٣٠	تعريف الانشاء والخبر
٣٠	تعريف الخبر الصادق
٣١	الاسناد الخبرى وأحواله
٣٢	فائدة الخبر، ولازم فائدة الخبر
٣٢	تنزيل العالم منزلة الجاهل في الخطاب واجراء الكلام
٣٢	على مقتضى الظاهر
٣٥	خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
٣٧	الحقيقة العقلية والمجاز العقلي
٣٨	أحوال المسند إليه، والاعتبارات المناسبة لحذفه
٤٥	والاعتبارات المناسبة لذكره
٤٦	والاعتبارات المناسبة لتعريفه
٤٧	اعتبارات ورود الخطاب غير معين المخاطب باسم المفعول،
٤٧	واعتبارات تعريفه بالعلمية
٥٠	اعتبارات تعريفه بالموصولية

٥٣	اعتبارات تعريف المسند إليه باسم الإشارة
٥٤	اعتبارات تعريفه بالألف واللام
٥٧	اعتبارات تعريفه بالإضافة
٥٨	اعتبارات وصفه واعتبارات تنكيره واعتبارات توكيده
٦٠	اعتبارات تقديمه
٦٣	أحوال المسند
٦٤	تنبيه : أحوال المسند خمسة عشر
٦٥	اعتبارات كونه فعلا
٦٨	تقييد المسند وهو فعل بالشرط والكلام على ذلك .
٧٣	تخصيص المسند بالإضافة أو بالوصف
٧٣	اعتبارات تعريف المسند
٧٤	ورود المسند جملة والكلام على ذلك
٧٦	أحوال متعلقات الفعل
٨٢	القول في القصر
٨٤	شرط قصر الموصوف على الصفة افراد لعدم تنافي الصفتين .
٨٥	الكلام على طرق القصر
٨٦	دلالات طرق القصر الثلاث
٨٨	طريق القصر بإنما ومزيتها على طريق العطف
٩٠	من أدوات القصر التقديم
٩٢	الإنشاء
٩٣	الكلام على الاستفهام
٩٥	تنبيه يتعلق بضوابط ما يتميز به حقيقة الاستفهام عن التصديق والاستفهام عن التصور .
٩٦	الكلام على هل وانها تختص بالتصديق وانها تخصص الفعل للاستقبال
٩٧	ماذا يطلب بـ « ما »

الصفحة	الموضوع
٩٨	ماذا يطلب بـ «مَنْ» و «أَي» و «كَمْ»
٩٩	الكلام على بقية أدوات الاستفهام
١٠٢	أسماء الاستفهام كثيراً ما تستعمل في معان غير معنى الاستفهام
١٠٣	الأمر من الإنشاء الطلبي
١٠٥	النهي وأدواته
١٠٦	النداء وقد يجيء للإغراء والتعجب إلى غير ذلك
١٠٨	الفصل والوصل
١١٠	شرط قبول العطف بالواو
١١١	الكلام على المقتضى الوهمي والمقتضى الخيالي
١١٤	مسوغات الفصل
١١٤	الوصل لدفع إبهام خلاف المقصود
١١٦	إذا وقع بين الجملتين كمال الاتصال وجب الفصل
١١٩	الاستئناف من موجبات الفصل ومثال ذلك
١٢١	الكلام على الجملة التي تقع حالاً، واعسارات
١٢٥	ورودها بالسواو، وعدم ذلك
١٢٦	القول في الإيجاز والاطناب والمساواة
١٢٧	إيجاز القصر
١٣١	إيجاز الحذف
١٣١	الاطناب وتعريفه وأمثله
١٣٢	ذكر الخصوص بعد العموم، والتوشيع
١٣٣	التكرار من أنواع الاطناب
١٣٤	الإيغال وأمثله والتذييل
١٣٨	التكميل والاحتراس، تعريفه وأمثله
١٤٠	التتميم، تعريفه وأمثله
١٤١	الاعتراض، تعريفه وأمثله
١٤٢	علم البيان، تعريفه والكلام على الدلالات

١٤٦	القول في التشبيه، تعريفه والكلام على أركانه
١٤٨	مراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة
١٤٩	تعريف المرسل، والمؤكد، والمجمل، والمفصل، والبليغ
١٥٣	أغراض التشبيه والكلام على ذلك
١٥٧	تقسيم التشبيه باعتبار طرفيه إلى مقبول ومردود والكلام على ذلك
١٦١	القول في الحقيقة والمجاز وتعريف كل منهما
١٦٣	تقسيمهما إلى عرفي ولغوي وشرعي والكلام على ذلك
١٦٤	المجاز المرسل
١٦٧	الكلام على الاستعارة
١٦٩	الاستعارة تفارق الكذب من وجهين
١٧٠	الاستعارة التحقيقية وتعريفها
١٧٢	الاستعارة الوفاقية والعنادية وتعريف كل منهما
١٧٣	والعامية والمبتذلة والخاصية الغريبة وتعريف كل منهما
١٧٤	تقسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع إلى ستة أقسام
١٧٥	تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ الذي تؤدي به إلى أصلية وتبعية
١٧٧	تقسيم الاستعارة باعتبار الخارج إلى مطلقة، ومجردة، ومرشحة
١٨٠	الكلام على المجاز المركب
١٨٢	الاستعارة بالكناية، والتخييلية
١٨٦	فصل في شرط حسن الاستعارة
١٨٧	كيف تتعين الاستعارة ولا يحسن التشبيه
١٨٨	المجاز بالحذف والزيادة والكلام على ذلك
١٨٩	القول في الكناية وتقسيمها
١٩٠	الكلام التي المطلوب بها صفة والكلام على ذلك
١٩٤	الكناية التي المطلوب بها اثبات أمر لأمر أو نفيه عنه
١٩٥	الكلام على التعريض والتلويع

١٩٦

خاتمة في بلاغة المجاز والكناية والتعريض والتلويح والاستعارة

١٩٧

علم البديع : تعريفه وتقسيمه

١٩٨

البديع المعنوي منه الطباق والكلام على ذلك

١٩٩

الطباق بين فعلين أو بين حرفين

٢٠٠

الطباق الخفي وأمثله

٢٠١

تقسيم الطباق إلى طباق سلب وإيجاب

٢٠٢

ما يلحق بالطباق

٢٠٣

المقابلة من الطباق والكلام عليها

٢٠٤

مراعاة النظر من البديع المعنوي وأمثلة ذلك.

٢٠٦

تشابه الطرف من البديع المعنوي وأمثله، وتعريف إيهام التناسب

٢٠٧

من البديع المعنوي الارصاد والتسهيم ومنه المشاكلة وأمثلة كل

٢٠٧

منهما

٢١٠

من البديع المعنوي المزوجة ومنه العكس والتبديل

٢١٢

التورية وتدعى الإيهام

٢١٤

الاستخدام من البديع المعنوي

٢١٥

اللف والنشر من البديع المعنوي

٢١٧

من البديع المعنوي ما يعرف بالجمع، تعريفه وأمثله

٢١٧

تعريف التفريق وأمثله وهو من البديع المعنوي ومنه أيضا التقسيم

٢١٧

والجمع مع التفريق من البديع المعنوي

٢١٨

والجمع مع التقسيم من البديع المعنوي، ومنه الجمع مع تقسيم مع

٢١٨

تفريق

٢٢٢

ومنه التجريد، الكلام على تعريفه وأمثله

٢٢٣

الكلام على المبالغة

٢٢٤

منها الاغراق، تعريفه والكلام على المقبول منها

٢٢٥

المذهب الكلامي من البديع المعنوي ومنه حسن التعليل

٢٢٩

من البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم

- ٢٢٩ تأكيد الذم بما يشبه المدح من البديع المعنوي
 ٢٣٠ ومن البديع المعنوي الاستتباع والادماج والتوجيه
 ٢٣١ الهزل الذي يراد به الجد من البديع المعنوي ومنه تجاهل العارف
 ٢٣٤ من البديع المعنوي القول بالموجب
 ٢٣٧ المحسنات اللفظية منها الجناس التام
 ٢٣٩ الجناس المحرف
 ٢٤١ الجناس المضارع
 ٢٤٢ جناس القلب
 ٢٤٣ ملحق بالجناس جناس الاشتقاق ومثال ذلك
 ٢٤٤ من محسنات اللفظ رد العجز على الصدر
 ٢٤٦ ومن محسنات اللفظ السجع والكلام على اقسامه
 ٢٤٨ الكلام على استحالة تسمية ما في القرآن سجعا
 ٢٥٠ الموازنة من المحسنات اللفظية ومنه القلب والكلام على تعريف ذلك
 ٢٥١ من المحسنات اللفظية التشريع ولزوم ما لا يلزم
 ٢٥١ الكلام على تعريف كل منهما بأمثله
 ٢٥٣ فصل في السرقات الشعرية
 ٢٥٨ الإلمام والسلخ
 ٢٦٢ تنبيه محل الحكم على ان الشاعر سرق الخ .
 ٢٦٤ حكاية وقعت في الصحراء الافريقية بمناسبة قول الشاعر :
 ان الكرام إذا ما ايسروا ذكروا ... البيت
 حكاية أخرى تتناسب مع قول العرجي :
 أضاعوني وأي فتى أضاعوا
 ٢٦٦ فصل ينبغي تأنيق الكلام في مواضع
 ٢٦٩

انتهت والحمد لله



طابع الصفاء - مكة ٥٥٦٤٨١٠